

¿Era severo o más bien concesivo en su afán de hacer difusión cultural?

Yo no soy muy buena para calificar, diría que era un estudioso y un maestro, un hombre que para dar un juicio te explicaba, repito, se aprendía con él... ahora que había que tener coraje para leerlo.

Al margen del valor intrínseco de cada texto, ¿podríamos afirmar que la verdadera dimensión de 'Alat' es haber ennoblecido el periodismo peruano?

Aquí con esta pregunta aprovecho tocar otro punto que me interesa resaltar, lo señalo en el prólogo del primer libro (1981) pero quiero siempre repetirlo. Esta recopilación, la investigación, la transcripción y por fin la edición, que motivaron mi trabajo, no constituyen solo un homenaje a la persona de nuestro crítico. Son igualmente un homenaje al trabajo de siempre de todos los que intervinieron en las puestas en escena que así quedaron registradas. Es un homenaje y un saludo a nuestro trabajo teatral.



POSTALES AL CIERRE DEL TELÓN

A propósito del funeral de su revista *Muestra*, que ella misma organizó en octubre de 2014, colegas y amigos vinculados con el teatro recuerdan a este ícono de las tablas nacionales.

LUCY ESLAVA CALVO

Tratando de llenar los espacios vacíos que a uno le quedan en la vida, me refiero a los del alma y la mente, encontré a Sara Joffré; mi hermano Jorge nos acercó sin imaginar que esa unión me iba a completar de tantas maneras.

La mirada de Sara, mi maestra, clara y analítica, áspera y fructífera; una mujer difícil de encontrar, por ese grado de integridad con el teatro y con la vida.

Así que ahora somos un grupo de mujeres y hombres que la sigue casi a donde quiera que va, porque allí padecemos y gozamos. Nos une ella con su saber, con ese lazo invisible de los que amamos el teatro y las letras.

Hemos acudido todos al velorio de *Muestra*, revista que Sara construyó, publicó y vendió durante años; nos dimos cuenta que el muerto (la muerta) que estábamos enterrando era una de las mejores cosas que le había sucedido al teatro del Perú, así que nos encontramos con que el muerto (la muerta) iera tan bueno! (era tan buena, generosa e importante.)

Ahora, apenados, miramos el futuro del teatro incompleto. ¿Quién valorará al actor que sube recién al escenario, quién descubrirá al nuevo dramaturgo peruano, quién hablará del teatro naciente y quién registrará las puestas en escena de la manera como lo hacía esta emblemática revista? ¿Estamos preparados para este entierro?

RUTH ESCUDERO

“Se cantará también en los tiempos oscuros”, Bertolt Brecht

Muestra. La revista de los autores de teatro peruanos se despide. Nació en el 2000 como un gran augurio del nuevo siglo para dedicar su contenido a la producción de nuestros dramaturgos.

Esta revista se consolidó con el tiempo en un esfuerzo excepcional de rescate y documentación del teatro nacional. También tuvimos *Textos de Teatro Peruano*, que cumplía esta indispensable labor, aunque detuvo su publicación.

Sara Joffré es la creadora de este sueño. Su valiosa e infatigable entrega dio como resultado la publicación de veinticuatro imprescindibles números, en los que encontramos no solo textos de creación innovadores, sino también entrevistas y artículos.

La encomiable tarea de recoger el teatro peruano es la base para crear un teatro nacional. *Muestra* estaba cumpliéndola cabalmente, más aún en un medio como el nuestro donde la cultura es una batalla que se gana a pulso día a día. Por ello, para los teatristas de nuestro país es difícil aceptar el fin del ciclo de *Muestra*, lo que nos debe llevar a preguntarnos por los motivos de este cierre y por el rol que los auspiciadores, colegas, colaboradores incondicionales y lectores tendríamos que asumir frente a esta situación.

La respuesta, amigos míos, está en nuestras manos.

**GONZALO RODRÍGUEZ RISCO
(DRAMATURGO)**

He tenido el gusto de conocer y hacerme amigo de Sara Joffré por un motivo de lo más banal: ella fue la primera persona de teatro que me llamó 'coleguita', y eso fue y sigue siendo un gran mérito para mí; y también porque cuando recién empezaba me sugirió publicar una de mis obras en la revista *Muestra*, un honor que comparto con pocos de mis colegas. Durante algunos números, me convertí en editor de la revista, junto con mi compañera de aventuras Claudia Sacha, y siempre que me he encontrado con Sara me ha vendido 'baratito nomás' el último número... Así que ahora nos despedimos pero no es con el corazón triste sino con esperanza. Gracias, Sara querida, por esta muestra de tu amor por el teatro peruano.

CHRISTIAN SALDÍVAR (AUTOR)

Sara y el teatro son uno: se viven, se sueñan, se transpiran, se encarnan, se lloran... Su obra como dramaturga, crítica, gestora y editora es sin duda memorable y digna de seguir tal y como ella lo hace: sin freno e inundada de pasión. Oírla comentar, reír, criticar, llamar la atención deja en el alma de los jóvenes el rastro de lo que solo la sencillez y la experiencia han convertido en sabiduría, cátedra reflexiva y sobre todo práctica de decir y hacer con la palabra y, a la vez, saber el porqué.

**JUAN JOSÉ OVIEDO
(MIEMBRO DE LA COMPAÑÍA CIENTOS VOLANDO Y AUTOR)**

Es como sonreír con los ojos tristes. Por una parte lamentable el fin de un proyecto tan importante como la revista *Muestra*, pero contento por el ejemplo que nos dio durante tanto tiempo Sara Joffré, quien con mucha fuerza y constancia ayudó a muchos de nosotros, los jóvenes, en el duro camino de hacer teatro.

Yo agradezco la oportunidad de haber publicado mi primer texto como autor y agradezco también que ese hecho haya logrado que mi obra esté en diferentes lugares, puesta en escena.

Gracias, revista *Muestra*, por todo lo que hiciste por nosotros.

DIEGO LA HOZ

La revista *Muestra* es y será siempre la revista del teatro peruano. Eso nadie lo duda. Las miles de palabras impresas en veinticuatro ediciones y casi un centenar de obras teatrales, son el testimonio vivo de un país que tiene voz propia. Una voz que recoge una multitud de melodías y colores. Que le urge decir con rabia, con simpleza, con generosidad, pero sobretodo con apertura y sin juicios. Eso es *Muestra*. Dar fe de que se escribe teatro en el Perú. Sara Joffré lo venía soñando desde *Los grillos*. Desde ahí y hasta hoy publicó con insistencia de mártir, o seguro como prefiere ella con insistencia de alguien que ama la acción como forma de vida. Yo no creo en adopciones teatrales, ni en camisetas partidarias y mucho menos en el éxito mediático. Sin embargo, y te lo digo hoy, creo en ti y en lo que haces porque lo haces y porque lo crees. ¡Gracias, Sara!



MARIANA DE ALTHAUS

Admiro a Sara Joffré como admiro a muy pocas personas. En la época en que ella empezó su carrera era extraño que una mujer escribiera, y Sara encima tuvo la osadía de escribir teatro y montar sus obras, lo cual debe de haber sido el colmo de la insensatez, peor aún teniendo en cuenta que era madre. Cuando empecé a escribir, la figura de Sara Joffré fue fundamental para mí, un referente al que mirar y seguir, y ahora todavía sigo considerando textos como *En el jardín de Mónica* y *Cuento alrededor de un círculo de espuma* entre las mejores obras de teatro peruanas.

CÉSAR DE MARÍA

Conocí a Sara Joffré en 1976, a mis 16 años, y la conocí dirigiendo, escribiendo y editando. Para Sara las eternas conversaciones creativas necesitan un correlato concreto y la edición teatral es lo más concreto que hay. Ante lo efímeras que son las puestas, las ediciones son hechos y objetos tangibles sobre los que uno puede poner la mano. Editora teatral desde inicios de los sesenta, Sara se distingue desde entonces por su continua defensa del teatro escrito en el Perú, por la promoción de los nuevos dramaturgos y por la integración de quienes escribimos para la escena. Y la forma más efectiva de unirnos que Sara ejerce es impulsarnos a editar. Pidiéndonos obras, vendiéndonos ejemplares o impulsándonos a colaborar, Sara siempre nos da un ejemplo de pasión y compromiso que hace grande nuestro arte y además, la engrandece a ella. Merece que le demos las gracias, pero más aún: merece que la imitemos. Ojalá podamos.