



# AQUEL FANTASMA ALUCINATO

Un día Alfonso Cisneros Cox –mejor conocido como ‘Fonchín’– le dijo a Óscar Quezada que sus poemas eran “las parábolas del padre Alucinato”. Fonchín era entonces el lector más entusiasta de un joven Óscar Quezada que hoy admite, luego de releer sus poemas, que siente que está leyendo a un fantasma de sí mismo: “No me identifico con ese enunciador, ya no soy yo. Estaba como reviviendo un fantasma. Ha sido como un sentimiento de exhumación”.

Esta exhumación es el cumplimiento de una promesa hecha a su entrañable amigo Fonchín, quien no solo continúa vivo en su propia obra poética, sino también en las anotaciones que hizo en los poemas exhumados, con las que este último se encontró al revisar los manuscritos: “Había este proyecto de publicar un poemario –comenta-. Él ya había publicado su primer poemario, *Espejismos del alba* (1978), y me estaba animando a mí para que también lo haga. Él admiraba mi poesía. Pero no sé, no me identifiqué tanto con la poesía como con el trabajo intelectual. Me interesó más estudiar, hacer crítica, ensayos”.

### Marcha hacia el silencio

Los poemas inéditos incluidos en estas páginas, recogidos para esta edición bajo el título de “Alucinato”, fueron escritos en 1977. Coinciden, además, con el viaje de este fantasma poético hacia el silencio, un exilio motivado por un suceso determinante en la vida de Óscar Quezada: la súbita muerte de su madre.

### La verdad

“Respeto mucho la poesía, la quiero mucho, para mí es el género supremo, es el género de la verdad –afirma convencido nuestro poeta invitado-. Cuando Fonchín estaba agonizando yo le decía ‘has dicho la verdad, compadre, no te preocupes’. La mejor manera de hacerle sentir que su vida había tenido sentido: ‘has dicho la verdad’. Y se calmaba, asentía con la cabeza”.

Entre sus influencias, Óscar Quezada destaca al poeta peruano Martín Adán y al chileno Vicente Huidobro, con *Altazor*, porque le agradaba jugar con la ‘musicalidad significativa’, con la música de las palabras. En la poesía de Quezada hay elementos mitológicos, él explica que en aquella época leía a Robert Graves y que siempre le apasionaron los mitos. Alguna vez Javier Sologuren manifestó que le gustaban sus poemas y que sentía un halo vallejiano. Lo que no es extraño, pues *Trilce* también fue una influencia vital.

# ALUCINATO

Por *Óscar Quezada Macchiavello*

## *Cárcel de ontologicidas*

*Preguntaban los prisioneros ya casi sin vísceras  
Seres que aún oían cantar a las vírgenes sagradas  
Encerradas en el universo  
Si aún se permitía conjugar en presente*

### **Mística biolátrica**

*Aves sin planeta  
Hecho ave  
Pared pintada por ir a recoger los días  
Rosa hace tiempo clavada en pared  
Pared pintada por hambre y por sed*

*Barro barro al paso  
Grava grave  
Agravo  
Escarabajo brillante  
Golpes como flores de piedra  
Hecho ángel  
Masas de memoria, de manera*

*Sin ser  
Hecho fase  
Niño siempre*

*Aves sin planeta  
Hecho ave  
Pared pintada por ir a recoger los días  
Rosa hace tiempo clavada en pared  
Canto decanto  
Pliego despliego  
Ave relave  
Eva releva  
Vivo revivo  
Aviso aves  
Vados invado  
Destilo remares de mares  
Acoplo naves en aves  
Aves en naves  
Aves en relaves  
Relaves en aves  
Y en naves  
Eva se eleva y releva  
Nada hallo en todo  
Todo tejo en nada  
Huyo  
Adánico  
Edénico  
Exiliado como perro que entre hojas secas se aleja*

*Amniótico  
No comprendo lo que me fluyó  
Vuelvo revuelto  
No resuelvo  
Aplacento mis ovejas*

*Eso me vive y eleva en esa constante temperatura de oblicua locura  
planea plenilunar el viaje de prueba pastoral*

*El idioma no da más  
Me aviento al claro del bosque a nacer aterrizando y rompo contra la nada mis huesos*

*Dedicada conmoción  
Me pueblan tus escrituras  
Además demasían refriegas  
Tú me abultas y resultas  
Chamuscas, espesas  
Te bates engañas enseñas  
Chamuscas me besas  
Retumbas enfrascas desertas  
Exultan tus máculas ambulan  
Enhiestas al fin pero brujas  
Embrujas reniegas  
Maldices en delicias mi vida  
Entreveras  
Viras  
Reiteras tus culebras  
Ahí en tu película viscosa parezco gloria soy cosa  
Me tiembla este pecho  
Los nervios me lloran  
Pierdo testamentos Espero llamadas  
Caigo de cabeza  
Conmoción  
Te quiero*

Voz del dolor en la penumbra  
Acero herido de las bocas  
Doble del instante sangre en la ofrenda  
Niña triste: no existes en ese templo  
Desgajo inquietud, sigilo  
Tersos músculos de la tierra húmeda  
Lejos  
Devine frágil aliento  
Tuve rebaños en la brasa  
Decae el cielo  
Tus pasos muertos, digo, salmos en la ruina de la ayuda  
Piedad celular sin iglesias, sin rutinas  
Gotas aullantes cubren las esferas, las envolturas duras  
Decae el soplo  
Estalla la burbuja  
Desgarra tus manchas en su oscuro trayecto a torres de extramuros  
Paso a paso a finitudes, piso a piso, apenas, a penas...  
Gradas de gradas  
Oníricas arcadas  
Blancas emisiones  
Los líquidos del descanso  
El amor

Momentos  
 Colmados de oscuridad en la luz de tus ojos  
 Qué magia tiñe esas horas llenas de días con un color inefable  
 Rezumado por la luna de tus peces de luna  
 Por alguna laguna de luna laguna nadando alguna luna. O solo una.  
 Eres luna laguna y laguno en tí. Laguno en tus aguas. Lagunas en las mías.  
 De limbo en limbo  
 Voy demorando en la tarea de vivir sin aprehenderte  
 Voy derivando complicaciones serias en horas ahora vacías de días  
 Desalojado. Desolado. Deshojado  
 Desollado por suspiros en ahogo dichoso. Despenado.  
 Porque eres única  
 Alba luminosa en la caverna de la noche  
 Emites y remites a luciérnagas  
 A inermes gritos de grillo  
 Transtornante humor condensado en la fragua de tus miradas  
 Y en la espuma lívida de tu piel  
 Tus miríadas oscuras en los rayos del día...  
 Anima tras ánima  
 Persigo tu retorno tonante  
 Quéda...te...vas  
 Trasiegos  
 tornaluna tu vida: tornasol mi muerte: tornasol tu vida: tornaluna mi muerte  
 tornaluna mi vida: tornasol tu muerte: tornasol mi vida: tornaluna tu muerte  
 Giran que giran  
 Vida muerte muerte vida  
 Retornalunas : Retornasoles  
 Indiferencia infinita  
 Prendo veloz tus palabras alegres  
 Ya no están...me canso  
 Y están  
 Ciego de mirarte  
 Sordo de escucharte  
 Fugaz y Eternante  
 Quéda...te...vas  
 Sueño  
 Vuelves  
 Boqueando nubes rememoro  
 Te vas  
 Vuelves  
 Solo soy real contigo  
 Quedo sin ti  
 Pero en vísperas de vivir  
 Muero. Sueño.  
 Cielo. Suelo.  
 Momentos

*¿Qué es tan punto en la cara que se ve por lo que no?  
Tan crispado es el recuerdo que se graba en maderamen  
Tan punto en la mirada, memoria en tono sangre,  
Insurrección ya cartón, perforación celeste en las alarmas*

*Idiomas tus caricias  
Aves que ya no están*

*En la mañana  
La avena seminal  
Ríe de la muerte*

*Lagar orbitando tus iris*



## **Lóbulos vacíos**

*Días de completo mareo  
Por qué don de angustia  
Escenciados*

*Argumentaba  
Edipo flotante  
Rebelde incremento de Salvado versus Extraviado  
Llovía a cántaros*

*Quienes no se han resucitado  
Poniendo lentos largos en alegre*

*Reticente era hoy  
Aniego de masa emotiva en mesa votiva  
Deforme hoyo voraz  
Ígneo soplido  
Cirros  
Vaporosas fuentes  
Blancos blancos  
Fluentes puentes  
Tanques ya tenues  
Gramas  
Gemas*

***Dos ventanas***

*Sol:*  
*Incandescencia*  
*Rasguña el cielo*  
*Agota halcones en el día*

*Luna:*  
*Refulgencia*  
*Espejea el suelo*  
*Engendra lobos en la noche*