

Giuliano Terrones
Programa de Estudios Generales
Universidad de Lima

<https://doi.org/10.26439/piedepagina2026.n019.9162>

NAVEGAR EN LA EXISTENCIA HUMANA: CIENCIA, FILOSOFÍA Y MEMORIA EN LOS RELATOS DE *CRUCERO* DE HERBERTH I. ROLLER

Foto: Unsplash / Galina Nelyubova



Los relatos de *Crucero* combinan ciencia, filosofía y memoria para interrogar la condición humana y la búsqueda de sentido.

En esta colección de relatos, ciencia, filosofía y memoria se articulan para explorar la fragilidad humana, la liberación del dolor y la búsqueda de sentido.

El libro de cuentos *Crucero* de Herberth I. Roller está compuesto por quince relatos que exploran, desde diferentes perspectivas, la búsqueda de sentido de la existencia humana. Cada uno de ellos constituye una aproximación al ser humano que permite reflexionar sobre su propia esencia. Para ello, el autor emplea tanto el discurso científico como la expresión literaria, lo cual se convierte en un recurso estético y reflexivo capaz de ampliar las posibilidades expresivas de la literatura.

El libro no propone una narrativa lineal ni un universo temático homogéneo. Plantea, más bien, un viaje en crucero entre diferentes espacios narrativos que convergen en una misma pregunta esencial que se hacen sus protagonistas: ¿de qué manera el ser humano comprende su lugar en el mundo?

Los primeros cuentos desarrollan con mayor intensidad la relación entre el lenguaje científico y el filosófico, los cuales se transforman en un discurso poético muy original que contribuye a construir una atmósfera reflexiva. En estos, vemos que los personajes indagan sobre su existencia, lo que los convierte en sujetos filosóficos capaces de cuestionar y analizar su lugar en el mundo. De este modo, la colección presenta, en un principio, situaciones en las que la ciencia y la filosofía participan conjuntamente en la búsqueda de sentido sobre la condición humana, mientras que, en otros

relatos, aborda la existencia cotidiana con un estilo más ameno, pero sin prescindir del interés inicial sobre la condición humana.

En los siguientes relatos, el autor explora territorios más íntimos y cotidianos. En “Sosiego”, por ejemplo, indaga en la fragilidad del cuerpo y la pérdida de la memoria, mientras que, en “Reminiscencias”, reconstruye la identidad a partir de los recuerdos familiares, sus años escolares y los reencontros afectivos. Ambos cuentos adoptan una escritura más cercana, sensible y familiar, lo que fortalece el tono íntimo y reflexivo que caracteriza a estas narraciones.

En cambio, los cuentos “Inesperado” y “Luna” comparten como eje temático la redención personal en tiempos de crisis social. En “Inesperado”, la pandemia del COVID-19 funciona como escenario en el que se prueba la condición humana de sus protagonistas. Por un lado, Silvana es un personaje que construye su personalidad a partir de la solidaridad como una transformación ética que va del consumismo al respaldo moral. Renato, por otro lado, es un adolescente endurecido por la violencia carcelaria que se resiste al cambio porque cree que ser un delincuente lo hace más fuerte ante una sociedad indiferente. Sin embargo, el final presenta a un personaje que rompe con el estereotipo



Los quince relatos transitan entre conflictos íntimos, crisis sociales y procesos de transformación personal.

Foto: LinkedIn / Herberth Roller



A la izquierda:
presentación
de *Crucero* en la
Alianza Francesa.
Abajo: el autor,
Herberth I. Roller.



Foto: Garamond Books

del sujeto criminal y muestra a alguien que puede conmoverse y cambiar.

El cuento que da nombre a este libro trata sobre David, un mago que realiza sus presentaciones en un crucero que los lleva por diferentes partes del mundo. David pone en práctica diversas estrategias con el fin de captar la atención de los pasajeros, quienes, posteriormente, asistirán a presenciar sus actos de magia. Sin embargo, hay un fantasma que siempre lo persigue: el maltrato familiar que recibió cuando era niño. No obstante, suele ser rescatado de esos temores por una voz misteriosa que lo acompaña y lo motiva a seguir adelante. Uno de los logros de este cuento es presentar la infancia no como un espacio idealizado, sino como una zona de resistencia, miedo y deseo. David no solo busca aprender trucos de magia, sino que aborda una forma de liberarse de un pasado tormentoso.

Concluimos con señalar que Herberth I. Roller logra articular, a través de sus quince relatos, una reflexión coherente sobre la condición humana y su búsqueda de sentido. Desde la vinculación entre la ciencia y la filosofía hasta las exploraciones más íntimas de la memoria, la identidad y

la liberación, cada cuento aporta una perspectiva distinta a una misma pregunta esencial: cómo se sitúa el ser humano frente al mundo y frente a sí mismo. El cuento que cierra la colección, “Crucero”, sintetiza este recorrido al mostrar que, incluso en medio de la adversidad y el dolor, la imaginación y la voluntad de superación permiten al individuo encontrar caminos de liberación. En conjunto, la obra se revela como un viaje literario que invita al lector a reconocer, en cada historia, un espejo de sus propias inquietudes existenciales.

DECLARACIÓN DE USO DE IA

No se utilizó inteligencia artificial generativa para la elaboración de este artículo.

REFERENCIA

Roller, H. I. (2025). *Crucero*. Garamond.