

UNA APROXIMACIÓN AL DISCURSO PERIODÍSTICO DE CINCO CRÓNICAS POLICIALES LIMEÑAS

Foto: Andina



Hipérboles, emociones y estereotipos: la prensa popular limeña construye el miedo colectivo y refuerza la sensación de inseguridad sin rostro

INTRODUCCIÓN

Durante los últimos tres años, las noticias en los diarios impresos y digitales de la prensa limeña han registrado un incremento significativo de la criminalidad en nuestra sociedad, con énfasis en el sicariato, la extorsión y los homicidios. Las portadas de estos medios exhiben acciones violentas de forma marcadamente sensacionalista. Por ejemplo, destacan noticias sobre diferentes tipos de

delitos perpetrados por delincuentes, quienes utilizan las motocicletas lineales como una forma de movilización exclusiva para estos actos. También se describen las acciones violentas que terminan en asesinatos en los cuales las víctimas ejercen diferentes oficios o profesiones, con los que nos identificamos. Tales publicaciones subrayan los episodios de sicariato y extorsión como prácticas delincuenciales que afectan a la sociedad peruana y refuerzan la percepción de abandono institucional y de ineffectividad de la respuesta del Estado. Ante esta situación descrita, discutimos de qué manera contribuyen las estrategias de titulación y selección léxica, presentes en algunos diarios peruanos, favorecen la construcción de un imaginario de inseguridad permanente en nuestra sociedad. Consideramos que los titulares sensacionalistas, al utilizar un léxico violento y al asociar la motocicleta con la criminalidad, contribuyen en la percepción de vulnerabilidad y de riesgo constante, con lo cual se desarrolla un imaginario de inseguridad permanente, que a su vez naturaliza la idea de una criminalidad incontrolable.

Se analizarán los textos periodísticos en línea a partir de un corpus publicado en los diarios populares *Trome* y *Extra*. Nos interesa interpretar de qué manera el discurso presente en estos textos periodísticos construye y muestra los estereotipos sociales sobre la criminalidad.

Este estudio breve busca realizar una aproximación en la interpretación discursiva de una textualidad con la que nos encontramos en contacto de manera continua.

METODOLOGÍA

Los estudios de análisis crítico del discurso (en adelante ACD) han consolidado una perspectiva epistemológica que concibe el lenguaje no solo como un medio de comunicación, sino como una práctica heurística necesaria. En este marco, la noción de discurso se constituye en una categoría

EL DISCURSO FUNCIONA COMO UN ELEMENTO DEL PROCESO SOCIAL Y COMO RESULTADO DE LAS RELACIONES SOCIALES Y CULTURALES

analítica central para la interpretación de nuestro objeto de estudio. La comprensión de dicho concepto parte de clasificarlo como “una unidad lingüística de dimensión superior a la oración” (Karam, 2005); de acuerdo con esta clasificación, se encuentran los enunciados lexemáticos y sintagmáticos que nos permitirán identificar cómo se construyen los sentidos, ideologías y representaciones sociales con el lenguaje. El discurso también se clasifica como un elemento del proceso social y como un resultado de las relaciones sociales y culturales con implicancias ideológicas (Fairclough, 2023; Van Dijk, 1999).

Si bien existen investigaciones sobre la prensa sensacionalista y el estudio de la violencia en Latinoamérica (Focás, 2018; Reyes Aro, 2022; Torres Vitolas, 2022), consideramos que estos tiempos ameritan una nueva revisión de los análisis y percepciones que se tienen de los tópicos recurrentes en estos estudios. Esto se debe a que existe un reacomodo de las estrategias discursivas en la producción de estas notas periodísticas, y nuevos elementos o acciones con los cuales se relacionan los protagonistas de dichas historias. Este es el caso del uso de la motocicleta lineal en la perpetración de acciones delictivas. Este es un tema interesante que debería tratarse con mayor profundidad, porque la relación de acción violenta, sumada a la velocidad en la realización del acto delictivo, es muy atractivo en las relaciones simbólicas de los delitos. Cabe señalar, además, que los usos contemporáneos del lenguaje, atravesados por la convergencia mediática y la inmediatez digital, están generando nuevos

textos en los que se recurre a una retórica que prioriza los recursos hiperbólicos y las marcas sensacionalistas, características de ciertos géneros periodísticos que la sociedad consume a diario a través del internet.

En la realización de este estudio breve, se ha adoptado un enfoque cualitativo de tipo documental con análisis de contenido léxico discursivo bajo el marco del análisis crítico del discurso.

Nuestro corpus de noticias seleccionadas obedece a un muestreo intencional que se difundió durante mayo del 2025. Esta recolección coincide con los datos oficiales sobre la percepción de inseguridad ciudadana que, de acuerdo con el informe técnico semestral del Instituto Nacional de Estadística e Informática (2024), registra un pico alto de 88,1 % en la percepción de la inseguridad en Lima. Los ejes temáticos recurrentes abarcan las modalidades delictivas prioritarias (sacariato, extorsión y homicidios), las cuales permitirán contrastar estrategias de titulación, retórica textual y marcos temáticos, y, en última instancia, evaluar una aproximación a la constitución del imaginario de la criminalidad en nuestra ciudad.

ESTRATEGIAS DISCURSIVAS EN LA COBERTURA DELICTIVA LIMEÑA

En la prensa popular limeña, la articulación de la hipérbole y el sensacionalismo operan como un mecanismo discursivo clave para intensificar la percepción ciudadana del riesgo de la criminalidad. Con el uso de la hipérbole, en tanto una expresión corriente en el habla cotidiana (Marchese & Forradellas, 1994), se busca sobredimensionar la escala de los acontecimientos que presenta cada hecho delictivo como si alcanzara proporciones extraordinarias; el sensacionalismo, por su parte, provee la envoltura formal (exclamaciones, adjetivaciones extremas, interjecciones) que potencian la fuerza locutiva. Así lo muestran los siguientes titulares de Redacción Trome:

“¡Pánico en Huaycán...!” (2025d), “¡Terror en Villa El Salvador...!” (2025b), “¡Tragedia en San Juan de Lurigancho...!” (2025c), “¡Otra noche sangrienta...!” (2025a). Las marcas enfáticas fortalecen la intención hiperbólica de las expresiones en las cuales los marcadores prosódicos (signos de exclamación y tipografía enfática) tienen un rol discursivo necesario en la configuración de un imaginario de violencia sistémica y permanente. Estas expresiones lexicales se constituyen en núcleos importantes que están relacionados con los contenidos descriptivos de dichas noticias. La maximización de la acción criminal se mezcla con la dramatización para convertir este suceso en un evento excepcional.

La hiperbolización del léxico es un rasgo presente en los estudios clásicos sobre el periodismo sensacionalista que buscan exagerar o enfatizar los elementos lingüísticos para incrementar el impacto emocional en el lector (Parra & Domínguez, 2004). Asimismo, el empleo de las formas lexicales “pánico”, “terror”, “tragedia” y “noche sangrienta” activa esquemas cognitivos preexistentes del miedo y el peligro que alimentan de forma constante la percepción colectiva de vulnerabilidad. Así, el texto periodístico no solo informa, sino que reconstruye la realidad al posicionar la inseguridad como el rasgo más sobresaliente de la vida urbana.

Las páginas policiales ponen en práctica un relato sensacionalista en el que convergen diferentes estrategias retóricas que refuerzan la idea de que nadie está a salvo de la criminalidad, ni siquiera los propios delincuentes. Este discurso recurre a la ironía en la consolidación de la noción de una amenaza omnipresente que alcanza incluso a los mismos delincuentes en un penal. Un ejemplo es la siguiente noticia de *Extra*, que demuestra esta convergencia retórica: “Callao: penal Sarita Colonia recibe *delivery* explosivo con carta incluida” (2025). El oxímoron “*delivery* explosivo” yuxtapone lo cotidiano de un servicio de reparto con la



La generalización negativa presenta una entidad abstracta sin un rostro, con lo cual se refuerza el miedo colectivo y se estereotipa a un nuevo sujeto peligroso.

letalidad de un artefacto bélico. Los matices retóricos continúan en la estructura sintagmática “no era un juguete de feria; la cosa iba en serio”, lo que refuerza las relaciones de lo trivial y lo mortífero. Esta mención intensifica el contraste irónico entre la carta inofensiva y la granada de guerra, además de amplificar la gravedad del hecho y predisponer al lector a interpretar la noticia como un episodio extraordinario que solo ocurren en nuestra sociedad. Estas estrategias no solo elevan el nivel de conmoción, sino que configuran un marco interpretativo en el que el riesgo se percibe como algo colectivo, inevitable y en expansión. De la violencia criminal nadie se escapa, ni siquiera los mismos delincuentes recluidos en un penal.

Otra noticia alude al caso de un joven padre de 29 años, quien es asesinado junto a su menor hija de 14 meses. El texto periodístico utiliza las siguientes expresiones lexicales: “asesinan a padre y a su bebé de un año y dos meses” (Redacción Trome, 2025b). Los recursos discursivos son humanizantes y configuran a las víctimas

en un cuadro de vulnerabilidad extrema. Sin duda, esta estrategia busca activar la empatía, y la referencia a una bebé hace que nuestros vínculos emocionales y morales logren identificarlos en el plano de la inocencia absoluta, pero que, a la vez, se construye la idea de impiedad que tienen los delincuentes al momento de atacar a sus víctimas. En las expresiones lexicales “dos sujetos a bordo de una motocicleta descendieron, ingresaron al local...”, no existe ningún tipo de descripción sobre los rasgos físicos de los delincuentes. Esta imprecisión intensifica la percepción de inseguridad, con lo cual nos demuestra que los malhechores están en cualquier lugar y no se les puede identificar, ya que sus rostros están ocultos por los cascos que llevan puestos. Van Dijk (1999) denomina a esta estrategia como una operación de generalización negativa en la que se presenta una entidad abstracta (los delincuentes) sin un rostro, con lo cual se refuerza el miedo colectivo y se asocia esta acción a un nuevo estereotipo de sujeto peligroso que siempre va en una moto lineal.



La prensa popular desempeña un doble papel: por un lado, informa sobre los hechos delictivos; por otro, genera un imaginario social en virtud del cual nuestra urbe se concibe como un espacio intrínsecamente inseguro.

Otra noticia informa sobre un caso de extorsión ocurrido en el distrito de Huaycán. El relato inicia así: “La víctima, un comerciante dedicado a la venta de ropa y padre de cuatro hijos” (Redacción Trome, 2025c). Esta expresión lexical, nuevamente, humaniza a la víctima y legitima su inocencia, pues lo presenta como un ciudadano que cumple roles productivos y que está comprometido con su familia, por lo que se activa el marco empático con el lector. De acuerdo con Van Dijk (1999), la descripción de atributos positivos serviría para orientar nuestra simpatía hacia las víctimas, lo cual ocurre en esta nota periodística. Posteriormente, la noticia utiliza un léxico bélico y sensacionalista: “delincuentes lanzan una granada artesanal”, “momentos de terror” y “fuerte detonación”. Estas expresiones intensifican la amenaza, convierten la noticia en un relato de alto impacto y sitúan al lector en un estado de alarma. La nota continúa con la expresión lexical “Pese a tener pocas esperanzas, presentó la denuncia ante las autoridades, aunque teme que no haya una respuesta efectiva”, que expresa la desconfianza ciudadana hacia la institución policial por no estar presente en el acto delictivo para evitarlo o

investigarlo. Al mismo tiempo, se refuerza la percepción de abandono social en que nos encontramos.

En conclusión, el análisis de nuestro corpus evidencia la continuación de distintas estrategias discursivas como el uso de la hipérbole y el sensacionalismo, que no solo describen la criminalidad, sino que reconfiguran el fenómeno delincuencia como un ente omnipresente e incontrolable. Se resalta la asociación de la motocicleta lineal con el delito para mostrar una acción delictiva inmediata y letal que permea nuestra sociedad. Asimismo, las noticias presentan estereotipos delictivos en los que se omiten deliberadamente los rasgos físicos, además de resaltar el anonimato que intensifica el temor colectivo. Al mismo tiempo, se emplean otras estrategias discursivas como la humanización de las víctimas destinadas a activar marcos empáticos, con los cuales se amplifica la indignación que el lector puede tener sobre estos hechos delictivos. De este modo, la prensa popular cumple con un doble rol: informa sobre los hechos delictivos y genera un imaginario social que concibe a nuestra urbe como un espacio

intrínsecamente inseguro. Por ello, es necesario fomentar una cobertura mediática responsable que combine la denuncia de la criminalidad y que evite la estigmatización de una acción violenta que solo genera pánico e inseguridad. Finalmente, los estudios futuros sobre este tema podrían profundizar en la producción discursiva de los medios periodísticos que muestran una narrativa sobre la inseguridad ciudadana siempre objeto de crítica.

REFERENCIAS

- Callao: penal Sarita Colonia recibe “delivery explosivo” con carta incluida. (2025, 18 de mayo). *Extra*. <https://www.extra.com.pe/callao-penal-sarita-colonia-recibe-delivery-explosivo-con-carta-incluida/>
- Fairclough, N. (2023). Critical discourse analysis. En M. Handford & J. P. Gee (Eds.), *The routledge handbook of discourse analysis* (2.^a ed.). Routledge. <http://dx.doi.org/10.4324/9781003035244-1>
- Focás, B. (2018). Las percepciones de la inseguridad en relación con las noticias delictivas: un análisis desde la recepción. *Disertaciones*, 11(2), 143-156. <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/disertaciones/a.5244>
- Karam, T. (2005). Una introducción al estudio del discurso y al análisis del discurso. *Global Media Journal México*, 2(3), 34-50. https://gmjmxico.uanl.mx/index.php/GMJ_El/article/view/129
- Marchese, A., & Forradellas, J. (1994). *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria* (4.^a ed.). Ariel.
- Redacción Trome. (2025a, 3 de mayo). ¡Otra noche sangrienta! Sicarios emboscan y acribillan a mototaxista en Ventanilla. *Trome*. <https://trome.com/actualidad/policiales/crimen-en-ventanilla-sicarios-emboscan-y-acribillan-a-mototaxista-video-historias-de-policiales-noticia/>
- Redacción Trome. (2025b, 5 de mayo). ¡Tragedia en San Juan de Lurigancho! Sicarios asesinan a padre y a su bebé de un año y dos meses. *Trome*. <https://trome.com/actualidad/policiales/san-juan-de-lurigancho-sicarios-asesinan-a-padre-y-a-su-bebe-de-un-ano-y-dos-meses-video-historias-de-policiales-noticia/>
- Redacción Trome. (2025c, 6 de mayo). ¡Pánico en Huaycán! Lanzas granada a casa de comerciante y le exigen S/50 mil por agencia de viajes que ya no tiene. *Trome*. <https://trome.com/actualidad/policiales/huaycan-lanzas-granada-a-casa-de-comerciante-y-le-exigen-s50-mil-por-agencia-de-viajes-que-ya-no-tiene-video-historias-de-policiales-noticia/>
- Redacción Trome. (2025d, 6 de mayo). ¡Terror en Villa El Salvador! Sicario finge ser pasajero y asesina a conductor de combi a plena luz del día. *Trome*. <https://trome.com/actualidad/policiales/villa-el-salvador-sicario-finge-ser-pasajero-y-asesina-a-conductor-de-combi-a-plena-luz-del-dia-ves-video-historia-de-policiales-noticia/>
- Reyes Aro, V. V. (2022). *Discurso periodístico y noticias falsas sobre la delincuencia en el Perú en las redes sociales* [Tesis de licenciatura, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas]. Repositorio académico Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. <https://upc.aws.openrepository.com/handle/10757/660755>
- Torres Vitolas, M. Á. (2022). Formas discursivas en la prensa popular peruana en la década de 1990. *Letras*, 93(138), 124-126. <https://doi.org/10.30920/letras.93.138.9>
- Van Dijk, T. A. (1999). Análisis crítico del discurso. *Anthropos*, (186), 23-36. <https://pdfs.semanticscholar.org/f8e1/1e8fe6e078174cbfe9b4f17965d-08babf5bf.pdf>

DECLARACIÓN DE USO DE IA

Como parte del proceso de elaboración de este trabajo, se utilizó NotebookLM para organizar los contenidos de las noticias.