

Arte, ideología y política

El arte como símbolo de poder a lo largo de la historia



Autor: Ramiro Velaochaga Sacio

Profesor de Arte y Cultura en el Programa de Estudios Generales de la Universidad de Lima

El arte tiene una función comunicativa dirigida a las sociedades humanas y produce en ellas diversas reacciones debido al impacto que provocan las diferentes expresiones artísticas y los mensajes que transmiten. La historia nos muestra que, en muchas ocasiones, agrupaciones políticas o ideológicas han recurrido a las diferentes expresiones del arte para difundir creencias, doctrinas o ideologías con el propósito de convencer a una población para fortalecer o extender una posición de dominio o simplemente para mostrar una condición de poder.

De este modo, en la Antigüedad observamos que las monumentales obras arquitectónicas, escultóricas y pictóricas egipcias, realizadas con gran habilidad y belleza estética, fueron expresión del poder político-religioso que detentaba la élite del faraón. De igual forma, en el Imperio Romano, los arcos y columnas triunfales, coliseos

y edificios, elaborados con gran destreza técnica y creatividad artística, así como los estandartes y otros símbolos, fueron creados con la intención de mostrar a la población la grandeza de Roma y la fuerza política del poder imperial.

Más adelante, en el contexto de la Revolución Francesa, los revolucionarios utilizaron los ideales de heroísmo, belleza y grandeza, propios de la estética del arte neoclásico, para promover la lucha libertaria y el nuevo orden social. Hacia finales del siglo XIX, la lírica y la poética de las óperas italiana y alemana fueron aprovechadas para promover los sentimientos nacionalistas que contribuyeron a forjar nuevas identidades culturales que sustentaron en gran medida sus respectivas unificaciones nacionales.

Durante el siglo XX, surgieron movimientos artísticos que fueron creados a fin de contribuir con la difusión de ideologías radicales y a fortalecer

los regímenes totalitarios que las sustentaron. Así, el realismo heroico de la Alemania nazi y el realismo socialista de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS) se valieron de diferentes expresiones artísticas para insertar una nueva mentalidad y cultura en la población y así asegurar el dominio político y el triunfo de su hegemonía ideológica.

El período de la Guerra Fría, por su parte, abrió las puertas a nuevas expresiones artísticas, entre las que destacan las viñetas y las tiras cómicas, las cuales fueron utilizadas como forma de propaganda para fortalecer, criticar o poner en evidencia las fuertes rivalidades ideológicas surgidas entre Estados Unidos y la Unión Soviética y los países que formaron parte de sus bloques aliados.

Asimismo, la dictadura militar que gobernó el Perú durante los años setenta desarrolló un estilo arquitectónico, conocido como el brutalismo, para las nuevas edificaciones del Estado –como

el conocido edificio de Petroperú (Weberhofer, 1970)–, que estuvo orientado a mostrar el poder y el autoritarismo ideológico del régimen; así también utilizaron los carteles de propaganda para promover las reformas radicales y conseguir el apoyo popular.

Como vemos, los sistemas o movimientos políticos se han valido de las diferentes expresiones del arte para hacer más efectivos sus mensajes, con el propósito de inculcar y promover sus ideologías orientadas a respaldar el poder. Asimismo, el arte también ha sido utilizado como una forma de protesta para hacer evidentes circunstancias de crisis política, sobre todo a partir del siglo xx.

REFERENCIA

Weberhofer, W. (1970). Edificio Petroperú [Fotografía]. *Catálogo Arquitectura Movimiento Moderno Perú*. <https://cammp.ulima.edu.pe/edificios/edificio-petroperu/>



Rusia, 1961. Propaganda en una caja de fósforos, lo que demuestra que el mensaje del socialismo debía estar presente en la vida cotidiana del ciudadano soviético. Fuente Shutterstock.



El edificio de Petroperú es una muestra de la arquitectura de estilo brutalista del Gobierno Revolucionario de la Fuerza Armada. Fuente: Catálogo Arquitectura Movimiento Moderno Perú.