

NÚMERO ANTOLÓGICO

Desde su nacimiento, hace cuatro décadas, *Lienzo* irradió una dimensión multicultural que conjugaba los estudios académicos con la creación poética, las artes plásticas con el ministerio narrativo. Su origen de debió a la feliz iniciativa del poeta y profesor Alfonso Cisneros Cox, cuando era un muchacho de cabello oscuro y recién egresado de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de entonces; fue él quien la dirigió treinta y dos números de manera ininterrumpida con sensibilidad y prudencia, apertura humanística y tenacidad hasta meses antes de su penosa partida. A los ligeros cambios que ha experimentado en su formato y sus aspectos gráficos, continúa fiel a sus propósitos iniciales y se ha convertido en una de las revistas culturales más longevas en Hispanoamérica.

Para conmemorar sus cuarenta años, este volumen de la revista ofrece un número especial de antología que se abre con dos poetas de nuestra casa de estudios: Diego Otero y Renato Cisneros, quienes publicaron sus primeros textos en el número veinte (1999). Ambos se estrenaron como poetas y ahora son, además, reconocidos narradores y periodistas. En la sección de narrativa contamos con los cuentos de los escritores Carlos Calderón Fajardo y José Güich, cuyos relatos fueron incluidos en los números veintitrés (2002) y veintiséis (2005), respectivamente. El maestro y semiólogo Desiderio Blanco, exrector de nuestra universidad, colabora con el estudio "Autor, enunciador, narrador", que apareció en el número veinticinco (2004).

El pintor que realza nuestra galería es José Tola, con casi una veintena de pinturas aparecidas en el número veintisiete (2006), muestra precedida por un testimonio recogido por Alfonso Cisneros

Cox y que fue publicado en el número veintisiete (2006). Antes de cerrar este apartado cumplimos con el deber de publicar el “Derecho de rectificación” que ha formulado el pintor Américo Tisoc Monteagudo: reproducimos su carta notarial y la nota rectificatoria del director publicada también en el número anterior.

En la sección de ensayos seleccionamos los trabajos siguientes: “Juego de luces y otros motivos en ‘La danza clara’ de José María Eguren”, escrito por la profesora universitaria Sonia Luz Carrillo y tomado del número veinte (1999); “Consagración de lo diverso. Una lectura de la poesía peruana de los noventa”, por el poeta e investigador Luis Fernando Chueca, del número veintidós (2001); “Un inventario de enigmas: la prosa reflexiva de Julio Ramón Ribeyro”, por el poeta Carlos López Degregori, del número treinta (2009); “Huerto cerrado, de Alfredo Bryce Echenique: una travesía afectuosa y divagante”, por Jorge Eslava, del número veinticinco (2004); “Un universo sonoro en *Los ríos profundos*”, por la recordada profesora y musicóloga Chalena Vásquez, del número veintitrés (2002); y “Juan Carlos Onetti: una vida literaria”, por la profesora universitaria Raquel García, del número veinte (1999).

En el apartado final de la revista tenemos una exhibición fotográfica extraordinaria: “Te veo desde mi ventana”, realizada por Estefanía Penny Lanfranco, fotógrafa egresada de nuestra Facultad de Comunicación. Esta muestra constituye un material inédito y realizado de manera expresa para este número: una treintena de personalidades de la cultura nacional en las áreas de la narrativa, la poesía y el teatro. Se trata de una colección de fotos que serán expuestas en el campus de la Universidad de Lima.