

P

Presentación

Esta nueva edición de la revista *Lienzo* ofrece a sus lectores materiales variados y de interés. El número se abre con la sección “Presente por tiempo indefinido”, un conjunto de artículos en memoria de Julio Ramón Ribeyro, a propósito de conmemorarse, este 2024, treinta años de su fallecimiento. Un grupo de escritores y escritoras de nuestro país aborda diversos aspectos de la obra de Ribeyro, desde semblanzas personales —la vida es también una obra— hasta la memoria de la primera lectura o de la que resultó más significativa en un determinado momento. Alonso Cueto, Jorge Coaguila, Jeremías Gamboa, Karina Pacheco, Teresa Ruiz Rosas, Selenco Vega y Alberto Ríos Pérez protagonizan el homenaje.

La sección “Dosier” ofrece una muestra del trabajo de la fotógrafa colombiana Viki Ospina, galardonada en su país con el Premio Nacional de Fotografía 2019. Una de las máximas que se deducen de su trabajo es la búsqueda de la poesía en la imagen, a través de la mirada. Artista de fina sensibilidad, tanto para el retrato como para la exploración de la cotidianidad citadina, Ospina nos invita a sumergirnos en su mundo de blancos, negros y grises.

En la sección “Artes visuales” se presentan tres artículos. En el primero de ellos, Juan Carlos Galdo, catedrático de Texas A&M University, analiza los componentes centrales del universo pictórico de Alberto Quintanilla, gran artista cusqueño. Galdo se centra en los elementos lúdicos en la pintura de Quintanilla, así como en su apelación constante a criaturas que provienen de la mitología y la tradición oral andinas.

Augusto del Valle, actual curador del Museo de Arte Contemporáneo (MAC) de Lima, plantea un acercamiento a la obra de la pintora peruana Martha Vértiz (1941-2022) desde una perspectiva novedosa. En ese sentido, Del Valle analiza la supervivencia de elementos de la pintura figurativa en el arte abstracto y geométrico de esta notable artista, en quien conviven, de manera creativa, las contradicciones del arte moderno.

Ricardo Wiese, artista plástico de destacada trayectoria, nos lleva en un fascinante viaje por los grabados de Rembrandt. Estos constituyen uno de los grandes aportes del célebre pintor, a quien Wiese considera un auténtico pionero de la modernidad gráfica, a lo que se añade, por cierto, su maestría para retratar fisonomías y ambientes, así como su exquisita técnica de composición y su dominio del grabado.

La sección “Escrituras” nos invita a leer cuatro poemas inéditos de Ana Varela Tafur, ganadora del Premio Nacional de Literatura, en la categoría poesía, en el 2023. Nacida en Iquitos, Varela es dueña de una voz propia, que navega entre los intrincados paisajes amazónicos y su fascinante historia. Es autora de *Lo que no veo en visiones y Estancias de Emilia Tangoa*, entre otros reconocidos libros de poemas. Actualmente se desempeña como catedrática en la Universidad de California, en Davis. La escritora y crítica Miluska Benavides acompaña estos poemas con una breve y brillante nota explicativa que aborda los rasgos centrales del arte poética de Varela.

Por su parte, Andrés Piñeiro, filósofo, poeta, estudioso de la vida y obra de Martín Adán y docente de nuestra casa de estudios, nos brinda, a manera de adelanto, cuatro poemas de su próximo libro, *Sunset Boulevard*, dedicado a celebrar y recordar varias obras clásicas del cine que, en algunos casos, tienen ya una talla mitológica. Su obra poética muestra un delicado equilibrio entre lo coloquial y lo lírico, entre la conversación y la confidencia.

Gastón Agurto, exalumno de la Universidad de Lima y reconocido poeta, editor y periodista, nos envió dos relatos breves que hoy ponemos a consideración de los lectores. Los textos muestran a un escritor ducho en el arte de narrar con brevedad y contundencia, manejando con sapiencia esos nudos de tensión que en cualquier momento sorprenden y conmueven. El año pasado publicó el poemario *Un avión que se estrella todos los días*.

En la sección “Reflexión y pensamiento”, dos escritores se dan cita para discurrir acerca de dos temas de interés. El poeta piurano Luis Eduardo García desmenuza con brillo las relaciones que existen —y que siempre son tan aparentes— entre el lenguaje de la ciencia y el lenguaje de la poesía. Un universo conceptual, sí, pero cautivante. Por otro lado, César Silva Santisteban, autor de prosa justa y aguda, se interna en cuestiones relativas a la inteligencia artificial y al probable impacto que tendrá este fenómeno en el futuro de la especie humana.

En la sección “Rescates”, dos regalos de la memoria. En el primero, el acomedido librero Miguel Farfán encuentra una libreta escolar que utilizó cuando era niño para entrevistar al mítico goleador Lolo Fernández, mejor conocido como el Cañonero. El niño que anotó sus preguntas, una por página, se sorprendió cuando el propio Lolo se la pidió para responder de puño y letra. El resultado es un verdadero tesoro.

Cierra la edición un puñado de cartas de Enrique López Albújar a Ricardo Vegas García, dos notables hombres de letras, y amigos muy cercanos, según se deduce del tenor de las epístolas. Un viaje al pasado, salpicado de datos interesantes y más de una revelación sobre la escritura de López Albújar, uno de los fundadores del indigenismo literario moderno en el Perú.

Alonso Rabí do Carmo

*Agradecimientos: Herman Schwarz, Vicente de Szyszlo, Elsa Vértiz,
Edi Hirose, Paola Damonte Vegas.*