



Photo by Steve Johnson on Unsplash

P.

PINCELADAS

---

# Sobre autores y textos

## POESÍA

**JAIME URCO NÚÑEZ** (Jauja, 1952). He estudiado literatura. Sin embargo, hace años que no leo literatura. Mi primer libro fue *Silbando una canción feliz* (1985). Luego siguieron *Muestra de poesía norteamericana contemporánea* (1987), *Poca luz en el bar y otros poemas* (1995). Ahora que estoy jubilado, mis días los dedico a ver la Premier League, al Barza. Cocino casi a diario. Los libros de cocina son los únicos que reviso. Por deformación profesional sí hojeo los periódicos limeños. No publico hace cerca de treinta años, pero sí escribo.

## CUENTO

**BETTY MARÍA SOTO FERNÁNDEZ** (Lima, 1990). Se ha desempeñado como periodista en diversos medios como *El Comercio*, *Hildebrandt en sus Trece*, revista *Cosas*, *Asia Sur*, entre otros. También ha ejercido como editora de contenidos, relacionista pública y correctora de estilo. Actualmente, escribe en una revista de *fitness* y nutrición de España y continúa colaborando con publicaciones peruanas. Además, está cursando una maestría en Escritura Creativa en España (a distancia) y se encuentra preparando su primer libro de cuentos. Además de escribir, Betty es aficionada a la repostería, el gimnasio, las películas y los gatos.

**CLAUDIA ARÉSTEGUI BUSCAGLIA** (Lima, 1985). Estudió la carrera de Comunicación para el Desarrollo, dividida entre la Universidad de Lima y la Pontificia Universidad Católica del Perú. Publicó los cuentos “Las buenas orejas de Esteban Malapata” en el libro *4x4: cuentos a todo terreno* (Grupo Santillana, 2007); y *Ayaymama* (Meridian Books, 2013). Asimismo, ha sido finalista en algunos concursos literarios y colaboradora de la revista *Un Vicio Absurdo* de la Universidad de Lima. Realizó el máster en Creación Literaria de la Universidad Pompeu Fabra, presentando como trabajo final un proyecto de literatura infantil. Actualmente, es profesora en la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación de la PUCP y estudia un diplomado en Literatura Infantil y Juvenil en la Universidad Antonio Ruiz de Montoya.

**ÁNGELA ARCE GAMARRA** (Lima, 1991). Magíster en Educación por la Unifé y licenciada en Comunicación por la Universidad de Lima, donde fue parte del comité editorial de la revista *Un Vicio Absurdo*. Ha sido correctora de estilo y coordinadora editorial en distintas empresas editoriales, así como docente en la Escuela de Edición de Lima, el Instituto Peruano de Marketing y la Universidad de Lima. Desde el 2017, codirige la editorial Colmillo Blanco, especializada en ficción, no ficción y poesía peruana. En el 2019 lanzó el Hada de las Comas, un perfil educativo de Instagram y referente lúdico en temas de escritura, con más de 110 000 seguidores.

## CRÓNICA

**FERNANDO AMPUERO DEL BOSQUE** (Lima, 1949). Es cuentista, novelista y periodista. Entre sus libros de cuentos podemos mencionar *Malos modales* (1994), *Bicho raro* (1996), *Mujeres difíciles, hombres benditos* (2005) y *Lobos solitarios y otros cuentos* (2018). Entre sus novelas, se encuentran *Caramelo verde* (1992), *Putita linda* (2006), *Hasta que me orinen los perros* (2008), *El peruano imperfecto* (2011), *Loreto* (2014) y *Sucedió entre dos párpados* (2015). *Gato encerrado* (1987), *El enano. Historia de una enemistad* (2001) y *La bruja de Lima* (2018) se consideran como sus mejores libros de no ficción. Su obra, traducida a varios idiomas, obtuvo en el 2018 el Premio FIL Lima de Literatura.

## ENTREVISTA

**MARÍA LUISA DE LA ROCHA** (Lima, 1949). Periodista, editora y revisora de textos. Recorrió las comunidades campesinas y nativas del Perú entre los años 1972 y 1992. En este periodo, realizó reportajes y entrevistas sobre temas de política, cultura y producción agraria, que se transmitieron a través del programa radial *Tierra fecunda* y se publicaron en *La Revista Agraria*. A partir de 1992 se ocupó de la corrección de textos en el Fondo Editorial de la Universidad de Lima para luego dedicarse a la edición de artículos científicos en el Instituto de Investigación de esta casa de estudios. En la actualidad continúa asesorando a diversas instituciones en proyectos editoriales. Forma parte de la Asociación de Correctores de Textos del Perú (Ascot Perú) desde su fundación en el 2010.

**ALONSO RABÍDO CARMO** (Lima, 1964). Periodista, docente y escritor. Estudió Literatura en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y obtuvo su doctorado en Literatura Latinoamericana en University of Colorado at Boulder. Como periodista cultural ha colaborado en diversas publicaciones y fue editor del suplemento *El Dominical*, de *El Comercio*, y condujo los programas *Entre Libros* y *Presencia Cultural* por la señal de TV Perú. Es autor de numerosos artículos, crónicas y entrevistas, que ha reunido en libros como *Archivo de recortes* (2018) y *Antiguos y nuevos animales literarios* (2022). Actualmente es profesor ordinario de la Universidad de Lima, donde imparte clases de Lenguaje y Literatura.

## GALERÍA

**ANGELINA FERRERO** (Lima, 1985). Es arquitecta, docente, poeta y artista interdisciplinaria. Estudió Arquitectura en la Universidad de Virginia (UVA) y en la PUCP. Fundó y actualmente dirige Espacioyoga, escuela en donde comparte yoga y meditación. Es magíster de Escritura Creativa de la PUCP. Ha publicado un poemario (*Cuerpo en cuarentena*, Colmillo Blanco, 2021) y un cuento para niños (*La niña refrigeradora*, 2022). Su interés por la palabra y la cultura como agentes de cambio social la llevan a estar en constante búsqueda y movimiento. Dirige talleres de escritura y creatividad porque considera que las ideas que fluyen libremente son un motor para la realización del ser humano. Para ella, no somos lo que sabemos, somos nuestras preguntas. Y como peruanos, es momento de preguntarnos muchas cosas.

**CAMILA FIGALLO** (Lima, 1989). Artista visual graduada con Medalla de Plata en la Escuela de Artes Visuales Corriente Alterna (Lima, 2015). Vive y trabaja en Lima como artista visual. Sus proyectos transitan entre diferentes medios como la pintura, el dibujo, la instalación y la *performance*, con piezas que se centran en la representación simbólica del individuo como objetos que juegan diversos roles performativos frente a escenarios y situaciones de sumisión, liberando un estado contenido de violencia, combinando la psique humana con una proyección de la naturaleza y los objetos creando una entrada a la mente inconsciente. Ha participado en individuales, en exposiciones colectivas nacionales e internacionales, así como en ferias en España, Estados Unidos, Francia y Perú. Su obra forma parte de colecciones privadas en Perú y España. Entre sus distinciones destacan su nominación a los Premios PIAB BCN en la FIA de Barcelona 2022, la nominación como finalista en el XII Concurso Nacional de Pintura BCRP, 2021; Primer Premio del Concurso Embotellarte 2012 (Miami, 2012), entre otros.

## REFLEXIONES HUMANÍSTICAS

**ÓSCAR QUEZADA MACCHIAVELLO** (Lima, 1954). Doctor en Filosofía por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (2004). Rector de la Universidad de Lima. Presidente de la Asociación Peruana de Semiótica. Ha sido editor de *Fronteras de la semiótica. Homenaje a Desiderio Blanco* (Fondo Editorial de la Universidad de Lima, 1999). Ha publicado, entre otros, los libros *El concepto-signo natural en Ockham* (Fondo Editorial de la UNMSM, 2002), *Del mito como forma simbólica. Ensayo de hermenéutica semiótica* (Fondo Editorial de la UNMSM; Fondo Editorial de la Universidad de Lima, 2007), *Mundo mezuino: arte semiótico y filosófico* (Fondo Editorial de la Universidad de Lima, 2017), *Ensayos semióticos. Teoría, mito y literatura* (Fondo Editorial de la Universidad de Lima, 2021), *Literatura del contrapunto en las Prosas apátridas de Julio Ramón Ribeyro* (Fondo Editorial de la Universidad de Lima, 2023). Ha publicado artículos y ensayos, y ha sido editor de diversas revistas nacionales y extranjeras.

**CONSTANTINO CARVALLO REY** (Lima, 1953-2008). Pedagogo y filósofo formado en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Sin duda, el educador más influyente y visionario de nuestro país. Su interés por el magisterio se inicia muy temprano: en 1978 funda *Los Reyes Rojos*, un colegio singular, que, además de llevar el nombre de un poema de José María Eguren, inaugura una experiencia extraordinaria dentro de nuestro sistema educativo. Desde su fundación hasta su muerte, dirigió y enseñó en su institución, bien en primaria o secundaria. Promovió un colegio en *Héroes del Pacífico*, un asentamiento humano en Chorrillos y el PRONOEI *Corazoncitos azules* en La Victoria. En 1997, su trabajo *Los ojos de los cuervos* ganó el premio de ensayo organizado por IDEELE, la PUCP y la Universidad de Huamanga. Se desempeñó como crítico de cine en las revistas *Hablemos de cine*, *Oiga* y el diario *El Sol*. Fue miembro del Consejo Nacional de Educación. La publicación de su libro *Diario educar* (2005) le confirió una presencia mediática muy justa y también polémica. Han aparecido póstumamente tres tomos con su obra: *Diario educar*, *Donde habita la moral (ensayos pedagógicos)* y *La séptima luna* (textos de literatura y cine). El texto que se publica es inédito y forma parte de una pequeña colección de trabajos realizados durante sus estudios de maestría.

**MARGARITA MORA PONCE** (Lima, 1985). Licenciada en Historia por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Trabajó para el proyecto de la Universidad de Kent denominado “Recuperando los Archivos Agrarios del Perú”. Actualmente es estudiante de la Maestría en Literatura Infantil-Juvenil y Animación a la Lectura (de la Universidad Católica Sedes Sapientiae). Trabaja en el archivo histórico del Archivo General de la Nación. Se dedica a la investigación de la historia de la infancia y de la literatura infantil-juvenil. También, realiza cuentacuentos para los niños. Ha publicado artículos en la revista *San Marcos al Día*, presentado ponencias relacionadas a los niños en la guerra con Chile y colaborado en la revista *Histórica* de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Asimismo, ha formado parte de la investigación histórica del doctor Alejandro Reyes Flores sobre *Los sobrevivientes de la guerra del Pacífico*. La investigación que publicamos en este número de *Lienzo* forma parte de su tesis de licenciatura titulada *Los niños durante la ocupación del ejército invasor chileno en la ciudad de Lima (1881 - 1883)*.

## HETEROGÉNEO

**CARLOS LÓPEZ DEGREGORI** (Lima, 1952). Ha publicado trece libros de poesía, entre los que se cuentan *Las conversiones* (1983), *Cielo forzado* (1988), *Aquí descansa nadie* (1998), *Retratos de un caído resplandor* (2002), *Una mesa en la espesura del bosque* (2010) y *La espalda es frontera* (2016). Sus poemarios son los capítulos de un único libro titulado *Lejos de todas partes 1978 - 2018*, que ha escrito a lo largo de cuarenta años y que fue publicado por la Universidad de Lima a finales del 2018. *Campo de estacas* (2014), *Herida de mi herida* (2015) y *99 púas* (2017) son tres antologías de su obra editadas en Colombia, Chile y España respectivamente. El 2019

apareció *A mano umbría*, un volumen de límites borrosos que reúne memoria, testimonios, poemas en prosa, componentes de ficción, ensayos, y que puede leerse como la contraparte de *Lejos de todas partes*. Ha participado en numerosos encuentros y festivales de poesía. Sus poemas figuran en diversas antologías peruanas y latinoamericanas. También ha publicado ensayos. Hasta el año pasado fue profesor en el Programa de Estudios Generales de la Universidad de Lima. Su último libro es *Variaciones Victoria* (2022), un largo poema en prosa acompañado de una galería de poemas visuales y *collages*.

## HOMENAJE

**JAVIER SOLOGUREN MORENO** (Lima, 1921-2004). Poeta, profesor universitario, ensayista, traductor, antologador y editor peruano. Fue una figura central de la Generación del cincuenta. Su vasta obra poética tuvo al inicio un espíritu purista, caracterizada por una composición de tendencia clásica y un particular surrealismo. Su evolución como poeta lo llevó a explorar nuevas formas de expresión, a ratos más enraizadas con la realidad concreta. Como ensayista y traductor, fue siempre un exponente finísimo y agudo. También fue un eximio exponente del haiku contemporáneo en Hispanoamérica. Se desempeñó como editor de su sello La Rama Florida y lo hizo de la manera más modesta: instaló en el garaje de su domicilio el taller de artes gráficas “Ícaro”, donde diagramó e imprimió cerca de 145 plaquetas de poesía, usando tipografía en plomo y una impresora manual. Gracias a este trabajo que realizó entre 1959 y 1972, conoció a muchos jóvenes poetas, entre ellos a Javier Heraud.

**CARLOS MORALES FALCÓN** (Lima, 1980). Escritor. Magíster en Literatura Peruana y Latinoamericana por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Mención Honrosa en el Concurso Nacional de Ensayos de la PUCP (2009). Investigador asociado en el Instituto Raúl Porras Barrenechea de la UNMSM desde el 2010, donde trabajó la obra completa, en tres tomos, del poeta Francisco Bendejú, de pronta publicación. Es profesor de Literatura del Colegio Mayor Secundario Presidente del Perú COAR-Lima. Ha publicado el libro de escritura breve *Recóndita armonía* (2011, 2019) y la antología *Poetas que cuentan. Muestra de relatos peruanos 1913-2013* (2017). Es candidato a doctor en Literatura Peruana y Latinoamericana por la UNMSM; el presente artículo es un fragmento modificado de su tesis doctoral.

## TEATRO & MÚSICA

**CARLOS VARGAS SALGADO** (Lima, 1972). Es profesor e investigador de teatro en español en Whitman College, Washington. Obtuvo un Ph. D. por la Universidad de Minnesota, Twin Cities (2011) con una tesis sobre el teatro peruano en el período del conflicto armado interno. Ha sido editor del volumen *Violencia política y políticas culturales de la memoria en el Perú* (2017) para la Universidad de Minnesota, así como autor de artículos

en publicaciones académicas como *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, *Latin American Theatre Review*, *Hispanic Issues*, *Brecht Yearbook*, entre otras. En el 2020 publicó el libro *Teatro peruano en el tiempo del miedo*. Ha dictado numerosas conferencias y talleres de teatro en los Estados Unidos, Brasil, Chile, Argentina, México y Perú. Entre sus colaboraciones artísticas destacan la dirección y dramaturgia para Teatro del Pueblo (Minnesota), Harper Joy Theater (Whitman), Pearl Damour (New Orleans), Teatro de la UNAEM (México).

**JULIO LLERENA** (Lima, 1973). Escritor, músico y periodista peruano radicado en la ciudad de Miami desde 1999. Estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Lima. Ha trabajado y colaborado para diversos medios de prensa escrita, radio y televisión en el Perú y Estados Unidos. En el 2003 publicó el libro de poemas *Hechos reales*, y en el 2017, *El sol en la niebla*, poemario finalista del Premio Paz de Poesía de los Estados Unidos. Sus textos literarios han aparecido en revistas como *Estruendo Mudo*, *Suburbano* y *Lienzo*. Como músico, ha sido percusionista de grupos como Delpueblo y Delbarrio, La Sarita y la banda de Lucho Quequezana. Actualmente, trabaja como escritor técnico, y editor y traductor de textos literarios.

## PORTAFOLIO

**DANTE PINEDA PALOMINO** (Lima, 1976). Comunicador audiovisual, músico y docente universitario. Licenciado en Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Lima y MBA ejecutivo por la Universidad de Ciencias Aplicadas (UPC). Ha participado en diversas muestras fotográficas tales como "Pasaporte para un artista 2007" (2007), "Ocio" (2008), "Diana F a todo color" (I Bienal de Fotografía de Lima, 2012), "La fotografía después de la fotografía" (II Bienal de fotografía de Lima 2014), Begira Photo Festival (sesión Perú, País Vasco), "La Luz sobre las cosas" primera muestra individual (galería El Ojo Ajeno, 2014), "10th International Juried Plastic Camera Show 2017" en San Francisco, USA (Rayko Photo Center, 2017), publicación de "La esencia de lo espontáneo", *FOT: Revista Peruana de Fotografía e Investigación Visual* (2019). Ha participado en la muestra colectiva del V Salón de Fotografía de Cajamarca "La otra Luz" (Cajamarca, Perú, 2021) y en la exposición colectiva "Confluencia", Galería Phuyu (Buenos Aires, Argentina, 2022). Más información en <https://www.dantepineda.com/>