



Photo by Steve Johnson on Unsplash

P.

PINCELADAS

Sobre autores y textos

POESÍA

JOSÉ GÜICH RODRÍGUEZ (Lima, 1963). Es autor de los libros de relatos *Año sabático* (2000), *El mascarón de proa* (2006), *Los espectros nacionales* (2008), *Control terrestre* (2013) y *El sol infante* (2018); de la novela corta *El visitante* (2012) y de las novelas *El misterio de la Loma Amarilla* (2009), *El misterio del Barrio Chino* (2013), *Los caprichos de la razón* (2015), *El misterio de las piedras secuestradas* (2020) y *Sepan qvantos* (2021). También de una primera antología personal, *Planeta de sombras* (2015). Algunos de sus textos han sido traducidos al francés, inglés y holandés. Es magíster en Escritura Creativa por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y licenciado en Lingüística y Literatura por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Ejerce la docencia en la Universidad del Pacífico y la Universidad de Lima. Esta última ha editado y publicado sus libros de investigación. Escribe guiones para Indoquia Films.

CUENTO

LUCÍA MIMBELA MENÉNDEZ (Lima, 1998). Es bachiller en Comunicación por la Universidad de Lima. Escribe desde el colegio y ha llevado talleres y cursos de escritura creativa con escritores como Katya Aduai, Mariana Enríquez y Johann Page. En el 2014 ganó el primer puesto en el concurso de ADECOPA por su cuento corto "Rojo fresa". Su género favorito es el terror, tanto en el cine como en la literatura, y el tema principal en sus cuentos es lo que ella llama *terror familiar*: situaciones en que sus personajes enfrentan fantasmas internos en relación con sus familias y amigos. En el futuro planea hacer una maestría en escritura creativa y en ilustración. Actualmente, alterna la ilustración con la escritura.

NOVELA

DANIELA RAMÍREZ UGOLOTTI. Nació un lunes de diciembre de 1979 en Lima. Le gusta leer, escribir y abrazar árboles. Cría orquídeas y platyceriums. Estudió Pedagogía y Humanidades en la Universidad Antonio Ruiz de Montoya y tiene una maestría en Escritura Creativa por la Universidad de Nueva York (NYU). Es cofundadora y coordinadora académica del

programa de maestría en Escritura Creativa en la Pontificia Universidad Católica del Perú, en la que se desempeña, también, como docente. Es autora de la novela *Todos nacemos muertos* (2015) y sus relatos y reseñas han sido publicados en las revistas *LALT - Latin American Literature Today*, *Temporales NYU*, *Vallejo & Co.* y *Espinela*, así como en las antologías *Cuentos contados* (2013), *Escrito desde Nueva York* (2014), *Las bárbaras* (2016), *Había una vez una peruana* (2018) y *Los bárbaros* (2020).

GALERÍA

FELIPE MOREY (Lima, 1975). Desde niño tuvo vocación para el dibujo; pasaba horas creando historias fantásticas con un lápiz y un papel y, sobre todo, divirtiéndose mucho. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú, donde se formó como artista visual en la especialidad de pintura. A mitad de su carrera se le presentó la oportunidad de ilustrar un libro para niños y, desde entonces, no ha parado de ilustrar literatura infantil. Entre los más de treinta libros que ha ilustrado se cuentan *Florentino Supercchino* (2002), la saga de *El Capitán Centella* (2005), *El barón de la peste* (2013), *Florentino Circus* (2016) y *¿Dónde está el monito?* (2021) y una novela gráfica. En paralelo a su trabajo como ilustrador, siempre ha mantenido su trabajo como artista plástico. Ha participado en diversas exposiciones colectivas y realizado una exposición individual el 2014. En sus ratos libres hace música para extraterrestres. Gran parte de lo que se presenta en esta revista es el trabajo de los últimos años dedicados a la pintura.

SEMIÓTICA

ALEJANDRO NÚÑEZ-ALBERCA (Lima, 1996). Es licenciado en Comunicación por la Universidad de Lima, donde trabajó como asistente de investigación. Es miembro del Grupo de Investigación Semiótica (GRIS) de la misma universidad y docente de Semiótica en el Instituto Peruano de Arte y Diseño. Se confiesa interesado por las imágenes, los memes y las posibilidades de la creación en internet (mientras más irrelevante, mejor). Ama los climas grises y fríos, el cine de Hong Sang-soo, las canciones de Lou Reed y el café. Se encuentra en trance de reencontrarse con la poesía.

BRUNO LATOUR (Beaune, 22 de junio de 1947) es filósofo, sociólogo y antropólogo francés. A partir de un incesante interés por la actividad científica y tecnológica ha realizado, a lo largo de cuarenta y cinco años, numerosas investigaciones que lo han convertido en un fecundo autor de libros y artículos; entre sus títulos más destacados figuran: *Les Microbes: Guerre et Paix* (1984), *Ciencia en acción* (1987), *La esperanza de Pandora* (1999) y *Re-ensamblar lo social* (2005). Uno de sus ensayos más conocidos es *Nunca fuimos modernos* (1991), cuyo texto anima a los lectores a repensar y reevaluar sus paisajes mentales. Desde junio del 2007 preside el Comité de Cultura de la Fundación de Francia y también es

profesor de Estudios Políticos en París. En el 2013 fue ganador del Premio Holberg por su gran trabajo en el análisis y reinterpretación de la modernidad. Es doctor honoris causa por las universidades de Lund, Lausana y Montreal y medalla de honor del Instituto de Estudios Avanzados de la Universidad de Bolonia.

ÓSCAR QUEZADA MACCHIAVELLO (Lima, 1954). Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de Lima. Es doctor y magíster en Filosofía por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Actualmente es rector de la Universidad de Lima y presidente de la Asociación Peruana de Semiótica. Ha publicado, entre otros, los libros *Semiótica generativa. Bases teóricas* (1991), *Semiosis, conocimiento y comunicación* (1996), *El concepto-signo natural en Ockham* (2002), *Del mito como forma simbólica. Ensayo de hermenéutica semiótica* (2007) y *Mundo mezquino: arte semiótico y filosófico* (2017). Ha sido editor del volumen *Fronteras de la semiótica. Homenaje a Desiderio Blanco* (1999). Es autor, además, de artículos y ensayos en diversas revistas nacionales y extranjeras. Forma parte del consejo de redacción de la revista *Lienzo* de la Universidad de Lima.

NOVELA GRÁFICA

JUAN CARLOS YÁÑEZ HODGSON (Lima, 1988). Es dibujante, autor de historietas y libros ilustrados para niños y educador en arte por la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú. En el año 2013, durante la 18ª Feria Internacional del Libro de Lima, ganó el concurso “Mi feria en historieta” y el mismo año participó, con la historieta *Mito*, en el primer número de la revista *Fierro Perú*. En el año 2016 obtuvo el segundo lugar en el XIII Concurso de Historietas PUCP. Su obra *El chisco y la pepita* obtuvo el primer puesto en el concurso de cuento ilustrado “Un cuento muy raro” organizado por la Municipalidad Distrital de Laredo, en Trujillo (2018). Colaboró con sus ilustraciones en el libro digital *Manos que sueñan* (2020) del reconocido escritor peruano Jorge Eslava. Ilustró el libro *Dioses del Antiguo Perú* de los escritores Jéssica Rodríguez y Carlos Garayar (2021). Recientemente realizó la adaptación a la historieta del cuento *Al pie del acantilado* de Julio Ramón Ribeyro para el libro *Cuentos de Ribeyro 2* (2022).

LUIS ANTONIO TORRES VILLAR (Huachipa, 1984). Es egresado de la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes del Perú, donde actualmente es docente. Fue seleccionado para participar en el programa de artistas PDA/12 de la Universidad Torcuato Di Tella, en Argentina (2012). Ha hecho una residencia artística con el maestro grabador Hugo Besard en Amberes, Bélgica (2010). Cuenta con siete muestras individuales y múltiples exposiciones colectivas en el Perú y el extranjero. Ha obtenido el primer premio en el XXXII Salón Nacional de Grabado del Instituto Cultural Peruano Norteamericano ICPNA (2008), una beca de estudios otorgada por la embajada de Francia a través del concurso “Pasaporte para un artista” (2009), el premio de honor en la XIV Bienal Internacional de Grabado, Museo de Bellas Artes ROC de Taiwán (2010), una mención de honor en la V

Bienal Internacional de Ex Libris “Contratalla”, en España (2010), el primer premio en el VII Concurso Nacional de Pintura del Banco Central de Reserva del Perú (2015) y la medalla de oro en la XVII Bienal Internacional de Grabado Contemporáneo, Museo de Bellas Artes ROC de Taiwán (2016).

ENSAYOS

BETHSABÉ HUAMÁN ANDÍA. Doctora en Literatura por la Universidad de Tulane. Magíster en escritura creativa por la Universidad de Nueva York y en Estudios de Género por El Colegio de México. Licenciada en Literatura por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Es docente en la Universidad de Santa Catalina en Saint Paul, Minnesota. Ganadora del concurso de ensayo “Nelly Fonseca Recavarren”. Como narradora ha publicado los conjuntos de relatos *Sábado pm* (2003), *Memento mori* (2009) y *La oscuridad del sombrero* (2017). Su campo de investigación es la representación de la violencia sexual en el arte latinoamericano, en formas tan diversas como la performance, la poesía, la novela y el cine, atravesando los campos de los estudios de la memoria, estudios del trauma y de género.

CARLOS LÓPEZ DEGREGORI (Lima, 1952). Ha publicado once libros de poesía entre los que se cuentan *Las conversiones* (1983), *Cielo forzado* (1988), *Aquí descansa nadie* (1998), *Retratos de un caído resplandor* (2002) *Una mesa en la espesura del bosque* (2010) y *La espalda es frontera* (2016). Sus poemarios son los capítulos de un único libro titulado *Lejos de todas partes 1978-2018* que ha escrito a lo largo de cuarenta años y que fue publicado por la Universidad de Lima a finales del 2018. *Campo de estacas* (2014), *Herida de mi herida* (2015) y *99 páas* (2017) son tres antologías de su obra editadas en Colombia, Chile y España, respectivamente. El 2019 apareció *A mano umbría*, un volumen de límites borrosos que reúne memoria, testimonios, poemas en prosa, componentes de ficción, así como ensayos y que puede leerse como la contraparte de *Lejos de todas partes*. Ha participado en numerosos encuentros y festivales de poesía. Sus poemas figuran en diversas antologías peruanas y latinoamericanas. También ha publicado ensayos. Hasta el año pasado fue profesor en el programa de Estudios Generales de la Universidad de Lima. Recientemente ha publicado la plaqueta de poesía *Los desvanecidos* (2022).

GUION DE CORTOMETRAJE

ÁLVARO MEJÍA SALVATIERRA (Lima, 1966) es Licenciado en Comunicación por la Universidad de Lima, especializado en producción audiovisual. Dirigió cortometrajes de cine y escribió guiones en series de televisión como *La Gran Sangre 3* o *Detrás del crimen*. Entre el 2020 y el 2021, fue parte del equipo de guionistas de *Aprendo en casa*, programa del Ministerio de Educación, en la sección de atención a estudiantes con problemas en el nervio óptico. Igualmente, produjo una serie de spots radiales acerca del coronavirus

en treinta lenguas originarias. El 2004 inició su proyecto más ambicioso: poner en valor la figura del ingeniero Pedro Paulet Mostajo, pionero aeroespacial. Difundiendo su vida y obra a través de los medios de comunicación, logró el 2021 que el Banco Central de Reserva incluyera en un billete el rostro del sabio. El mismo año, la Asociación para la Investigación de la Tierra y el Espacio Pedro Paulet, que preside, recibió el sello bicentenario de parte del Proyecto Especial Bicentenario del Ministerio de Cultura en apoyo a este proyecto de rescate. Pronto, estrenará el documental *El niño que soñaba con la luna*.

CRÓNICA

VÍCTOR AUGUSTO HURTADO OVIEDO nació en Lima en 1951 y reside en Costa Rica desde 1989. Es periodista jubilado y miembro correspondiente de la Academia Peruana de la Lengua y miembro honorario de la Academia Costarricense de la Lengua. El género literario que más le interesa es el ensayo y el estilo que prefiere es el conceptismo. Ha publicado el libro *Otras disquisiciones* (2012), que reúne artículos y ensayos sobre filosofía, literatura, lenguaje y música popular. Una edición ampliada puede leerse y copiarse libremente en la dirección otrasdisquisiciones.com.

PORTAFOLIO

ALEJANDRA DEL ÁGUILA GRONDONA (Lima, 1999). Bachiller en Comunicaciones por la Universidad de Lima (2021). Fue finalista en el primer concurso de fotografía del festival *En Foco* de la Universidad de Lima (2019). Trabajó como fotógrafa para el programa *Mujer peruana TV para el mundo* transmitido por Facebook Live (2021). Llevó un curso de Antropología Visual de la escuela *Fuera de Foco* con la profesora y especialista Liliana Fernández (2022). Planea seguir desarrollándose como fotógrafa y actriz. Vive en Lima, Perú.