



Photo by Steve Johnson on Unsplash

G.

GUION DE
CORTOMETRAJE

Copy paste

ÁLVARO MEJÍA

A Emma

Escena 1: salón de clase universidad. Interior día 1

Ivette (20), una estudiante, atiende la clase que hace un profesor. Recibe un meme en su celular. Mira más allá a Willy, un chico que la mira pícaro. Ella, con disimulo, responde. En su pantalla, leemos: "déjame atender". Apaga el celular.

VOZ DE PROFESOR OFF

La próxima semana, entonces, espero sus guiones. Gracias por todo.

Los alumnos empiezan a levantarse. Ivette también, guarda sus cosas en su bolso. Willy se acerca.

IVETTE

Qué pesado. Quería escuchar.

WILLY

Lo que no aprendiste en todo el ciclo.

IVETTE

Idiota.

Ella se acerca al profesor, junto a otros compañeros que lo rodean para hacerle preguntas. Willy la sigue.

ALUMNA 1

Entonces, ¿cambio el final?

PROFESOR

Es lo que me parece. ¿tú crees que tu personaje haría eso?

ALUMNA 1

No. Pensándolo bien, no.

(con una sonrisa)

Ya se me está ocurriendo algo...

PROFESOR

(sonriente)

Es cosa de que conozcas a tus personajes. Si los tienes claramente definidos, ellos te van a dictar el rumbo.

ALUMNA 1

¡Gracias!

Se va. Ivette se acerca al profesor.

IVETTE

Profesor, ¿yo puedo cambiar de historia? No pasaba mucho con mi escaleta, ¿se acuerda?

Willy reprime la risa. Ella lo mira molesta. Él disimula.

PROFESOR

Ya queda poco tiempo. Pero te voy a decir lo que siempre les digo. Las historias están dentro de uno. Hay que atender a esa voz interior. Deja que brote la historia. No sé, a veces tenemos ideas que nos obsesionan y no nos atrevemos a dejarlas salir... ahí puede estar lo original.

Escena 2: fachada de la casa de Ivette. Exterior día 1

Ivette llega, con su bolso, a la puerta de su casa. En sentido contrario, viene un chico, Lucho (20), quien sonrío contento y saluda con la mano. Lleva una mochila. Ella sonrío diplomática. Mete su llave. Él se apura y la alcanza.

LUCHO

¡Hola!

IVETTE

Hola. ¿qué tal?

LUCHO

¡Bien, muy bien! ¿regresando de la u?

IVETTE

Sí pues. Ya entramos a finales.

LUCHO

Igual yo, pero hay que relajarse un poco. ¿un heladito? Te invito.

IVETTE

Uy, gracias. Como te digo, entramos a finales...

Lucho deja de sonreír, pero mantiene una actitud atenta.

LUCHO

¡Claro, claro! Debes tener bastante que estudiar, trabajos que hacer...

Ivette asiente.

IVETTE

Un guion...

LUCHO

¡Me encantan los guiones! Te dije que yo escribí uno, ¿no? Para mi universidad...

IVETTE

Claro, me dijiste.

LUCHO

Me salió bien, creo. Tuve buena nota. Me gustaría que lo leyeras...

IVETTE

Ya, claro. Nos ponemos de acuerdo. Te dejo.
Estoy muerta...

LUCHO

Justo tengo una copia.
Abre su mochila y saca un documento
anillado. Se lo ofrece.

LUCHO

Para que lo leas cuando puedas. No hay
apuro.

IVETTE

Bueno, en ese caso...

(lo mete en su bolso)

Ya te doy mis comentarios. Cuídate.

Le hace adiós con la mano y entra. Él se queda sonriendo.

Escena 3: dormitorio Ivette. Interior noche 1

Ivette entra con una taza de café. Tiene puesta ropa cómoda. Se sienta en su escritorio. Mira un instante la hoja en blanco de su procesador de texto. Quiere escribir algo, pero no lo hace. Bebe un sorbo de café. Entra un mensaje de chat.

WILLY

(Off)

¿Ya dejaste que brote la historia? Atiende a
tu voz interior. Las ideas están dentro de
uno.

IVETTE

(Off)

Si no vas a ayudar, al menos colabora con tu
silencio.

WILLY

(Off)

Te doy una idea. El personaje se despierta y todo era un sueño. Súper original, jajaja.

IVETTE

(Off)

¡Cómo jodes!

WILLY

(Off)

Quizá alguna idea que te obsesione. A mí me obsesionan los tallarines, jajaja. Ya, tía, te dejo. Acuérdate: piensa en imágenes, no escribas para radio, como dice tu profe, jajaja.

Ivette cierra la ventana del chat. Mira su pantalla. Vuelve a sonar el chat. Ivette se irrita. Aunque esta vez es Lucho.

LUCHO

(Off)

Hola, Ivette, buenas noches. Solo quería decirte que volví a leer mi guion y creo que hay varias cosas que corregir. Si no quieres, no lo leas. Cuando puedas, nos vemos y te doy la nueva versión. Sin apuros. Gracias.

Ivette se queda mirando la ventana del chat. Voltea y mira su bolso. Con temor, se acerca, lo abre y saca el guion de Lucho. Su título es "Beto". El subtítulo, "guion de cortometraje". Cambia de página, sigue leyendo:

"Escena 1

Puerta de emergencia hospital. Interior noche 1

Se oye el ulular de una sirena. Un anciano, Raúl, ingresa en una camilla empujada por dos enfermeros. Tiene conectado un respirador. A su lado, corre un joven preocupado, Beto".

Vemos los ojos de Ivette, con un brillo cada vez más intenso a medida que pasa las páginas.

Por sucesivas elipsis, llega a la palabra "fin". Cierra el guion y se queda pensando. Luego de un momento, deja el guion en su mesa. Con la mano, mueve el mouse y vuelve a la página en blanco del procesador de texto. Se queda mirando la pantalla sin saber qué hacer. Mira el guion de Lucho. Acaba abriéndolo y empieza a transcribirlo.

Fade a negro



Escena 4: salón de clases. Interior día 2 (días después)

El profesor llama a cada estudiante por su apellido y les devuelve sus guiones. En su pupitre tiene una pila de trabajos. Entre los estudiantes, en una carpeta, está Willy, quien tiene su trabajo en sus manos. Ivette, a su lado, tensa, mira la nota del guion de Willy: dieciséis.

PROFESOR

Ivette Salas.

Ivette levanta la mirada.

WILLY

(Bajito)

Uuy...

Ivette se para. Llega hasta el profesor, quien le sonríe.

PROFESOR

Felicitaciones. El mejor trabajo.

IVETTE

(Seca)

Gracias.

Hay un murmullo. Ella vuelve a su asiento. Willy le hace un gesto para ver su trabajo. Ella no quiere. No oímos lo que dicen. Ella mete el guion a su bolso. Willy protesta. Ella sigue firme.

Escena 5: cafetería universitaria. Exterior día 2

En una mesa, descubrimos a Ivette y Willy tomando un refresco. Él, además, come una hamburguesa.

WILLY

¿Por qué no me lo puedes mostrar?

Ella se encoge de hombros.

IVETTE

Porque no.

Él la mira a los ojos. Ella mira su vaso.

IVETTE

Escribí una anécdota personal. Algo íntimo.

¿No se trataba de eso?

WILLY

Una idea que te obsesiona... ¿Qué cosa?

IVETTE

No quiero hablar de eso. Nada más.

Ella bebe.

Escena 6: dormitorio Ivette. Interior noche 2

Ivette está sentada en silencio. Mira el guion que le devolvió el profesor. Lo rompe en pedazos y los echa al cesto de basura. Luego busca en su computadora. Encuentra un archivo: "guion de corto". Con el mouse, lo arrastra hacia la papelera. Va a la papelera y lo elimina. Cierra la computadora. Se acuesta en su cama. Apaga la luz de su lámpara. Todo se va a negro.

Escena 7: calle de Ivette. Exterior día 3

Ivette llega con su perro, al que lleva con una correa. Oye una voz.

LUCHO

(Off)

¡Ivette!

Ella gira. Lucho se acerca. Ella se pone tensa.

LUCHO

Hola.

IVETTE

Hola.

LUCHO

¿Qué tal todo? ¿acabaste el ciclo?

IVETTE

Sí. Todo bien.

LUCHO

¿Vacaciones?

IVETTE

Ah, sí. Aunque ya empiezo un trabajo. Hay que aprovechar el tiempo. Tengo algo para ti. Espera.

Entra a la casa con el perro. Tras un instante, sale sola, con el guion de Lucho. Se lo da.

LUCHO

Ah, ya. ¿Lo leíste?

IVETTE

La verdad, con esto del nuevo trabajo, he estado en ajetreos.

LUCHO

Claro, claro. No importa. Te puedo dar la nueva versión. Cambié cosas.

IVETTE

No. Disculpa. No te quiero hacer esperar por gusto. No tengo cabeza...

LUCHO

Claro, entiendo.

IVETTE

Oye, ya me despido. Me están esperando.

LUCHO

Claro, claro.

IVETTE

Chau.

LUCHO

Chau.

Ella entra a la casa. Él se queda mirando, triste.

Escena 8: dormitorio Ivette. Interior noche 3

Ivette está en su cama. Oye música en su celular con unos audífonos. Lleva el ritmo de la música. Entra un chat.

WILLY

(off)

Tía, estás misteriosa. Cuenta pe. ¿qué fue lo que te dijo tu voz interior? Cuéntame esas obsesiones inconfesables que te atormentan. Me has picado la curiosidad.

Ella se queda mirando el chat. Apaga el celular. Se cubre con las mantas. Apaga la luz. Todo se va a negro.

Escena 9: dormitorio Ivette. Interior día 4

Ivette pone orden. Tiende su cama. Pasa la aspiradora. Suena su celular. Mira la pantalla. Dice "u". Ella contesta.

IVETTE

¿Aló?

SECRETARIA

(Off)

Buenos días. ¿Con la señorita Ivette Salas?

IVETTE

Sí. Ella habla.

SECRETARIA

(Off)

Llamo de parte del decano de la Facultad
de Comunicación de la Universidad
Metropolitana

Ivette se pone tensa.

IVETTE

¿Sí...? Dígame.

SECRETARIA

El decano quiere hablar con usted.

Ivette se queda en silencio.

Escena 10: Pasillo de la facultad. Interior día 4

Ivette camina seria. Llega hasta una oficina en cuya puerta un cartel dice "Decanato".

Escena 11: oficina de la secretaria. Interior día 4

Abrimos con un teléfono de botones. Timbra mientras una luz parpadea. Una mano levanta el auricular. Es la secretaria, quien mira a Ivette, sentada ahí.

SECRETARIA

Sí, aquí está. Ahora la hago pasar.

(Ivette se pone tensa)

Pasa por favor.

Escena 12: oficina del decano. Interior día 4

Se abre la puerta. Entra Ivette.

IVETTE

Buenos días.

Frente a ella, están el decano y el profesor de guion sentados a una mesa. Ella se detiene. Ellos se ponen de pie.

DECANO

Ivette, adelante. Pasa por favor. Siéntate.

Ella se acerca a la mesa. Se sienta. Ve que el decano revisa una copia de su guion.

DECANO

El profesor me contó sobre tu guion y yo le pedí leerlo.

Deja el guion sobre su mesa.

DECANO

No me voy a ir con rodeos. Es un excelente guion. Pero hay un detalle.

(sonríe)

No queremos que se quede solo en guion. La facultad tiene un presupuesto y queremos filmarlo. Hacer un taller de producción con los estudiantes.

PROFESOR

Tu guion en la pantalla producido por la facultad. ¿no te parece excelente?

IVETTE

Sí, claro.

DECANO

Ahora, te pregunto. ¿está inscrito en la oficina de derechos de autor?

(Ivette lo mira)

Necesitamos que nos cedas los derechos.

Ivette permanece en silencio.

PROFESOR

¿Me parece o no te alegra?

DECANO

Los artistas son así. Excéntricos. Tienen sus maneras de expresarse. Pero, ¿estás de acuerdo?

Ivette se toma su tiempo en responder. Baja la mirada.

IVETTE

Es que yo, la verdad... tengo algo que decirles.

FIN