

PORTAFOLIO



Coliseo Mauro Mina, “La Bombonera”

Por Diego Panta

Desde mediados del siglo pasado, el coliseo Mauro Mina ha sido testigo silente de la lucha de diversos boxeadores por alcanzar la gloria. Este espacio, que forma parte del Estadio Nacional de Lima, es el lugar en donde se han formado muchos de los mejores boxeadores del Perú.

Mi interés por fotografiar los espacios del Coliseo Mauro Mina, la Bombonera, empezó en el 2004. Por ese entonces, la Federación Deportiva Peruana de Boxeo se encontraba acéfala, inmersa en múltiples problemas dirigenciales y a punto de caer en la lona. Insuficientes y deficientes materiales deportivos y el desinterés de las autoridades hizo que este deporte este a punto de perder por KO.

Hoy la Bombonera vive otros tiempos. Más organización y mejor infraestructura hacen que los boxeadores de la selección amateur ahora no peleen para sobrevivir sino para ganar. He encontrado un grupo humano fuerte y entregado a los entrenamientos. Conscientes de que el esfuerzo es el camino para vencer.

Mi interés en este espacio representa un intento por entender cómo es que el lugar moldea al boxeador, hasta qué punto influye en la formación boxística de los deportistas que la frecuentan. No solo

eso, sino también comprender qué significado adquiere el lugar para los boxeadores que confluyen en sus instalaciones, que (sobre)viven en ellas.

La mayor parte de los jóvenes retratados en esta serie fotográfica forman parte de la Selección Nacional de Boxeo y llevan una vida dedicada a este deporte. Entrenan dos veces al día y, en la mayoría de los casos, duermen en los dormitorios acondicionados en la Bombonera. Por ello, este espacio ostenta un papel gravitante para los jóvenes que se forman en el boxeo.



























