



Photo by Steve Johnson on Unsplash

P.

PINCELADAS

SOBRE AUTORES Y TEXTOS

POSTALES / DESVÍOS DE LA PANDEMIA

MARÍA KELLY ALBORNOZ SALAZAR (Lima, 1998). Facultad de Comunicación, décimo ciclo / “Monotonía”.

KATHERINE PAOLA CAMPOS PORTILLA (Carmen de la Legua, Callao, 1997). Facultad de Comunicación, sexto ciclo / “Tempestad en la habitación”.

SEBASTIÁN CÁRDENAS LOAYZA (Lima, 1999). Facultad de Comunicación, noveno ciclo / “Memoria”.

ALEJANDRA DEL ÁGUILA GRONDONA (Lima, 1999). Facultad de Comunicación, noveno ciclo / “Ma... regresa rápido, por favor”.

MARÍA GRACIA ECHEVARRÍA (Lima, 1996). Facultad de Comunicación, noveno ciclo / “Nueva naturaleza” y “Autorretrato”.

ABRIL IBERICO MEVIUS (Lima, 1998). Facultad de Comunicación, noveno ciclo / “Ruptura”.

JACKELINE VERONIK LOCKETT SALAZAR (Lima, 1995). Facultad de Comunicación, séptimo ciclo / “La intimidad en tiempos de cuarentena”.

SANDRO MENESES URBINA (Lima, 1997). Facultad de Comunicación, décimo ciclo / “Naturaleza” y “Extraños”.

NATALIA PADILLA (Cali, Colombia, 1997). Facultad de Comunicación, octavo ciclo / “Barreras” y “Repatriados”.

EVELYN REYES CHOJE (Lima, 1998). Facultad de Comunicación, noveno ciclo / “Mirar ahora”.

GERARDO TERUYA (Lima, 1996). Facultad de Comunicación, noveno ciclo / "Daydream".

VICENTE TINTORER RISSO (Lima, 1997). Facultad de Comunicación, noveno ciclo / "Autorretrato".

POESÍA

ALEJANDRO SUSTI (Lima, 1959). Poeta, narrador, músico, investigador, editor. Ha publicado siete poemarios, entre ellos *El río imaginado* (2012, Copé de Plata), *Bajo la mancha azul del cielo* (2018, Copé de Bronce) y *Un reloj derramado en el desierto* (Premio Internacional de Poesía "Rubén Darío" 2020), así como los libros de narraciones *Staccatos* (2014), *Aspavientos* (2016) y *La otra orilla* (2019, Premio José Watanabe). Como investigador, *Todo esto es mi país. La obra de Sebastián Salazar Bondy* (2018). Es además editor de la obra de Salazar Bondy *La luz tras la memoria. Artículos periodísticos sobre literatura y cultura 1945-1965* (2014), *Lima la horrible* (2014) y *La ciudad como utopía. Artículos periodísticos sobre Lima 1953-1965* (2016). Actualmente ejerce la docencia en la Universidad de Lima y en la Pontificia Universidad Católica del Perú.

NARRATIVA

FERNANDO IRIARTE (Lima, 1982). Docente en la Universidad de Lima en cursos ligados a la lengua castellana y a la narrativa, y corrector de estilo. Culminó una maestría de Escritura Creativa en la Universidad de Salamanca. Antes estudió Lingüística y Literatura Hispánica en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Ha publicado reseñas y artículos de crítica literaria sobre literatura contemporánea. Le interesan las representaciones estéticas, éticas y sociales en el discurso literario y cinematográfico actual, desde la perspectiva de la teoría literaria, la semiótica y el psicoanálisis. Cree que la ficción es una poderosa herramienta de conocimiento y, por encima de ello, una manera de permanecer en los bordes de esa revelación que, como Borges afirmaba, no se produce. Se mantiene como uno de los muchos hinchas de Universitario de Deportes, únicamente superado, en el territorio de esos amores, por Micaela, su hija de cinco años.

POESÍA & REFLEXIONES

CARLOS LÓPEZ DEGREGORI (Lima, 1952). Licenciado en Literatura por la Universidad Javeriana de Colombia, con estudios de posgrado en España. Es profesor principal del Programa de Estudios Generales de la Universidad de Lima. Ha publicado libros de poesía, entre los que se cuentan *Las conversiones* (1983), *Una casa en la sombra* (1986), *Cielo forzado* (1988), *Lejos de todas partes* (1994; reeditado, ampliado y corregido, 2018), *Aquí descansa nadie* (1998) y *Aguas ejemplares* (2012). En 1997, obtuvo el Premio Internacional de Poesía “El Olivo de Oro”. Es coautor de los libros de ensayos *Generación poética peruana del 60. Estudio y muestra* (1998) y *En la comarca oscura: Lima en la poesía peruana 1950-2000* (2006). El volumen *La voz oculta. Conversaciones con Carlos López Degregori y Eduardo Chirinos* (2016) reúne sus mejores entrevistas a la prensa escrita. La tesis del escritor Selenco Vega Jácome, *Del agua a la espesura del bosque: la poesía de Carlos López Degregori* (2015), constituye la mejor aproximación a su obra poética.

SEMIÓTICA

JOSÉ CARLOS CABREJO (Lima, 1978). Magíster en Lengua y Literatura por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y licenciado en Comunicación por la Universidad de Lima. Crítico de cine, periodista e investigador en semiótica. Director de la revista de cine *Ventana Indiscreta* de la Universidad de Lima. Ha colaborado como revisor externo en la revista científica *Sesión No Numerada* de la Universidad Complutense de Madrid y ha participado con artículos en libros compilatorios como *Re-imagining Don Quixote (film, image, mind)* (2017), de la editorial norteamericana Juan de la Cuesta Hispanic Monographs. Profesor con experiencia en la Universidad de Lima, la Pontificia Universidad Católica del Perú y la Universidad San Ignacio de Loyola. Es autor de los libros *Metaficción: de Don Quijote al cine contemporáneo* (2015) y *Jodorowsky. El cine como viaje* (2019).

GALERÍA

ENRIQUE POLANCO (Lima, 1953). Pintor expresionista, egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes de Lima. Cuenta con estudios de posgrado en el Instituto Central de Arte de Pekín. Su trabajo pictórico se enfoca en el paisaje limeño y, a través de este registro urbano de colores llameantes, explora diversas temáticas sociales. A lo largo de los años sus obras han sido expuestas de manera colectiva e individual alrededor del mundo. En su haber encontramos proyectos de homenaje a artistas como Martín Chambi, Guamán Poma y Martín Adán. Actualmente se encuentra desplegando, sin apuro y sin proyecto, su impronta artística acerca de la coyuntura de la covid-19.

JORGE ESLAVA (Lima, 1953). Doctor en Literaturas Hispánicas por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Ha publicado numerosas obras de narrativa y poesía, en especial de temática infantil. Ejerce la docencia y la investigación en la Universidad de Lima.

HISTORIA & PEDAGOGÍA

SARA BEATRIZ GUARDIA. Escritora nacida en Arequipa. Directora de la Cátedra UNESCO Patrimonio Cultural y Turismo Sostenible de la Universidad de San Martín de Porres. Directora fundadora del Centro de Estudios La Mujer en la Historia de América Latina (CEMHAL). Directora de la Cátedra José Carlos Mariátegui. Directora de la Comisión del Bicentenario Las Mujeres en la Independencia en América Latina. Es autora de los libros *Micaela Bastidas* (2019); *Dominga, Francisca, Flora. Soy una fugitiva, una profana, una paria* (2017); *José Carlos Mariátegui. Una visión de género* (2016); *Mujeres de Amauta* (2014); *Mujeres peruanas. El otro lado de la historia* (2013); *Una mirada femenina a los clásicos* (2010); y *La flor morada de los Andes* (2008). Además de haber compilado y editado otros estudios críticos, por lo general vinculados a la presencia femenina en la historia de América Latina.

DANIELA ALCALDE (Lima, 1987). Licenciada en Educación, con especialidad en Lengua y Literatura, por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Cuenta con un máster en Libros y Literatura Infantil y Juvenil por la Universidad Autónoma de

Barcelona. Ha impartido talleres de lectura para instituciones como el Fondo de Cultura Económica, el Ministerio de Cultura y la Casa de la Literatura Peruana. También ha sido monitora del Ministerio de Educación en el programa de Núcleos de Lectura Imagina y acompañante pedagógica de la Cátedra de Mediadores de Lectura, programa formativo organizado por el Ministerio de Cultura, la Biblioteca Nacional y la Casa de la Literatura Peruana, con el respaldo de Cerlalc. Además, dirigió un blog sobre literatura infantil y juvenil: *Libros LIJeros*. Actualmente se desempeña como coordinadora de edición de Editorial Panamericana Perú.

PERFIL

MARIELA DREYFUS (Lima, 1960). Doctora en Literatura Latinoamericana por la Universidad de Columbia. Ha publicado los poemarios *Memorias de Electra* (1984), *Placer fantasma* (1993), *Ónix* (2001), *Pez* (2005) / *Fish* (2014) / *Poisson* (2019), *Morir es un arte* (Lima, 2010, 2014) y *Cuaderno músico, precedido de Morir es un arte* (Madrid, 2015), todos incluidos en *Gravedad. Poemas reunidos* (2017). Es autora del estudio *Soberanía y transgresión: César Moro* (2008) y coeditora de los tomos *Nadie sabe mis cosas. Reflexiones en torno a la poesía de Blanca Varela* (2007) y *Esta mística de relatar cosas sucias. Ensayos en torno a la obra de Carmen Ollé* (2016). Su más reciente traducción es *Tiempo de enfriamiento. Una vigilia poética estadounidense de C. D. Wright* (2019). Reside en la ciudad de Nueva York desde 1989 y actualmente es profesora en la maestría de Escritura Creativa en Español de la Universidad de Nueva York (NYU).

ALONSO RABÍ DO CARMO (Lima, 1964). Profesor ordinario de la Universidad de Lima. Estudió Literatura en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y culminó un doctorado en Literatura Latinoamericana en University of Colorado, en Boulder. Ha publicado los poemarios *Concierto en el subterráneo* (1992), *Quieto vaho sobre el espejo* (1994) y *En un purísimo ramaje de vacíos* (2000). Es autor del libro de entrevistas *Animales literarios* (2016) y *Archivo de recortes* (2018), una selección de artículos y crónicas literarias; tiene en preparación *Reserva nacional*, volumen que contiene diálogos con autores peruanos. Colabora en prestigiosas publicaciones periodísticas y académicas; actualmente conduce el programa *Presencia cultural* de TV Perú.

PORTAFOLIO

CAROLINA CARDICH (Lima, 1979). Máster en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid en el Programa de Investigación en Arte y Creación de la Facultad de Bellas Artes. Bachiller en Biología con especialidad en Ecología por la Universidad Nacional Agraria La Molina en Lima y fotógrafa por el Centro de la Imagen de Lima. Su trabajo ha sido presentado en festivales de fotografía como La Nuit de l'Instant, Marsella (Francia) en el 2017, Trasatlántica Lima en el 2016, Paraty em Foco en Río de Janeiro en el 2014, Incubarte en Valencia en el 2014. Actualmente divide su tiempo entre proyectos de fotografía, como curadora en centros culturales, y su trabajo como profesora de fotografía en el Programa de Comunicación y Fotografía de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas y en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Lima.