



Steve Johnson

P.

PINCELADAS

SOBRE AUTORES Y TEXTOS

POESÍA

ROCÍO SILVA SANTISTEBAN MANRIQUE (Lima, 1963). Escritora, profesora universitaria, activista de derechos humanos, feminista e investigadora en temas de género, literatura y relaciones entre cultura y poder. Doctora en Literatura Hispánica por la Universidad de Boston y diplomada en Género por la Pontificia Universidad Católica del Perú, estudió Derecho y Ciencias Políticas en la Universidad de Lima. Ha sido directora de la Coordinadora Nacional de Derechos Humanos. Ha publicado *Mariposa negra*, *Turbulencia*, *Las hijas del terror*, *Me perturbas*, *Reina de manicomio*, entre otros libros.

Nunca he ganado un primer premio de poesía. Siempre he sido la segundona, la tercera o la mención honrosa, y no debo quejarme, porque a pesar de esos puestos la poesía me ha procurado algunas monedas: algo verdaderamente fuera de lo común. Y sin embargo qué lejos se encuentra la poesía del mercado. No es posible mercantilizar la poesía ni siquiera a través de baratijas. Una sabe que, en general, las personas piensan que aparentemente la poesía no sirva para nada: eso es lo que la salva.

JULIO LLERENA (Lima, 1973). Es un escritor y periodista radicado en la ciudad de Miami desde 1999. Estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Lima. Ha trabajado para diversos medios en el Perú y Estados Unidos, como las revistas *Vogue Latinoamérica* y *Maxim* en español, y los sitios web de Univision, Terra y Telemundo. En el 2003 publicó el poemario *Hechos reales* y el 2017 *El sol en la niebla*; fue finalista del Premio Paz de Poesía de los Estados Unidos bajo el título de *Reino figurado*.

Recuerdo nítidamente el efecto de mis primeras lecturas, el descubrimiento de la belleza poética, pero sobre todo la curiosidad de saber cómo algunas personas (Vallejo, sobre todo) lograban aquel efecto transgresor en mí, y dónde escondían su poder las mismas palabras que en otra condición se reservaban su maravillosa fuerza. Mi trabajo como poeta ha sido explorar ese universo semántico, tratar de mirar y entender desde lugares donde cada forma de decir, de escribir, es

una realidad en sí misma, nueva, única y a veces (la mayoría de las veces) totalmente inútil. En ese sentido, la poesía puede ser una tarea tortuosa, pero cuando da frutos verdaderos, toca también la vida, aunque sea brevemente, y eso hace que todo valga la pena.

DIEGO OTERO (Lima, 1973). Ha sido redactor y editor de medios como *El Dominical* y la revista *Somos*, del diario *El Comercio*. Ha publicado los libros de poemas *Cinema fulgor*, *Temporal*, y *Nocturama*. Y la narración transdisciplinaria *La grabadora. The sound of periferia*. Desde el 2012 es codirector del estudio de comunicación Tres Mitades. El 2018 publicó su primera novela, *Días laborables*.

Se suele decir que la poesía tiene que ver con el uso de la palabra fuera de su función comunicativa, más cerca del terreno de lo expresivo. Yo creo que la poesía excede al lenguaje. Y creo que es algo indefinible por naturaleza, pero que está ligado íntimamente a nociones como sueño, fantasía, misterio, imaginación y juego.

JOSÉ CARLOS YRIGROYEN (Lima, 1976). Cursó estudios de Derecho en la Universidad de Lima. Participó en la revista de creación literaria *Evoché* y ha publicado los poemarios *El libro de las moscas* (1997), *El libro de las señales* (1999), *Lesley Gore en el infierno* (2003), *Los días y las noches de José Carlos Yrigoyen* (2005), y *Horoskop* (2007). También ha publicado los libros de narrativa, *Pequeña novela con cenizas* (2015) y *Orgullosamente solos* (2016); y un libro sobre la historia de la participación del Perú en los mundiales de fútbol, *Con todo, contra todos* (2018). Es profesor y crítico literario.

Nací en Lima en 1976. Mi primer poema apareció en la revista Evoché en 1996 y mi primer libro en 1997. Por eso debería ser parte de la llamada generación del 90 (si es que eso es importante). He escrito cinco libros de poesía en total y otros tantos de narrativa y documentales. Estudié Derecho, solo como excusa para ganar tiempo y escribir poemas en las mañanas y en las tardes. Fue la mejor época de mi vida. Hace tiempo no escribo poesía, pero ya aprendí que uno no debe declarar cerrada ninguna puerta definitivamente. A veces se me aparece un nuevo libro entre sueños, ojalá un día aparezca entre mis manos.

BRUNO PÓLACK (Lima, 1978). Poeta y ensayista. Ha sido coeditor de la revista *Evoché* de la Universidad de Lima, donde cursó estudios de Derecho. Ha publicado los poemarios (*Alegorías hiperbólicas*) o *las ruedas del beso* de Reinaldo Arenas (2003; 2018), *El pequeño y mugroso pólack* (2007), *Poemas médicos* (2009), *Universal/Particular* (2013), *Fe* (2016), *¡Ars Fascinatoria!* (2018); y el ensayo *El último virrey del Perú* (2017). Ha sido editor de *Lustra* y *Magreb*, además de cofundador, en el año 2012, del Festival internacional de poesía de Lima. Es magíster por la Universidad de Barcelona y codirige la web *Vallejo & Company*.

La poesía es en gran medida la ciudad en la que vivo/ y Lima es un arpa en el techo de un taxi cruzando el desierto/ es la mano que sale del taxi que sostiene el arpa para que no sea raptada por el viento/ el cual, imperceptiblemente, les roba leves sonidos a las cuerdas de nylon/ el mismo viento que, (otra vez) imperceptiblemente, va desplazando este inmenso arenal que muy pronto ha de borrar todo rastro de nosotros.

MARIO PERA (Lima, 1981). Abogado por la Universidad de Lima y diseñador gráfico por el IPAD (Perú). Fue coeditor de la editorial Magreb. Es colaborador cultural de la revista *Prestigia* y director de la revista web literaria *Vallejo & Co.* y de la editorial del mismo nombre. El 2013 obtuvo el Premio Ilustre Municipalidad de Cuenca en el Festival de la Lira (Ecuador). En poesía ha publicado *Preparaciones anatómicas* (2009), *Ruido Blanco* (2011, 2015 y 2016), *The Most Natural Thing. New American Poetry* (junto a David Keplinger, 2016), *Y habrá fuego cayendo a nuestro alrededor* (2018) y *De este lado del cielo. Nueva antología de la poesía peruana del siglo XX* (en prensa); en ensayo *Fare l'America or learn to live in it? Italian immigration in Peru* (2012) y *Comunicaciones marcianas. Revista Amauta, a 90 años de la vanguardia peruana 1926-2016. Una muestra* (junto a Roger Santiváñez, en prensa).

Usted pide mucho... ¿qué es la poesía? Lo mismo me pregunto. Sin embargo, sé que no es la poesía: premios, viajes, elogios, fama, ego, contubernios, automarketing, aplausos, festivales, el deseo único de publicar –lo que sea– para vender (por lástima humo), y tantos otros lugares/acciones que enturbian y degradan esa genuina necesidad de hundir una aguja hasta el tuétano del hueso más íntimo y escarbar en lo aborrecible del ser humano y su existencia para rayar una hoja en blanco y arder entre las calles. He visto a muchos poetas de mi generación, y anteriores, caer en el fraude y la infamia por la “poesía”...

LUIS ALONSO CRUZ ÁLVAREZ (Lima, 1981). Ingeniero industrial por la Universidad de Lima, con maestría en Gestión del Conocimiento por la Universidad de León de España. Ex miembro del Taller de Poesía de la Universidad de Lima. Publicó en coautoría el libro *Tetrameron* (2003), y los libros *Lumen*, *Trilogía del Espíritu* (2007); *Radio Futura*, dentro de la colección “Piedra y Sangre” (2008); *Osario de criaturas perplejas* (2014), *La música del hielo* (2015) y *Hombre fractal* (2018).

La Historia, el río de los hechos, la vida alterna que uno escribe. Los personajes que uno ha creado o destruido en tantos años. Las imágenes acompañadas con retazos de canciones de post punk o dark wave. En definitiva una máquina del tiempo gigantesca y oscura.

MELISSA ALLEMANT SALAS (Lima). Poeta, actriz. Máster en Desarrollo Comunitario Sustentable en la Universidad Nacional de Costa Rica. Publicó *La noche abundante* (2011) y

Siembra (2015). Ha representado al Perú en festivales internacionales de poesía (Guatemala, Puerto Rico, entre otros). Publicada en antologías como *Las voces de las mariposas* (México, 2011), *Voces de América Latina* (Estados Unidos, 2016) y en blogs y revistas de literatura como *Exégesis* (Puerto Rico, 2010), *Lapislázuli* (2011), *Verso & Prosa* (2012), *Poetas Siglo XXI* (2016), *Liberoamérica* (2018). Cursa estudios en la Escuela de Artes Dramáticas de la Universidad de Costa Rica.

Para mí la poesía es un impulso, una necesidad. Es algo que me acontece cuando el mundo y sus seres me impactan. Los poemas se forman en la visión de mi corazón no en mi cabeza.

ANA CAROLINA QUIÑONEZ SALPIETRO (Lima, 1988). Máster en Estudios de Cine y Audiovisual Contemporáneo por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, España. Se graduó con el ensayo *Una hija pródiga: Mary Jiménez, documentales e intimidad*. Licenciada en Comunicación por la Universidad de Lima (Perú), donde se desempeñó como asistente de cátedra. Se graduó con una tesis sobre los ritos de pasaje en el cine de Sofía Coppola. El 2010, publicó el poemario *Cuentos tristes que esperan las chicas antes de salir a bailar* (2010), *Vacaciones de Invierno* (2012), ganador del premio Luces de *El Comercio* como mejor libro de poesía, reeditado el 2018 por la editorial española Liliputiense, y este mismo año publicó *Matacaballos*. Ha colaborado en publicaciones periodísticas como *Caretas*, *Cosas* y *El Profesional*, y culturales como *Un Vicio Absurdo*, *Lienzo* y *La Ventana Indiscreta*. Vive en Barcelona.

Escribir poesía es desordenar la casa. Entre el polvo y la humedad, encontrar objetos que fueron preciados y preguntarte si lo siguen siendo, despejar rincones y espacios de aquello que los volvía funcionales e invertir la repartición de los cuartos. Desterrar a los padres del cuarto principal y a los hijos del arrinconamiento de la habitación compartida.

GUADALUPE GARCÍA BLESA. Estudiante de la Facultad de Comunicación en la Universidad de Lima. Estudió en la Escuela de Música de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC) (2015-2016). Cuenta con experiencia en arte, educación, y trabajos voluntarios. Es amante del arte, con especial pasión por la música y la poesía. Le interesan las relaciones interculturales y el medio ambiente. Se encuentra trabajando en su primer poemario y gestionando un proyecto artístico musical. Por otro lado, participa como promotora líder dentro del programa voluntario de gestión ambiental “Yo Promotor Ambiental”, dirigido por el Ministerio del Ambiente.

La poesía para mí es el encuentro entre la espera de la felicidad y el sentimiento de dolor. El sacrificio del deseo o la tierra fértil. Nunca un engaño. Quizás el paralelo en el que los significados se muestran a

partir de una forma ajena al lenguaje cotidiano. El espacio policromo de la intimidad, eso es poesía.

GALERÍA

ROCÍO DIESTRA (Lima, 1992). Bachiller en Arquitectura por la Universidad de Lima. Estudió un semestre en el Instituto Universitario de Arquitectura de Venecia, Italia. “Durante mi etapa universitaria casi no dibujé viñetas, salvo un periodo en el que me fui de intercambio a Venecia y como todo era tan caro mi distracción era quedarme en mi cuarto dibujando”. Estudió en el colegio Lord Byron y lo que más recuerda es que estaba siempre garabateando en su cuaderno (o cualquier cuaderno que cayera en sus manos), ajena a los temas de la clase. Sus historietas y caricaturas estaban centradas en pensamientos existenciales y de humor situacional. Comparte sus obras ilustradas casi siempre en blanco y negro a través de su cuenta de Instagram desde el 2016, antes lo había hecho en Facebook. A partir del 2018 se dedica íntegramente a la ilustración. Ha publicado *Este libro no es acerca de ti* (2019), donde observa y comparte sentimientos con Micaela, sorprendiéndose y riéndose de las convencionalidades del amor y las relaciones humanas.

ANDRÉ ALEJANDRO SAL Y ROSAS SEGURA (Lima, 1992). Nació con miopía y astigmatismo, no obstante desarrolló una atracción obsesiva por los medios visuales. Desde niño fue un apasionado de las películas de acción, los dibujos animados y los videojuegos. Estudió en el colegio Maristas Manuel Ramírez Barinaga, donde pasaba horas en la biblioteca devorando libros de pintura y fotografía. En secundaria ganó concursos de narrativa y se vio atrapado por el punk de los cómics de Frank Miller. En el 2008 obtuvo el primer puesto de un concurso de cómics organizado por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Al salir del colegio probó suerte en el Instituto Toulouse-Lautrec, pero su talento no apuntaba hacia el diseño publicitario. En el 2012, durante una vertiginosa etapa psicodélica, ingresó a la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Lima, donde utilizó el lenguaje audiovisual para dar rienda suelta a sus ideas más impetuosas. Ha acabado la carrera, y promueve una página de Instagram donde comparte cómics e ilustraciones, mientras prepara el guion de su opera prima como director de cine.

DIÁLOGO

JORGE ESLAVA (Lima, 1953). Doctor en Literaturas Hispánicas por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Ha publicado numerosas obras de narrativa y poesía, en especial de temática infantil. Ejerce la docencia y la investigación en la Universidad de Lima.

ENSAYO

ÓSCAR QUEZADA MACCHIAVELLO (Lima, 1954). Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de Lima. Es doctor y magíster en Filosofía por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (2004). Es rector de la Universidad de Lima y presidente de la Asociación Peruana de Semiótica. Ha publicado, entre otros, los libros *Semiótica generativa. Bases teóricas* (1991); *Semiosis, conocimiento y comunicación* (1996); *El concepto-signo natural en Ockham* (2002); *Del mito como forma simbólica. Ensayo de hermenéutica semiótica* (2007); y *Mundo Mezquino: arte semiótico filosófico* (2017). Ha sido editor de *Fronteras de la semiótica. Homenaje a Desiderio Blanco* (1999). Es autor, además, de artículos y ensayos en diversas revistas nacionales y extranjeras. Forma parte del Consejo de Redacción de la revista *Lienzo* de la Universidad de Lima.

FERMÍN CEBRECOS. Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad Complutense de Madrid, España, licenciado y magíster en Filosofía por la Pontificia Universidad Católica del Perú y titulado como profesor de educación secundaria en la Escuela Normal Superior Marcelino Champagnat. Realizó, de 1980 a 1985, cursos de especialización en Hamburgo, Münster y Berlín, Alemania. Dirigió el Instituto de Investigación Científica (IDIC) de la Universidad de Lima, casa de estudios donde fue profesor principal. Ha dictado clases de diferentes asignaturas filosóficas en la Escuela Normal de Palián de Huancayo, en la Universidad Católica Santa María de Arequipa, así como cursos de filosofía de la ciencia y epistemología a alumnos de maestría y doctorado en Chimbote, Lima, Piura y Trujillo. Ha traducido del alemán al castellano, para la editorial Sígueme de Salamanca, España, las obras *La puerta abierta* (1993) de Gerd Theisen, y *Filosofía de la religión* (2003, 2.^a edición) de Richard Schaeffler. Ha publicado *Pitagorismo y legibilidad del mundo en Galileo Galilei* (1991); *Sobre Dios, el hombre y la muerte. Tres aproximaciones filosóficas* (2013); 'Lituma en los Andes' y *la ética kantiana. Los idearios ético-políticos de Mario Vargas Llosa y Sendero Luminoso* (2017). En abril del 2019 ha visto la luz pública su, por ahora, última obra: *Miscelánea. Variaciones autobiográficas en yo mayor y menor*. Además, artículos suyos han aparecido en diversas revistas académicas de su especialidad.

JAVIER PROTZEL DE AMAT (Lima). Doctor en Sociología por L'Ecole des Hautes Études en Sciences Sociales, de París, Francia, y licenciado en Ciencias Políticas y Sociales por la Universidad Católica de Lovaina, Bélgica. Fue profesor principal e investigador de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Lima. Fundó y dirigió la Maestría en Estrategias de la Comunicación de la Universidad de Lima. Es profesor de la Maestría en Estudios Culturales de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Ha sido profesor visitante y conferencista en diversas universidades de América. Entre sus principales publicaciones se cuentan *Espacio-tiempo y movilidad. Narrativas del viaje y del alejamiento* (2013), *Lima imaginada* (2011), *Imaginario sociales e imaginarios cinematográficos* (2009) y *Procesos interculturales. Texturas y complejidad de lo simbólico* (2006). Es autor, además, de numerosos artículos sobre política y medios de

comunicación. Integró la Cátedra Unesco en Comunicación y Cultura de Paz y fue presidente del Consejo Nacional de Cinematografía del Perú (Conacine) en el periodo 2002-2006, y de la Asociación Peruana de Investigadores de la Comunicación (Apeic).

CARLOS LÓPEZ DEGREGORI (Lima, 1952). Licenciado en Literatura por la Universidad Javeriana de Colombia, con estudios de posgrado en España. Es profesor principal del Programa de Estudios Generales de la Universidad de Lima. Ha publicado diez libros de poesía, entre los que se cuentan *Las conversiones* (1983), *Una casa en la sombra* (1986), *Cielo forzado* (1988), *Lejos de todas partes* (1994; reeditado, ampliado y corregido, 2018), *Aquí descansa nadie* (1998), *Aguas ejemplares* (2012). En 1997 obtuvo el Premio Internacional de Poesía “El Olivo de Oro”. Figura en diversas antologías internacionales, entre ellas *Prístina y última piedra. Antología de poesía hispanoamericana presente* (México, 1999). Es coautor de los libros de ensayos *Generación poética peruana del 60. Estudio y muestra* (1998), *En la comarca oscura: Lima en la poesía peruana 1950-2000* (2006), entre otros. El volumen *La voz oculta. Conversaciones con Carlos López Degregori y Eduardo Chirinos* (2016), reúne sus mejores entrevistas publicadas en la prensa escrita. La tesis del escritor Selenco Vega Jácome: *Del agua a la espesura del bosque: La poesía de Carlos López Degregori* (2015), constituye la mejor aproximación a su obra poética.

PORTAFOLIO

ESTEFANÍA P. LANFRANCO (Lima). Licenciada con mención Sobresaliente en Comunicación por la Universidad de Lima. Dirigió el cortometraje *Poema*, reconocido como el mejor trabajo audiovisual de la Facultad de Comunicación el 2016. Es artista visual de fotografía instantánea integral y de película analógica. Ha estudiado en los talleres del Centro de la Imagen: De la imagen a la palabra y Proyectos fotográficos; en el taller de laboratorio fotográfico con Verónica Barclay y en los talleres MoMa: Seeing Through Photographs. Sus fotografías han sido publicadas en las novelas *Sol en su piel* (Alfaguara, 2015) y *Sol tan lejos* (2017), ambas de Jorge Eslava. Se desempeña como redactora creativa en publicidad.