



Photo by Steve Johnson on Unsplash

G.
GALERÍA

ENTRE LO CÁLIDO Y LO VISCERAL

Desde la exposición en quioscos, impreso en papel periódico y realizado por un sinfín de colaboradores, hasta las páginas de descarga gratuita de los zines más *underground* de la web, el cómic nos ha acompañado y se ha acoplado a nuestro estilo de vida a lo largo del siglo xx. Tanto en presentaciones que han cubierto los espacios de entretenimiento publicitario como en la realización de trabajos cada vez más personales y creativos; encontramos así un género inmensurable que navega por igual en las corrientes pop de esta era o en los escondrijos más íntimos del trabajo de autor.

Conocido como el noveno arte, el cómic cuenta en su haber con una diversa malla de subgéneros, tales como la aventura, el erotismo, la ciencia ficción, las historias bélicas; así como una infinidad de líneas y modalidades, que se han ido entrelazando y forjando nuevos híbridos a través de los años. En el ámbito de *Lienzo* se reconoce su valor, aunque un poco demorado, y es tiempo de hacerle un merecido lugar al cómic.

En el siguiente apartado podremos encontrar dos trabajos peculiarmente distintos, los cuales nos permiten descubrir el nivel de personalización que ha tomado este género a través de los años y cómo se ha convertido en un medio para la exploración personal y una nueva ventana para observar el mundo.

El trabajo de Rocío Diestra, con un tono cálido y juegos inocentes, evidencia temores profundos de su generación. Una voz afable con la que nos identificamos y la constante presencia de una autocrítica *millennial* reforzada con un humor propio de esta época. El amor romántico, la familia, la juventud, las redes sociales y una atmósfera que le da un papel principal a la cotidianidad.

Por otro lado, tenemos el visceral trabajo de André Sal y Rosas. Un híbrido vehemente entre lo pop y la crudeza. Personajes sacados de una Lima distópica turbia y neón, viñetas dispuestas a punta de cafeína y personajes movidos por puro hedonismo. El deseo carnal, las historias turbulentas y una madrugada eterna son la base de este espacio, donde lo políticamente correcto y las limitaciones del superyó han llegado a morir.

María Gracia Echevarría

ROCÍO DIESTRA

CUANDO ESTABA EN EL COLEGIO LEÍ UN LIBRO EN EL QUE EL PROTAGONISTA CONTABA QUE LE HABÍA HECHO UN PORTA LAPICEROS A SU ABUELA COMO REGALO DE CUMPLEAÑOS.



EN LA SIGUIENTE PÁGINA RELATABA CÓMO SU ABUELA ORGULLOSA LE MOSTRABA A TODAS SUS AMIGAS EL REGALO QUE SU NIETO LE HABÍA HECHO CON SUS PROPIAS MANOS.



LAMENTABLEMENTE, RELATABA, ESE HABÍA SIDO EL PRIMER Y ÚLTIMO REGALO HECHO A MANO QUE LE HABÍA PODIDO HACER PORQUE LA ABUELA FALLECÍA ANTES DE SU SIGUIENTE CUMPLEAÑOS.



LA HISTORIA DEJÓ A MI JOVEN E IMPRESIONABLE SER



EN FOCO BASTANTE TRAVADA.

DURANTE LOS SIGUIENTES AÑOS NO LE DI VIV SOLO REGALO HECHO A MANO A MI ABUELA



MUY RIESGOSO...



ROCÍO
DIESTRA

ROCÍO DIESTRA

YO SÉ QUE AL INICIO DIJE QUE NO BUS-
CABANADA SERIO PERO EN ESTE TIEMPO
QUE LLEVAMOS SALIENDO ME HE DADO
CUENTA DE QUE SÍ, ME GUSTAS, Y MUCHO.
Y QUISIERA SABER SI TÚ SIENTES LO
MISMO PARA DAR EL
SIGUIENTE PASO.



DIESTRA '18

ROCÍO DIESTRA



ROCÍO DIESTRA



ROCÍO DIESTRA



HACE VARIOS MESES QUE NO VOY AL GIMNASIO Y EN CONSECUENCIA ESTOY BIEN BLANDITA.



SIENTO QUE ME ESTOY TRANSFORMANDO...



BLANDITA Y SUAVECITA



EN UN BLOBFISH



ROCÍO DIESTRA



¿ASÍ?

¿CON ESTE FRÍO?



ROCÍO
DIESTRA

POR TI
ME RECORRO
LA JAVIER PRADO
EN HORA PICO
Y EN COMBI



ROCÍO DIESTRA



ANDRÉ SAL Y ROSAS



ANDRÉ SAL Y ROSAS



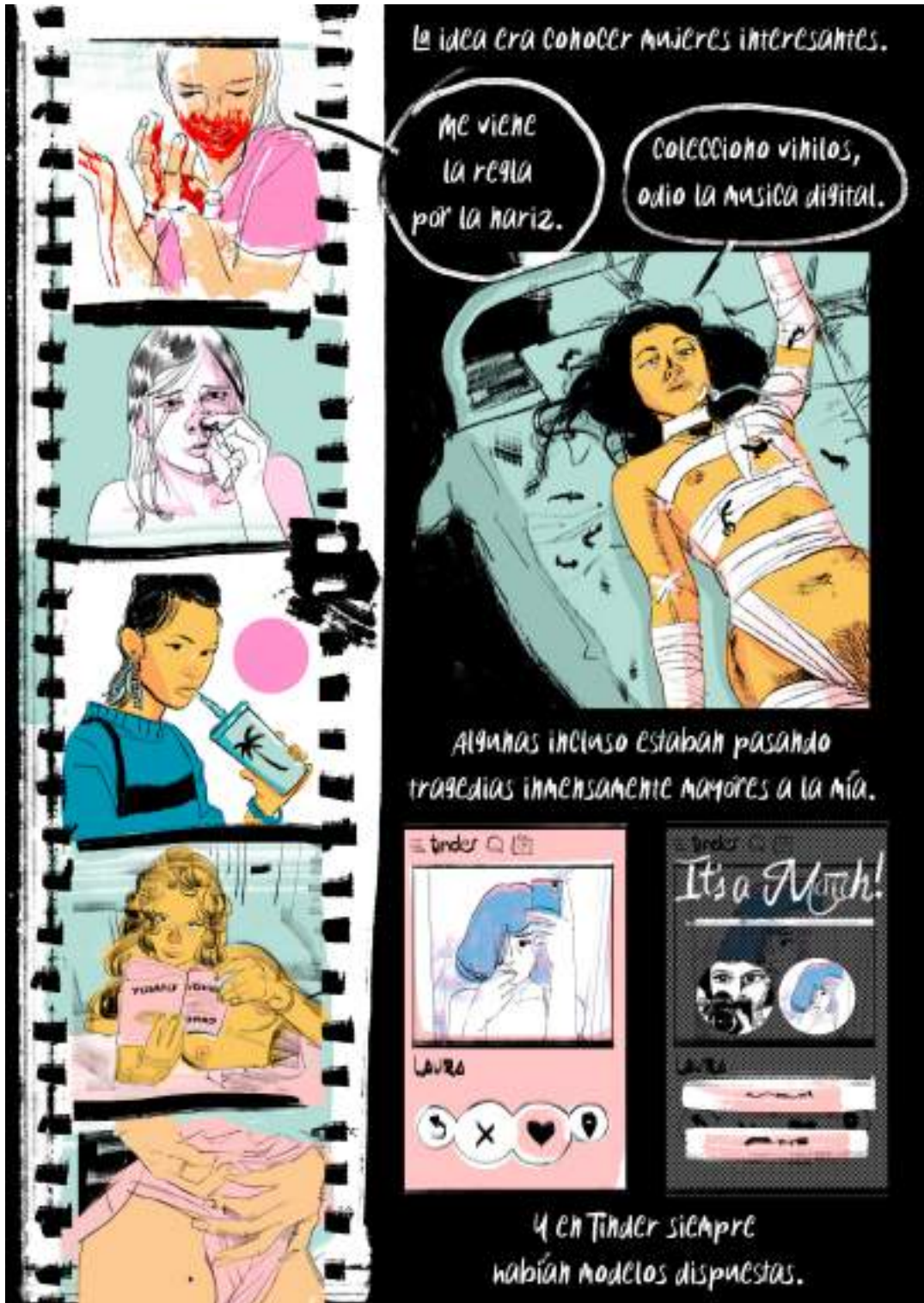
ANDRÉ SAL Y ROSAS



ANDRÉ SAL Y ROSAS



ANDRÉ SAL Y ROSAS



ANDRÉ SAL Y ROSAS



obviamente



me



encanto

ANDRÉ SAL Y ROSAS

