



Photo by Steve Johnson on Unsplash

T.
TRAZOS

Libros, periódicos y revistas han escrito la difícil historia cultural del Perú. También el cine, la fotografía y el arte popular han contribuido de manera decisiva. Sumemos la música, el fútbol y la gastronomía; tantas manifestaciones testimoniales y estéticas han dictado líneas de exploración e innovación para interpretar el mapa complejo que dibuja nuestro país. Por fortuna, jamás el discurso o la imagen han enmudecido ante los accidentes, los conflictos o la impiedad ciudadana. Nuestra revista *Lienzo* ha querido, desde sus orígenes, aportar su mirada vigilante desde la creación artística y la reflexión intelectual para ampliar el horizonte de lectores, así como forjar un sedimento más sensible y crítico de la sociedad peruana.

Sería imposible sustraernos de una hermosa tradición de revistas culturales que nacieron y lucharon por fines semejantes; mencionaré algunas de memoria: *Colónida*, fundada y creada por el escritor Abraham Valdelomar en 1916; una década después aparece *Amauta* (1926), bajo la dirección de José Carlos Mariátegui; *Hablemos de Cine*, la revista impulsada por los críticos Isaac León Frías y Federico

de Cárdenas que apareció en febrero de 1965; a fines de aquellos años el poeta Emilio Adolfo Westphalen crea *Amaru* (1967); a mediados de los setenta se publica *Urpi* (1975), como suplemento infantil del diario *La Prensa*, dirigido por Walter Peñaloza y editado por Gladys Padró; *Cielo Abierto* se publicó en Lima desde el verano de 1979, dirigida en una primera época por el narrador José Antonio Bravo y posteriormente por el poeta Javier Sologuren, ese mismo año se edifica la más tenaz de todas: *Hueso Húmero*, gracias al crítico literario Abelardo Oquendo y al poeta Mirko Lauer.

Podría seguir nombrando otras revistas entrañables como *Autoeducación*, dirigida por Julio Dagnino desde julio de 1981, o *Godard!*, fundada el 2001 por Claudio Cordero y Sebastián Pimentel, o la nuestra: *Un Vicio Absurdo*, que apareció el 2005 para dar a conocer los trabajos creativos y juiciosos de los alumnos de esta casa de estudios. Algunas no duraron mucho, pero todas ellas, incluso las que no recuerdo en este momento, dejaron una huella importante en el terreno cultural del Perú. Ya sabemos del aforismo latino *Ars longa, vita brevis* —tomado

de una cita de Hipócrates—, que expresa bien la tarea dilatada que supone cultivar el conocimiento y la destreza, mientras la experiencia como acto de conocimiento es tan fugaz.

Todo este preámbulo sirva para subrayar el carácter de este número extraordinario de *Lienzo*, revista que ve la luz en 1980, merced al poeta y profesor Alfonso Cisneros Cox, y que lo hace con colaboradores muy próximos a la Universidad de Lima: exalumnos o bien profesores emblemáticos y de excelente trayectoria intelectual. Elaboramos dos secciones de apertura, con poemas y cuentos de exalumnos reconocidos en el ámbito de la literatura, casi todos con libros consagrados; pero esta vez publicamos solo la sección de Poesía y reservamos la de Narrativa para el siguiente número. En Galería nos arriesgamos, por vez primera, a publicar cómic, un género muy popular aunque de escaso prestigio artístico, en la pluma de dos exponentes valiosos: Rocío Diestra y André

Sal y Rosas. Llegado a este punto, es imprescindible expresar nuestro dolor por la partida del pintor José Tola de Habich, cuya obra y personalidad merecen la admiración y la gratitud de *Lienzo*, que contó con su presencia en varias oportunidades. Salve, tremendo genio.

El apartado de Diálogo ofrece una extensa entrevista a Desiderio Blanco, notable crítico de cine, profesor e investigador universitario. La sección Ensayos propone textos profundos y reveladores de Óscar Quezada Macchiavello, Fermín Cebrecos, Javier Protzel y Carlos López Degregori; sobre literatura, filosofía y arte del espacio público. Como es costumbre, cerramos con la muestra fotográfica de Portafolio, que nos regala las imágenes de Estefanía P. Lanfranco a través de una dilatada galería de creadores en poesía, narrativa y dramaturgia más representativos de hoy. Con la mayor humildad, en momentos siempre convulsos de nuestra vida social y política, queremos brindar al amable lector momentos de serenidad y deleite.