Jorge Eduardo Eielson

# PTYX

París / 1980

*a Octavio Paz*

*Sur les crédences, au salon vide: nul ptyx*
Mallarmé

## I

Un Domingo en la mañana la Señora se despertó
Hundida en un Mar de Reflejos
El Mayordomo acudió con un Soberbio Imán
Y se los extrajo del Cabello y la Piel Cansada
Durante todo el día lo vimos pasar
Con deslumbrantes palanganas
De Alfileres y Agujas Plateadas
Que tranquilamente arrojaba en el W.C.

II

Otras veces
El Señor se debatía sobre la Cama Revuelta
Llamando a gritos a la Tierra y el Cielo
El Mayordomo lo conducía entonces al pie del Mar
Donde escuchaba el Canto Azul de los Delfines y la Espuma

Por ésta y otras razones
No sólo el Señor y la Señora
Sino todos los Muebles y las Puertas de la Casa
Tenían Ruedas

III

Nunca pudimos distinguir entre el Señor y la Señora
Ni estuvimos seguros que fueran iguales a Nosotros
Tal vez la única diferencia entre Nosotros y Ellos
Era el Mar

## IV

Según la Señora
El Espejo del Baño era el culpable
De su ruina y su vejez
El le había quitado la Paz Rosada del Amanecer
Y el Misterio del Cielo Estrellado
Obligándola a vivir de Carne y Hueso
Hasta el Día del Sacrificio

## V

La Ceremonia tuvo lugar a Medianoche
Las Ventanas Abiertas que daban a la Primavera
La Ceniza  el Caracol en la Credencia
El Salón sin Nadie
La Escalera de Humo que llegaba a las Estrellas
Todo estaba listo
Cuando las Tijeras se hundieron en su Cuello
La Señora lanzó un aullido que estremeció a los Vecinos
E hizo estallar sin remedio
Las Siete Bombillas Eléctricas del Barrio

## VI

La Cámara Ardiente fue dispuesta en el Salón
De manera que cuando el Músico Negro
Tocaba Jazz en el Piano de Cola
Los Zapatos de la Señora
Vestida de Frac y Cilindro
Parecían moverse alegremente como en una Fiesta
O un Film de Fred Astaire

## VII

El día del Funeral hicimos el Amor como nunca
Apenas escuchamos el rumor de la Carroza
Conducida por un Pájaro Negro
Mientras yo deslizaba una Mano Caliente
Entre tus Nalgas Frías
Hasta coger el Fruto Rosado y Palpitante

## VIII

A la mañana siguiente
El Mayordomo barrió la Sombra volcada
Entre la Sala de Baño y la Cocina
(Que resultó ser la del Señor)
Y luego con gran esmero quemó Zapatos
Vestidos Periódicos Viejos
Fotografías Amarillas y demás Objetos Perdidos
Bajo la Cama Revuelta

## IX

Ya sin la ayuda del Señor y la Señora
Y puesto que Alguien nos había prohibido amarnos
Nos pasábamos los días eludiendo la presencia del
Mayordomo
Sólo Ray Mundo el Payaso nos protegía día y noche
Cuando no empujaba la Pelota Azul Ultramar
Por el Corredor Frío y Oscuro

## X

La Pelota disminuía de volumen al Atardecer
Emitiendo un silbido penetrante
Mientras un fuerte Olor a Salmuera invadía la Casa
El Payaso se tendía en el Suelo y dejaba que la Pelota
Pasara sobre su cuerpo sin maltratarlo
Sólo entonces la criatura Azul Ultramar
Recobraba su brillantez y su tamaño
Y el Olor a Salmuera desaparecía como por encanto

## XI

Si bien era necesario mucho cuidado y mucho coraje
Para atravesar el Corredor Frío y Oscuro
Este no era el único lugar temible de la Casa
En una esquina del Gran Salón dormía
La Serpiente de Piel Tornasolada
Atada por Mil Cuerdas Aureas y Pesadas

## XII

El fulgor de una Estrella Lejana
Llenaba el aire de Infinita Ternura
Y entre el Desfile Triunfal de las Hormigas
La Basura y la Leche Derramada
La tristeza del Payaso
Parecía de Papel

## XIII

Los pesares de Ray Mundo
Se convirtieron poco a poco en una Nueva Lengua
Profería Palabras sin ton ni son
Que nos llenaban de Asombro
Pero entre su Verbo Puro como la Noche
Y su Sexo Tenebroso
Había un Silencio sin nombre
Que nada podía colmar

## XIV

El Mayordomo decía que Ray Mundo significaba
Rayo sobre el Mundo
Ceniza
Destrucción
Fin del Mundo
Pero Nosotros nunca le creímos

## XV

La Risa Clara del Payaso
Despedazó nuestra Costumbre
Y el Mundo nos pareció fresco e intacto
Como acabado de hacer

Desde entonces
Nunca más nos ocultamos
Para acariciarnos soñar o defecar

## XVI

Las Cuerdas llegaron
Al fondo del Corredor Frío y Oscuro
Después de atravesar el Gran Salón
Y teñirnos de Rojo Escarlata

En la intersección creada por el Corredor
Y la Sala de Baño
Otro Campo de Fuerza surgió de inmediato

## XVII

Fue allí que colocamos
Nuestro Lecho de Plumas del Paraíso
Con la Cabecera hacia el Amanecer
Y descubrimos la Fastuosa Unidad de la Materia
En una sola Noche de Amor Indecible

## XVIII

¿Recuerdas mi Juventud en el Espejo del Baño
Como yo recuerdo la tuya corriendo sobre la Arena Caliente
Cubierta tan sólo por tu Alegría?

## XIX

Varias veces me diste la Pasta de Dientes
Con los Dientes
Y nos bañamos juntos en la misma Agua Fría
Con nuestras Largas Piernas de Adolescentes Turbulentos
Y Muertos de Hambre

Hasta que Alguien nos descubrió por el Hueco de la
Cerradura
Y no cesó de espiarnos

## XX

Para confundir la rabia del Gran Ojo
El Payaso rodó los Muebles del Salón a la Cocina
Y los del Comedor al Jardín
Desvencijó las Ventanas y cambió de lugar las Puertas
Por ejemplo la Tercera Puerta (Comedor)
Fue rodada hasta la Séptima Puerta (Habitación Cerrada)
Y en su lugar instaló la Segunda Puerta (Sala de Baño)
Con el Espejo cubierto por una densa Nube

## XXI

Siempre con la ayuda de Ray Mundo nos acostumbramos
A hinchar la Saliva
Y hacer Globos de Palabras Vacías
Que generalmente terminaban en un Chasquido o un Beso

## XXII

El Arco Iris brillaba en nuestros Labios Fogosos
Detrás de las Cortinas y las Puertas
Acompañados por la Música de Bach y el Olor a Esperma

## XXIII

Todas las Noches
Entrabas y salías por las Ventanas
Sin que nadie pudiera verte
Pero entre la Noche la Nada y tu Lecho Vacío
Tu Cuerpo dejaba Gotas de Sangre Caliente
Que nunca más se borraban

## XXIV

Era imposible considerar tu Cuerpo semejante a mi Cuerpo
Pero
Era imposible considerar mi Cuerpo diferente a tu Cuerpo

## XXV

El Músico Negro dijo que una vez te sorprendió
Un instante antes que desaparecieras en la Habitación Cerrada
Y que por debajo de la Puerta había visto un Líquido Irisado
Como Lava o Espuma de Jabón

## XXVI

El mismo Músico
Descubrió tu Secreto en un rincón del Armario
Bajo un montón de Ropa Sucia
Yacía el Maldito Huevo
De tus Apariciones y Desapariciones

## XXVII

Por esta razón
Nadie jamás te había dado un instante de Ternura
Nadie jamás había puesto en tus manos
Un solo Pedazo de Pan
Sólo el Mayordomo recogía tus Augustas Heces
Y las devoraba con euforia

## XXVIII

Fue por entonces
Gracias al Hijo del Pescador cuya inocencia y cuyo vigor
Vencieron a la Serpiente de Piel Tornasolada
Que finalmente encontré la Llave

## XXIX

Los misteriosos deseos del Hijo del Pescador
Me tuvieron ocupado toda la Noche
El Querubín abandonó la Casa bien entrada el Alba
Con los Ojos y los Labios encendidos

## XXX

Obtenida la Llave
Me dispuse a abrir la Habitación Cerrada
Pero algo me lo impedía siempre
El Vuelo de una Gaviota
La Caída de un Guijarro
O un simple Estornudo
Que atraía la atención del Mayordomo

## XXXI

Además un Nudo de Materia Escarlata
Me cerraba el paso a cada instante
Varias veces traté de deshacerlo
Pero el Mayordomo me detuvo
Diciéndome que el Nudo
Desaparecería en cualquier momento
Y que era inútil forzarlo

## XXXII

Mientras tanto
Vivíamos simplemente
Jugábamos simplemente
Dormíamos simplemente

## XXXIII

Cada vez que el Sol surgía
Lanzábamos al aire pedacitos de Periódicos
Estampillas  Cartas de Amor  Serpentinas
Papel Higiénico
Kleenex

## XXXIV

Eramos tan diferentes y necesarios el Uno al Otro
Como el Tenedor y el Cuchillo en una Mesa Servida

## XXXV

Nunca orinábamos en el W.C.
Sino contra las paredes del Corredor Frío y Oscuro
Formando un Zócalo Transparente que recorría la Casa
De un extremo a otro

## XXXVI

Arañas y Cucarachas eran nuestras Hermanas Queridas
El Olor a Humedad nuestra única Colonia
Saludábamos con cariño la Polilla y el Polvo
No frecuentábamos Rata alguna

## XXXVII

Nos gustaban los Bizcochos
Las Sábanas Blancas
Juan Sebastian Bach
Y los Helechos

## XXXVIII

Llorábamos por Cualquier Cosa
Cantábamos Cualquier Cosa
Hacíamos Cualquier Cosa
Amábamos Cualquier Cosa

## XXXIX

No teníamos Automóvil
Televisor ni Paraguas
Y cuando llovía
Llovía solamente

## XXXX

Los Cascabeles Aureos del Payaso
Nos hacían llorar a gritos
Y el Chorro de Agua Fría
Nos llenaba de Alegría
A todo eso y a muchas otras cosas
Lo llamábamos Melancolía

## XXXXI

Usábamos objetos indescriptibles
Que sin embargo nos eran familiares
Como por ejemplo una Pava de Agua Hirviendo
En forma de Elefante Hindú
Que más bien parecía un Cisne de Porcelana China
O una Pipa Holandesa
En forma de Velero Español

## XXXXII

Eramos iguales a todo el mundo
Pero todo el mundo no era igual a Nosotros

## XXXXIII

La desesperación nos llenaba de Espuma
Y nos lanzaba el Uno contra el Otro
Con el Falo de Cristal erguido
Como una Espada

## XXXXIV

Esa misma Noche
El Mayordomo recogía nuestro Semen
En una Cucharita de Oro
Y lo arrojaba a las Estrellas

## XXXXV

El Nudo de Materia Escarlata se deshizo
La Medianoche del 23 de Junio de 1949
Sin que Nadie lo hubiera tocado
El Mayordomo me mostró las Cuerdas sin vida
Que ahora parecían frágiles tripas de Murciélago

## XXXXVI

Fue siguiendo una de esas Cuerdas
Perdida entre el Corredor y la Sala de Baño
Que penetré en la Habitación Cerrada

## XXXXVII

La Habitación era idéntica al Comedor
Hasta en sus mínimos detalles
La misma Alfombra de Flores Marchitas
La misma Botella de Vino Vacía
Sobre la misma Mesa cubierta de Polvo
Y Restos de Comida

## XXXXVIII

El Mayordomo era el único
Que entraba y salía de la misma
Sin abrir ni cerrar ninguna Puerta
Muchas veces le había preguntado ¿qué hay allí?
Sin obtener respuesta

## XXXXIX

Las Cuerdas prosiguieron
Dibujando una suerte de Espiral Sangriento
Alrededor de la Mesa
Y desaparecieron por el Hueco de la Cerradura

Muy cerca de mí escuché la voz del Mayordomo
¿Para qué ha venido?
¿Ve usted que no hay nada?

| | | |
|---|---|---|
| 1a Puerta | : | Gran Salón |
| 2a Puerta | : | Sala de Baño |
| 3a Puerta | : | Comedor |
| 4a Puerta | : | Cocina |
| 5a Puerta | : | Habitación del Músico |
| 6a Puerta | : | Habitación del Payaso |
| 7a Puerta | : | Habitación Cerrada |