

# TRAZOS



La Universidad de Lima celebra un hito en su amplio compromiso ciudadano: la creación del Centro Cultural que concierta y afianza las múltiples expresiones artísticas que venían brindándose en los diversos ambientes de la institución. Desde septiembre de este año, el campus de la universidad se proyecta como un archipiélago descentralizado de la oferta cultural de la ciudad, pues suma dos nuevos espacios –el Teatro Central y La Galería– a los ya existentes como el Auditorio Central, el Auditorio ZUM y la sala de cine Ventana Indiscreta. Voluntad que merece los mayores parabienes y la mejor de las suertes para Alejandra Jáuregui, flamante directora del Centro Cultural, y sus productores Julio Paz Pinatte y Katerine Rodríguez Koecklin.

Difícil abrir nuestra revista de una mejor manera que ofreciendo un poemario inédito de Eduardo Chirinos, que acompaña una colección de pinturas de Miguel von Loebenstein. Consternados recordamos la partida prematura de Chirinos, persona y poeta de inmensa dimensión. Desde su fallecimiento, en febrero del pasado año, se han sucedido diversos homenajes que hacen justicia a su alta trascendencia; creemos que difundiendo y leyendo su obra mantendremos sólida su memoria. *Harmonices Mundi* nació como un texto de presentación para un catálogo pictórico y terminó refiriéndose a cada cuadro de la exposición –prodigalidad habitual en Eduardo– “en voz baja del ritmo que guía el color, de la rigurosa geometría del verbo, del número que gobierna la música”.

La unidad de narrativa brinda un cuento notable de Roberto Reyes Tarazona, activo escritor de la generación del sesenta y fundador de la mítica revista *Narración*. En su relato “Arañas azules”

nos invita a un doble ritual asociativo: la revisión sentimental de los círculos de socialización humana –la familia, el barrio– y la destreza de la ancestral técnica del tatuaje oriental nombrado *oukoshisei*, que requiere como todo arte de armonía y buen pulso. También, en ese sentido, alegórico e introspectivo, estremecedor y reflexivo, el poeta Carlos López Degregori se desprende de algunas estancias de *La otra mano* –nuevo libro en elaboración– para descubrimos las veladuras de sus reflexiones más personales.

Es un privilegio para nuestra revista adelantar algunos fragmentos de *Vida cantada*, efervescente libro de memorias de Arturo Corcuera. Poeta inclasificable por su voluntad iconoclasta, siempre intuitivo y arraigado ideológicamente, incansable andariego del mundo y próximo a artistas de las más variadas tendencias. Para la sección de semiótica, el admirado maestro Desiderio Blanco ofrece una traducción del ensayo “Defensa del *tempo*” de Claude Zilberberg, esencial teórico de la semiótica estructural posgreimasiana.

Américo Tísoc Monteagudo es un pintor singular, por las virtudes de su obra y su compromiso artístico. Fuimos a buscarlo a Ollantaytambo, donde radica hace cuatro décadas aislado del mundo occidental; aquí una aproximación a sus secretos. La sección de ensayos literarios aborda dos poemarios significativos de finales del siglo xx: *Homenaje para iniciados* de Róger Santiváñez e *Historia de Artidoro* de Wáshington Delgado, escritos por los estudiosos Paolo de Lima y Luis Fernando Chueca, respectivamente. Como empieza a ser usual, Alonso Rabí do Carmo entrevista con simpatía y bisturí a un reconocido escritor: Renato Cisneros, exalumno de nuestra casa y autor de la resonante novela *La distancia que nos separa*.

La doctora Teresa Quiroz, directora del Instituto de Investigación Científica, contribuye a hacer constante la unidad de educación publicando: “Expandir el campus. Política y jóvenes universitarios”, artículo que forma parte de su actual investigación. Nos halaga recibir al escritor y diplomático Harry Belevan, con su elegante y persuasivo homenaje a una de las novelas más afamadas de la literatura universal: *Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas* de Lewis Carroll. Inauguramos la sección de historia con un invitado extranjero, el historiador ecuatoriano Jorge Moreno Egas, quien rinde tributo al Obispo de Quito y prócer de la independencia

ecuatoriana Don José de Cuero y Caicedo, sacerdote católico muerto en Lima en 1815. Finaliza el presente número la sagaz fotógrafa Verónica Barclay, educadora de varias generaciones, con “Sombras en la ciudad”, reveladora muestra de su obsesión por los viajes y los imprevistos claroscuros. Los dejo en esta zona de azar, cordialmente.

*Jorge Eslava*