

# ADENDA



## “Primera época”, muestra retrospectiva de Lienzo

### **Lienzo N° 32 / 2011**

#### **Ensayo**

Dos orillas en la tradición poética peruana / Carlos Morales Falcón

En busca del reconocimiento: Aproximación a los escritos autobiográficos de Virginia Woolf / Sandra Pinasco Espinosa

El viaje como elemento articulador de la experiencia en la poesía de Antonio Cisneros y Pere Gimferrer / Alonso Rabí Do Carmo

#### **Poesía**

Su roja codicia / Carlos López Degregori

Extraño Abril / César Nieri

#### **Cine**

“Por lo que nos reúne alrededor de esta mesa”. Los rituales de la cena en *Él, El ángel exterminador* y *Viridiana* de Luis Buñuel / Jannine Montauban & Eduardo Chirinos

#### **Arte**

Miguel Von Loebenstein

#### **Cuento**

El archivo de “N” / José Güich Rodríguez

1881 / Alejandro Sustí

### **Lienzo N° 31 / 2010**

#### **Ensayo**

Lo infernal en las visiones de *El zorro de arriba y el zorro de abajo* / Santiago López Maguiña

La escritura de la reciprocidad en Arguedas / Fernando Rivera

La metáfora en el pensamiento de José Ortega y Gasset / Ángel Pérez Martínez

Hacia la búsqueda del sentido en la representación: Juan Damasceno y Jacques Derrida / Emy Manini y Patricia Saldarriaga

Valores semióticos y valores pictóricos / Claude Zilberberg

## **Artes plásticas**

Acuarelas / *Teobaldo Nina*

## **Poesía**

El mundo cabe en un alejandrino / *Víctor Rodríguez Núñez*

*Sevdaiizre* / Sobre el amor / *Metin Altiok*

Instantes / *Alfonso Cisneros Cox*

## **Comentarios**

Poéticas del síntoma: Nuevos riesgos y viejos poetas en la actual poesía peruana / *Víctor Vich*

## **Lienzo N° 30 / 2009**

### **Ensayo**

*Un espiral de desencanto. (Dos novelas de Julio Ramón Ribeyro)* / *Jorge Eslava*

*Los héroes imposibles de Julio Ramón Ribeyro* / *Giancarlo Cappello*

*Notas sobre la vertiente fantástica en la narrativa de Ribeyro* / *José Güich*

*Un inventario de enigmas: La prosa reflexiva de Julio Ramón Ribeyro* / *Carlos López Degregori*

*Forma de vida taoísta: Algunas observaciones semióticas* / *Óscar Quezada*

*María Magdalena, “modelo” de la Contrarreforma* / *Jorge Aladro Font*

*Los determinantes del sonido: Música, lenguaje, cine* / *Desiderio Blanco*

### **Pintura**

*Elda Di Malio* / *Silvio de Ferrari*

### **Poesía**

“Lo que dice el canto de los pájaros” / *Eduardo Chirinos*

### **Relato**

“La mujer soñada” / *Julio Mendivil*

### **Entrevista**

*Ricardo Silva-Santisteban: Un poeta en la Terra incognita* / *Darío Oses*

### **Comentarios**

*Terra incognita, aproximaciones a la huaca poesía* / *Jorge Nájar*

*La mujer, el mar y nadie: Recurrencias del Yo poético en la obra de López Degregori / Mario Zegarra*

**Lienzo N° 29 / 2008**

**Ensayo**

*En el colegio. Tres obras de Mario Vargas Llosa / Jorge Eslava*

*El zen y el arte de programar en computadoras / Umberto Roncoroni*

*El arte disonante de Francis Bacon / Ciro Palacios*

*Actos de revelación, sobre la pintura de Gam Klutier / Guillermo Niño de Guzmán*

*Todas las luces por esa luz. Sobre la obra poética de Juan Drago / Julio Mendivil*

**Pintura**

*GamKlutier*

**Poesía**

*El laberinto de las espadas / Renato Cisneros*

**Cine**

*Sobre la narración y el tiempo en el cine / Enrique Vidal*

**Narrativa**

*Provincianos / Daniel Vidal*

**Comentarios**

*El mascarón de proa de José Güich Rodríguez / Enrique Congrains*

*José Castro Urioste: Una nueva perspectiva en la literatura peruana / Herlinda Ramírez*

*Thomas Mann y la música / Augusto Ferrero*

**Lienzo N° 28 / 2007**

**Ensayo**

*Treinta años de misterios y de poesía intacta (Ele Hache, 1977-2007) / Edgar O'Hara*

*Eliana Vásquez: Huellas instantáneas del paisaje marino. Lectura semi(o)-filosófica de la muestra "Halo" / José García Contto*

*Señales del discurso orientalista en el Facundo de Domingo Faustino Sarmiento / Irene Cabrejos*

Fernando Pessoa, Antonio Machado y la atenuación del autor en *Vigilia de los sentidos* /  
*Jorge Wiese Rebagliati*

### **Música**

La música y los instrumentos en el *Libro de Buen Amor* de Juan Ruiz, el Arcipreste de Hita  
/ *Julio Mendívil*

Amar más y crear menos: Los casos de Clara Schumann, Cósima Wagner y Alma Mahler /  
*Jorge Smith*

### **Poesía**

De Madrid, línea circular / *Martín Rodríguez-Gaona*

De lo que hay detrás de las certezas / *María Mayo*

### **Narrativa**

De la muerte heroica del cabo Smith / *Álvaro Romero*

### **Comentarios**

Parajes de *La ensenada* / *Óscar Quezada*

Del mito como forma simbólica / *Santiago López Maguiña*

## **Lienzo N° 27 / 2006**

### **Ensayo**

*Narrativa y rito en la novela El cuerpo de Giulia-no de Jorge Eduardo Eielson* / *Luis  
Rebaza Sorraluz*

*El ballet clásico: Oxymoron esencial* / *Irene Cabrejos*

*El genio y la comunicabilidad universal en la estética de Kant* / *Ciro Palacios La búsqueda  
del origen en El libro de barro de Blanca Varela* / *Olga Muñoz*

*Del raizar del vocerío al desancoro en travesía: José Morales Saravia* / *Reynaldo Jiménez*

### **Narrativa**

*Ojos de Pinina* / *Jeremías Gamboa*

### **Obra plástica**

*José Tola*

*Introspectiva a la luz de las tinieblas: José Tola* / *Ignacio Álvaro*

*José Tola: Testimonio* / *Alfonso Cisneros Cox*

### **Poesía**

*Os priapi / Mario Montalbetti*

**Cine**

*Apuntes sobre el legado (múltiple) de un precursor de la modernidad fílmica / Isaac León*

*Frías*

**Reseña crítica**

*Lo vivo y lo muerto del pensamiento de Mariátegui / Fermín Cebrecos*

**Lienzo N° 26 / 2005**

**Ensayo**

*Tres apuntes sobre la semiosis mítica / Óscar Quezada*

*La música en el cine: Géneros y compositores / Alfonso Cisneros Cox*

*Brevedad y encanto sutil en el haiku / María Santamarina*

**Entrevista**

*El arte del guión: Una conversación con José Carlos Huayhuaca /*

*Miguel Rubio del Valle*

**Obra plástica**

*Luis José Estremadoyro*

**Música**

*Música pictórica en el siglo XIX / Alfredo Rebaza*

**Poesía**

*Espíritus / Jorge Nájar*

**Narrativa**

*El otro monitor / José Güich*

**Lienzo N° 25 / 2004**

**Ensayo**

*Autor, enunciador, narrador / Desiderio Blanco*

*Huaynos híbridos: Estrategias para entrar y salir de la tradición / Julio Mendivil*

*Huerto cerrado, de Alfredo Bryce Echenique: Una travesía afectuosa y divagante / Jorge*

*Eslava*

Arguedas y Congrains: Aproximaciones a la migración en la literatura peruana del siglo XX / *Gabriel Prado Límaco*

Mecanismos de significación de la música en el cine / *Alfonso Cisneros Cox*

### **Entrevista**

Javier Sologuren: La experiencia de la palabra / *Violeta Lubarsky & Reynaldo Jiménez*

### **Obra plástica**

Ofrendas e ilusiones / *Jorge Vigil*

Fabulaciones y recuerdos / *Élida Román*

### **Poesía**

Autorretrato / *José Kozzer*

### **Narrativa**

Las tentaciones de don Antonio / *Jorge Díaz Herrera*

## **Lienzo N° 24 / 2003**

### **Ensayo**

Katia Ebstein y el indiecito del Perú: la polifonía como método etnomusicológico aplicado a un *Schlagerelemán* / *Julio Mendivil & Oliver Seibt*

Viaje al centro de la sierra. Representación de los Andes centrales en las novelas *Lituma en los Andes* y *País de Jaula* / *Jeremías Gamboa*

Marco Martos. El infierno donde no se ama / *Carlos López Degregori*

Luis Hernández: Ciudad del pus /del fango /de los misteriosos / pétalos / de las flores / *Luis Fernando Chueca*

Antonio Cisneros: La higuera solitaria / *José Güich*

### **Entrevista**

Jauja: Ciudad de fuego. Conversación con Edgardo Rivera / *Jeremías Gamboa*

### **Obra plástica**

Huellas / *Julio Navarrete*

Julia Navarrete: En el principio y en el fin de la pintura / *Silvio de Ferrari*

Julia Navarrete: Huella profunda en el universo pictórico / *Luis Miró Quesada Garland*

### **Poesía**

Escribir poesía a fines de la historia. Radiografía de los novísimos / *Xavier Oquendo*

*Troncoso*

Poemas / *Florentino Díaz*

### **Narrativa**

La noche anterior / *Alfredo Pita*.

## **Lienzo N° 23 / 2002**

### **Ensayo**

Pruebas de la existencia de Dios: Anselmo y Descartes / *Óscar Quezada*

Un universo sonoro en *Los ríos profundos* / *Chalena Vásquez*

Elogio de la luz / *José Carlos Huayhuaca*

*Las Hurdes* de Luis Buñel: El documental como ritual de sacrificio / *Alejandro Susti*

### **Obra plástica**

Vivencias / *Venancio Shinki*

Acercamiento a la pintura de Venancio Shinki / *Luis E. Wuffarden*

### **Entrevista**

La música como existencia real. Conversación con Celso Garrido-Lecca / *Marino Martínez*

### **Poesía**

Poemas / *Juan Manuel Roca*

### **Narrativa**

La mano izquierda de Dios / *Carlos Calderón Fajardo*

### **Cine**

La obra de Kubrick: Consideraciones sobre independencia, novedades técnicas, géneros y autoría / *Isaac León Frías*

## **Lienzo N° 22 / 2001**

### **Ensayo**

“Quando conveniunt Ancilla, Sibylla, Camilla”. Una reflexión sobre la función de la metáfora / *Fermín Cebrecos*

Consagración de lo diverso. Una lectura de la poesía peruana de los noventa / *Luis Fernando Chueca*

La ciudad secuestrada: Cuatro autores de la narrativa peruana de los noventa / *Carlos López Degregori & Jorge Eslava*

### **Obra plástica**

La mirada nueva / *Ramiro Llona*

El territorio mental de Ramiro Llona / *Jeremías Bamboa*

### **Entrevista**

La pintura hablada. Conversación en el taller de Ramiro Llona

### **Poesía**

Ofrenda / *Alfonso Cisneros Cox*

### **Narrativa**

Una cita con X / *Carlos Schwalb Tola*

## **Lienzo N° 21 / 2000**

### **Ensayo**

Breve hermenéutica de Babel / *Óscar Quezada*

Los signos en el laberinto: Ontología y lenguaje en la poética de Jorge Luis Borges / *Zenón Depaz Toledo*

El mito y la historia / *Carlos Rodríguez Saavedra*

Las (s) obras de arte de la posmodernidad / *Julio Hevia Garrido-Lecca*

El arte en la era digital / *Giancarlo Carbone*

Fernando de Szyszlo: La pintura y la poesía del tiempo / *Silvio de Ferrari*

### **Obra plástica**

Las puertas de la noche / *Fernando de Szyszlo*

### **Poesía**

Poemas / *Ruth Fainlight*

### **Narrativa**

Carta de Álvaro / *Jorge Valenzuela*

### **Entrevista**

Conversación con Marco Martos / *Jaime Urco*

### **Cine**

El cine sonoro de Eisenstein / *Isaac León Frías*

## **Lienzo N° 20 / 1999**

### **Ensayo**

Texto fílmico/texto literario / *Desiderio Blanco*

Semiótica de la dulzura / *Claude Zilberberg*

Juan Carlos Onetti: Una vida literaria / *Raquel García*

### **Entrevista**

Desiderio Blanco: Desde las fronteras de la semiótica / *Óscar Quezada*

### **Pintura**

Huellas y fragmentos / *Leoncio Villanueva*

### **Teatro**

Las pequeñas tragedias de Alexander Pushkin / *Ricardo Silva-Santisteban*

### **Música**

España en la música de Claude Debussy / *Mauricio Piscoya*

### **Poesía**

Poemas / *Diego Otero*

Poemas / *Renato Cisneros*

### **Narrativa**

El Paraíso / *Jorge Ninapayta*

### **Comentario**

Eguren y la cifra del amanecer. Aportes para la interpretación de “La dama i” / *Luis Fernando Chueca*

La representación de la muerte en “La Tarda” de José María Eguren / *Giannina Sarmiento*

Notas en torno al “Lied IV” de José María Eguren / *Cecilia Moreano*.

Juego de luces y otros motivos en “La danza clara” de José María Eguren / *Sonia Luz Carrillo*

## **Lienzo N° 19 / 1998**

### **Ensayo**

Variaciones sobre un mismo término (los problemas de la cultura) / *Fernando Silva-Santisteban*

Nietzsche o la filosofía como autoexperimentación / *Rüdiger Safranski*

La escritura y sus afrentas: Recuerdo y olvido / *Edgar O'Hara*

De Baumgarten a Kano: sobre la belleza / *Herman Parret*

El Quijote o la herejía de la escritura original / *Jeannine Montauban*

De lo barroco en el Perú de Martín Adán / *David Sobrevilla*

### **Entrevista**

Cumbres, desiertos y clases: Un recuento de vivencias con Enrique Iturriaga / *José Quezada Macchiavello*

### **Poesía**

Poemas / *Blanca Varela*.

Breve historia de la música. Poemas / *Eduardo Chirinos*

### **Narrativa**

El último quipucamayoc / *Luis Enrique Tord*

### **Música**

El mito de Orfeo en la música / *Mauricio Piscocoya*

Imprecisiones en torno a José Bernardo Alcedo / *Luis Antonio Meza*

### **Pintura**

Retrospectiva personal 1980-1997 / *Gerardo Chávez*

### **Lienzo N.º 18 / 1997**

### **Ensayo**

Julio Ramón Ribeyro: Poética, evolución narrativa y temática / *Irene Cabrejos*

Presencia de Garibaldi en el Perú / *Augusto Ferrero*

Mentalidades religiosas en el Occidente moderno. Balance de una investigación / *Jean Delumeau*

### **Música**

El universo Brahms. Homenaje en el centenario de su muerte / *José Quezada*

### **Entrevista**

Todo Antonio Cisneros, casi todo / *Alonso Rabí Do Carmo*

### **Pintura**

Acuarelas / *Luis Palao Berastáin*

Palao: Retratos de arcilla viva / *Luis Enrique Tord*

### **Narrativa**

“La hermana de Eloísa”: un cuento desconocido de Jorge Luis Borges y Luisa Mercedes Levinson / *Ricardo Silva Santisteban*

### **Poesía**

Contrapeso a todo aquello que se pierde. Introducción a la vida y obra de Hans Faverey / *Jorge Heredia*

13 poemas / *Hans Faverey*

### **Comentario**

Carlos Eduardo Zavaleta, novelista / *Manuel Baquerizo*

## **Lienzo N° 17 / 1996**

### **Ensayo**

Gestación y rostro de la civilización andina / *Federico Kauffman Doig*

“Kuntur, jamp’atu y la boca de katari”. Los litos andinos como memoria de lo sacro / *Guillermo Delgado.*

La filosofía del surrealismo en André Bretón / *Fermín Cebrecos*

Reflexión sobre la vanguardia y el surrealismo en el Perú / *Marco Martos*

Racialismo e identidad (Palma, González Prada, Mariátegui) /

*Santiago López Maguiña*

Costumbrismo y periodismo en el Perú del siglo XIX / *Jorge Cornejo Polar*

### **Poesía**

Oh dulces prendas / *Desiderio Blanco*

Poesía 1990-1995 / *Américo Ferrari*

### **Narrativa**

Nueva Atlántida / *Luis Enrique Tord.*

### **Pintura**

Visionarios de piedra / *Armando Villegas*

Villegas: 25 años después / *Gabriel García Márquez*

### **Música**

Gottschalk en el Perú / *Augusto Ferrero*

La música negra del Perú y América / *José Quezada Macchiavello*.

### **Comentario**

Narrar la crisis o crisis del narrar. Una lectura de la novela peruana última / *Miguel Ángel Huamán*

Lituma en los antis / *Manuel Larrú*

### **Lienzo N.º 16 / 1995**

#### **Ensayo**

Christian Metz: El sentido como energía / *Desiderio Blanco*

Semiótica de la similitud ficcional / *Herman Parret*

Stalin y lingüística de izquierda / *Joaquín Martínez Pizarro*

El fin de la historia y la depresión de Europa / *Gastón Fernández*

La revolución luterana en Alemania / *Teodoro Hampe Martínez*

El conflicto de la palabra / *Manuel Larrú*

La tradición: legado anónimo / *Jaime Urco*

#### **Poesía**

Lejano / *Javier Sologuren*

La poesía como talismán / *Jesús Urzagasti*

Hacia la unión con lo amado: Muestra de poesía mística / *Jorge Aladro*

#### **Música**

Reseña de una función interrumpida / *José Quezada Macchiavello*

#### **Pintura**

Pasado perfecto (1989-1995) / *Rafael Hastings*

Ritornello (coda para un cuadro de Rafael Hastings) / *Carlos Arámbulo*

#### **Cine**

La industria cinematográfica en Latinoamérica / *Ricardo Bedoya*

#### **Narrativa**

Los arrepentidos / *Carlos Eduardo Zavaleta*

### **Lienzo N.º 15 / 1994**

Diez poemas / Friedrich Hölderlin

Vida y milagro poético en Hölderlin / Marco Martos  
Don Quijote y Cristóbal Colón o la sinrazón de la realidad / Jorge Aladro  
López Degregori: las grandes conmociones interiores / Jaime Urco  
Fuego de tu fuego / Ricardo Silva-Santisteban  
La torre de Valleumbroso / Luis Enrique Tord  
Territorios inhabitados / Carlos Revilla  
Revilla: el enigma y la revelación / José Miguel Oviedo  
Reconstrucción de un *harawi* / Armando Rojas  
Inca versus auca: gobierno y tiranía en los *Comentarios reales* / Santiago López Maguiña  
El concepto quechua del poder / Guillermo Delgado  
Tres poetas norteamericanos / Bly, Merwin y Ashbery  
Poesía del decir y poesía del contar / Jorge Urrutia  
Poemas / Eduardo Chirinos  
Octavio Paz y T.S. Elliot: El poema como regeneración / Fernando Castro Flores  
Poemas / Lorenzo Helguero  
“Ptyx”: Eielson en el caracol / Renato Sandoval  
Voces mínimas / Alfonso Cisneros Cox  
“Paco Yunque” y “El vencedor”: la infancia y el colegio recuperados / Jorge Eslava  
Recuerdos de Lolita / José Carlos Huayhuaca

### **Lienzo N° 14 / 1993**

Cuando no sea más que sombra / Julio Ramón Ribeyro  
Consideraciones en torno al discurso de la identidad / Julio Ortega  
Tord: la ficción de la historia y la verdad literaria / Jaime Urco  
Una “inmaculada inédita de Angelino Medoro” / Luis Enrique Tord  
Ejercicios en la oscuridad (poesía y cine en la década del veinte) / Edgar O’Hara  
Poesía y pintura: aspectos de la estética china clásica / Pierre Ryckmans  
La música y los contrastes de la vida / Leopoldo Chiappo  
Los sonidos de la infancia: Klee y Mahler / Fernando Castro Flores  
Ocho poetas españoles contemporáneos / Gil de Biedma, Valente, Brines, Rodríguez, Gim Ferrer, Carnero, Panero y Siles

Parte de una historia / Jorge Rodríguez Padrón  
Comunicación y/o significado (convergencias/ divergencias) / Óscar Quezada  
Bourdieu y la cultura del pueblo / Joaquín Martínez Pizarro  
Nõ: arquitectura de tiempo y espacio / Alhalel y Hall  
Pasión de un poeta: Juan Parra del Riego / Idea Vilariño

### **Lienzo N° 13 / 1992**

Hojas de herbolario / Javier Sologuren  
Vallejo desde un poema: *Trilce XXXI* Luis Monguió  
Releyendo los “Poemas de París” / André Coyné  
Amarilis indiana / Luis Enrique Tord  
Otro modo ciego de ver / Antonio Claros  
Sobre oralidad y escritura / Joaquín Martínez Pizarro  
Visión plástica de Lima / Enrique Polanco  
Polanco: la magia de los colores / Óscar Luna Victoria  
Semiosis de las representaciones a través de algunos textos de Kant / Óscar Quezada  
Collar de luces / Miguel Cabrera  
*El Quijote* como acto de leer / Nobuaki Ushijima  
Civilización andina y conquista española / Fernando Rosas  
Arte de morir / **Silva** y Niño de Guzmán  
Hacia los puertos / Álvaro Romero  
El nuevo auge del cuento norteamericano / Bill Oliver  
El último verano de *mister. Stone* / Guillermo Niño de Guzmán  
Una tradición inédita de Palma: “Antes de la batalla” / Julio Díaz Falconí  
A propósito de los doscientos años de Rossini / José Quezada Macchiavello  
José María Eguren: un acercamiento a “las ventanas de la tarde” / Miguel Ángel Zapata  
A quién debemos temer / Carlos López Degregori  
La avaricia verbal y el gozo / Jaime Urco

### **Lienzo N° 12 / 1991**

Gaviotas en el lienzo / Armando Rojas

Un doble virginal / Luis Enrique Tord  
Lope de Vega, el barroco y la comedia: “Un nuevo mundo descubierto por Cristóbal Colón” / Domingo Piga  
Intérpretes dentro del texto en la dramaturgia de Lope de Vega y Shakespeare / Eric W. Vogt  
En las montañas de las brumas / Ricardo Silva-Santisteban  
Caligrafía pictórica y tradición oriental / Beatriz Magán  
Recuento / Ricardo Wiese  
Ricardo Wiese: el silencio de los grandes arenales / Óscar Luna Victoria  
Entre hermenéutica y semiótica / Paul Ricoeur  
Santa Teresa y San Juan en la encrucijada de varias culturas / Jorge Aladro Font  
Casa deshabitada / Alfonso Cisneros Cox  
Mozart y la ilustración / José Quezada Macchiavello  
La experiencia del cine militante latinoamericano en los años sesenta y setenta / Isaac León Frías  
Gruta de la letra / Julio Ortega  
La máquina del poema / Enrique Verástegui

### **Lienzo N° 11 / 1990**

Los geoglifos de Nazca: extrañas formas de poder / Fernando Silva-Santisteban  
Raphael / César Moro /  
Los *cuentos yanquis* de Abraham Valdelomar Paul Firbas  
El suicidio de Richar Tennyson / Abraham Valdelomar  
El valor del no-ser / Wang Pi y Álvarez  
Los espejismos de la verdad / Santiago López Maguiña  
Corola parva / Casals & Sologuren  
La sociedad española del siglo XVI como trasfondo de Cervantes, Don Quijote y Roque / Guinart Jorge Aladro  
Hernando Cortés: el dramaturgo, un historiador emocionado / Jaime Urco  
Diario de viaje: Arequipa / Enrique Verástegui  
La literatura de ficción estadounidense en la actualidad / Robert Dunn

Ptix / Jorge Eduardo Eielson

Jorge Eduardo Eielson, caso de marginalidad / Armando Rojas

El arte de cifrar / Eleonora Falcó

### **Lienzo N° 10 / 1989**

Héctor Velarde o la docencia traviesa / Antonino Espinosa Laña

Arquitectura y música / Héctor Velarde

La pintura china / Onorio Ferrero

El espectáculo de la hiperviolencia en el cine norteamericano contemporáneo / Isaac León Frías

Ocho siglos de “silencio” en literatura: antigüedad tardía y primera edad media / Joaquín Martínez Pizarro

A propósito de una inversión: el espacio musical y el tiempo pictórico / Herman Parret

Sobre las estructuras elementales del discurso musical / Eero Tarasti

Novísimos en la poesía peruana / Del Valle, Echarri, Frisancho, Jara, Mariátegui, Medo, Prado, Quijano, Reátegui, Salas

Conversaciones con Isamu Noguchi / Rohnny Alhalel

Teatro popular / Domingo Piga

La estética del teatro noh / Javier Sologuren

La existencia del descubrimiento de la belleza / Yasunari Kawabata

Arte y ciencia ¿con qué objetivo? / Gastón Fernández

### **Lienzo N° 9 / 1988**

Elogio de la sombra / Junichiro Tanizaki

Diálogos en la oscuridad / Alfonso Cisneros Cox

La fiesta medieval / Aires Augusto Nascimento

Poesía / Luis La Hoz

La cacería / Antonio Muñoz Monge

El amor rudimentario / Carlos López Degregori

La muerte / César Vallejo

Tilsa / José Watanabe

Óscar Quezada: La semiótica como pasión / Jaime Urco  
La semiótica en el Perú 1980 – 1989 / Enrique Ballón Aguirre  
Comunicación y significación: límites y perspectivas para el estudio semiótico de la comunicación oral a partir de la obra de Desiderio Blanco / Raúl Bendezú Untiveros /  
Poesía / José Watanabe  
Javier Sologuren: poesía, razón de vida / Ana María Gazzolo  
La pasión según Sologuren / Jorge Eduardo Eielson  
Poesía / Óscar Aragón  
Roberto Miró Quesada / Música y sociedad

### **Lienzo N° 8 / 1987**

Anna Livia Plurabelle y otros textos del Finnegans Wake / Ricardo Silva-Santisteban  
Poesía / Patricia Alba  
Rosa mystica / Luis Enrique Tord  
Poesía / Enriqueta Belevan  
Luigi Pirandello, dramaturgo / Domingo Piga  
Poesía / Inés Cook  
Paradoja espacial en un sueño de Borges / Óscar Quezada  
Poesía / Mariela Dreyfus  
Fellini: entre el tiempo y la eternidad / José Carlos Huayhuaca  
Poesía / Ana María Gazzolo  
El **testamen** de Amelia / Carlos López Degregori /  
Carmen Ollé / Poesía  
Jaime Urco & Alfonso Cisneros Cox / Jorge Eduardo Eielson: el creador como trasgresor  
Arte poética / Jorge Eduardo Eielson  
Paisaje infinito de la costa del Perú: obra pictórica / Jorge Eduardo Eielson  
Poesía / Rosella di Paolo  
Historia de la fotografía del Perú / Liliana Peñaherrera  
Notas sobre fotografía / José Carlos Huayhuaca  
Poesía / Milka Rabaza  
Figuras discursivas de la enunciación cinematográfica / Desiderio Blanco

Poesía / Luz María Sarria

Un clavo saca a otro clavo / Giovanna Pollarolo

Poesía / Rocío Silva-Santisteban

El haiku: breve expresión de lo sutil / Alfonso Cisneros Cox

La poesía y los objetos naturalmente dados / Jaime Urco

Poesía / Sui Yun

### **Lienzo N° 7 / 1986**

El secreto de Marion / Jorge Valenzuela

Fin de la infancia / Miguel Gutiérrez

Bajo la sombrilla / Mariella Sala

Cazar el jañape / Cronwell Jara

Tuerto enamorado / Óscar Colchado Lucio

Uno de los trece / Pilar Dughy

La casa apartada / Antonio Gálvez Ronceros

Color de media ensoñación – morena / César Moro

Inti y quilla / Federico Kauffmann Doig

Poesía actual de Suecia (II). Algunos nuevos y novísimos / Roberto Mascaro

Para esto hay que desnudar a la doncella / Américo Ferrari

Paul Klee o el cántico de lo invisible / Javier Sologuren

Pablo Guevara: la poesía o la inteligibilidad del caos / Jaime Urco

La colisión / Pablo Guevara

La acuarela: transparencia y espacios reservados / Daniel Peña

Voces en la hierba / Antonio Claros

Francisco Laso y el nuevo invento de la fotografía / Merli Costa C.

Poesía / Antonio Cisneros

Cine y conocimiento histórico / Isaac León Frías

Breve antología de Guillaume Apollinaire / Ricardo Silva-Santisteban

Douglas Tarnawiecki: La música o el rostro oculto del sonido / Alfonso Cisneros Cox

Poesía / Jaime Urco

La India, ¿obra de arte occidental? / Gastón Fernández

El agua de las fuentes / Alfonso Cisneros Cox  
Uy, las estructuras / Héctor Velarde  
Poemas de Sylvia Plath / Jorge Yviricu  
De lo figurativo a lo figural (nota 1) / Enrique Ballón Aguirre  
Poemas para Baubo / Eduardo Chirinos

### **Lienzo N° 6 / 1985**

25 poemas / W. B. Yeats  
Relato aparente / Gastón Fernández  
Poemas inéditos / José María Eguren  
El grabado peruano / Antonio Cisneros  
De la elegía latina a la poesía escrita de Jorge Eduardo Eielson o el mar de amor  
nuevamente entonado / Susana Reisz de Rivarola  
Haikus escritos en un amanecer de otoño / Javier Sologuren  
Teoría y praxis de la ficción literaria en Julio Ramón Ribeyro / Irene Cabrejos  
Prosas apátridas / Julio Ramón Ribeyro  
Poesía actual de Suecia ((I). Seis poetas suecos contemporáneos / Roberto Mascaró  
Dos relatos en la oscuridad / Ernest Hemingway  
Voces / Jorge Eslava  
La pasión de la totalidad: poesía y/o prosa vertical / Miguel Cabrera  
Poesía vertical / Roberto Juarroz  
La mano dentro del espejo: conversación con Roberto Juarroz / Miguel Cabrera  
Este reino inferior / Carlos López Degregori  
Los cuatro ríos / Yuko Mishima  
Poemas / Alberto Pimenta  
El cubo y la esfera en la teoría dramática de Souriau / Hernando Cortés  
Poemas / Luz María Sarria

### **Lienzo N° 5 / 1984**

Nociones y ensayos sobre trazos armónicos / Héctor Velarde  
Oda a la arquitectura Martín Adán

Canto al pie de las colinas / Armando Rojas & Ricardo Silva-Santisteban  
En nombre del silencio / Rodolfo Hinostroza  
Roca Rey, recuerdo y bienvenida / Fernando de Szyszlo  
Homenaje a Sexto Propercio / Ezra Pound  
Poemas / Leopoldo Chariarse  
La vigilia sutil / Reynaldo Jiménez  
Cobra / Gregorio Manzur  
Borges lector e intérprete / María Ester Martínez  
Poesía zen / Lucien Stryk  
Tao Hu / El sendero del tigre / Mario Montalbetti  
Roca Rey, otra visión / Giorgio De Marchis  
Poemas / Carlos Germán Belli  
El fatum virgiliano / Dora Bazán  
Variaciones rumanas sobre Calino / César Calvo  
El cine a la luz de la semiología / Christian Metz  
Enrique Molina en órbita tenaz / Edgar O'Hara  
Escenas / Alfonso Cisneros Cox

### **Lienzo N° 3 - 4 / 1983**

#### **Literatura**

Trasfondo poético de la narrativa de Kawabata / Ricardo Silva Santisteban  
Diez años de poesía norteamericana / Dick Gerdes  
Hemingway y España / Guillermo Niño de Guzmán

#### **Arte**

Reflexiones sobre el arte conceptual en el Perú y sus proyecciones / Alfonso Castrillón:

#### **Semiótica**

Análisis semionarrativo de textos líricos / Raúl Bueno

#### **Danza**

Consideraciones sobre la danza / Alessandra Tobolska

#### **Cine**

El imperio de los sentidos: espejo del espectador / Julio Hevia

## **Comentario**

Carlos Rodríguez Saavedra

## **Poesía**

Ricardo Peña

Javier Sologuren

Antonio Cisneros

Edgar O'Hara

Inés Cook

Luis Rebaza

## **Relato**

César Moro

Carlos Orellana

## **Morada**

D.H. Lawrence

William Carlos Williams

Poesía japonesa contemporánea

Poesía quechua

Reproducciones de la obra pictórica de José Tola

## **Lienzo N° 2 / 1981**

### **Arte**

Psicoanálisis literario / Desiderio Blanco

### **Teatro**

Los orígenes del teatro en el antiguo Perú / Ricardo Roca Rey

### **Cine**

*La luna*: una lectura lacaniana sobre el discurso fílmico / Julio Hevia

### **Pintura**

Sobre tres pintores predilectos y acerca de cada uno de ellos / Augusto Ortiz de Zevallos

### **Poesía**

Reynaldo Jiménez

José Kozer

Carlos López Degregori

### **Relato**

Carlos Molina

Luis Alayza

### **Comentario**

Disquisición epistemológica sobre la metodología semiótica / Óscar Quezada

En busca del tiempo perdido / José Quezada

### **Moradas**

Poemas / TU FU

Poemas / Odysseas Elytis

### **Ilustraciones**

Bill Caro

## **Lienzo N° 1 / 1980**

### **Arte**

En torno al significante estético / Óscar Quezada

### **Cine**

El cine y el doble / Giancarlo Carbone

Hacia una relectura de *El franco tirador* / Christian Wiener

### **Poesía**

Alfonso Cisneros Cox

Edgardo Lengua

César Lengua

### **Cuento**

Amor, audacia y desventura / Rafael Moreno

### **Comentario**

La improvisación y el arte aleatorio / Enrique Pinilla

Sartre ¿el último humanista? / Francisco Miró Quesada

### **Grabado**

Gerardo Chávez

## **Moradas**

Once haikus / Jorge Luis Borges

Fragmentos de autores latinoamericanos.