

**Luis José Estremadoyro**

**Obra pictórica**

## Críticas y apreciaciones

**Darío Ruiz Gómez**

***IV Bienal de Medellín. Diario El Tiempo***

***Bogotá, 15 de mayo de 1981***

“Y es decisivo el hecho de que viejas conjeturas acerca de lo ‘latinoamericano’ ya han sido sobrepasadas, y en la mayoría de los casos lo que cuenta es la búsqueda personal de quien, sin negar una especificidad histórica y cultural, está haciendo coherente una respuesta plástica –sea esta figurativa o conceptual– a la situación que se vive. Tal es el caso del figurativo peruano Estremadoyro, quien, adentrándose en la recuperación de técnicas aparentemente obsoletas –el oficio del óleo en el siglo XVII, por ejemplo– mantiene, gracias a la beligerancia de este oficio, un equilibrio frente al caos, la opresión, la aculturación disfrazada de falsa ‘vanguardia’.

Porque mantener la tarea de simbolizar un espacio, de referenciar un objeto, conduce en este caso no a un 'retroceso' tal como ingenuamente creen algunos, sino a la reflexión acerca de un lenguaje determinado, a la recuperación de un lenguaje que aún nombra, tomado ya no como una herencia muerta sino como una manera lúcida de hacer frente al caos, a la violencia de una historia sin sentido..."

**Miguel Cruchaga Belaunde**  
*Fragmento de una carta dirigida a*  
*Mario Vargas Llosa*  
*Lima, 25 de junio de 1985*

“Luis José Estremadoyro es uno de los más destacados exponentes de una nueva generación de pintores figurativos. Su pintura produce una sensación tan extremada de realidad que incita a la perplejidad. (...) Desde la primera vez que fui invitado a visitar su estudio, fui sobrecogido por la pasión que trasunta Estremadoyro (...) contagiado de esa fe he ido y venido a su altillo...”

**Phillipe Dagen**

***Diario Le Monde***

***París, 3 de enero de 1997***

“Luis José Estremadoyro (...) expone un gran cuadro, uno solo, pero atípico y violentamente actual. Se llama ‘La Víspera’ y no se quiere nada menos que la representación de nuestro presente, saturado de horrores, y de nuestra memoria saturada de referencias. La ambición es inmensa: restaurar la pintura de historia, enfrentar el tema más vasto. Para lograrlo Estremadoyro utiliza simultáneamente un estilo pictórico realista de un ilusionismo muy eficaz, y de ‘pseudo-collages’, que le permiten insertar fragmentos de obras ilustres (Leonardo, Vermeer, Velázquez). Así se encuentra sugerida la confusión mental, el desorden de los espíritus y una suerte de alucinación vigilante que detiene la mirada. Los símbolos del sufrimiento abundan, como tantas alusiones a la historia contemporánea.”



*La ríspen*  
1992-1996

Óleo sobre tela  
300 x 200 cm



*El guardián de la libertad* o *La democracia soy yo*  
2002

Óleo sobre tela  
57 x 86.5 cm



Ana  
1980

Óleo sobre tela  
24 x 20 cm





*Naturaleza muerta con langosta*  
1987

Óleo sobre panel  
36 x 34.5 cm



*Naturaleza muerta con licoreña y uvas negras*  
1978

Lápiz  
20 x 25 cm



*Estudio para la princesa encadenada*  
1996

Lápiz  
37 x 22 cm



*Tetis implora a Monsieur Bertin (Prefiguración del triunfo de Sancho Panza)*  
2000

Óleo sobre tela, 38,5 x 70,5 cm



*La cesta de pan*  
1977

Lápiz  
17 x 20 cm



*La erección de Ingres*  
2003

Óleo sobre tela  
38.5 x 70.5 cm



*No le digas a nadie*  
1985

Óleo sobre tela  
110 x 154 cm



*La canasta de frutas*  
1980

Élpez  
34.5 x 38.5 cm





*La música del silencio*  
1988

Lápiz  
27,5 x 32 cm



*El reencuentro*  
1983

Óleo sobre tela  
30 x 37 cm



*Fidedigno retrato de Lorenzo el Crítico, con abrigo verde*  
2000

Óleo sobre tela  
Diámetro: 28 cm



*Mandolina y flauta*  
1979

Lápiz  
19 x 21 cm



*Noëlle (... au milieu des serpents)*  
2001

Óleo sobre tela  
60 x 70 cm



*María Angélica contemplando la verdadera danza del bueto*  
1999

Óleo sobre tela  
22 x 26 cm



*La noche*  
1996

Aguafuerte  
17.5 x 13 cm



*El desdoblamiento nocturno de Madame de Leynes*  
2001

Óleo sobre tela  
50 x 70 cm