

Luis José Estremadoyro

Obra pictórica

Críticas y apreciaciones

Darío Ruiz Gómez

IV Bienal de Medellín. Diario El Tiempo

Bogotá, 15 de mayo de 1981

“Y es decisivo el hecho de que viejas conjeturas acerca de lo ‘latinoamericano’ ya han sido sobrepasadas, y en la mayoría de los casos lo que cuenta es la búsqueda personal de quien, sin negar una especificidad histórica y cultural, está haciendo coherente una respuesta plástica –sea esta figurativa o conceptual– a la situación que se vive. Tal es el caso del figurativo peruano Estremadoyro, quien, adentrándose en la recuperación de técnicas aparentemente obsoletas –el oficio del óleo en el siglo XVII, por ejemplo– mantiene, gracias a la beligerancia de este oficio, un equilibrio frente al caos, la opresión, la aculturación disfrazada de falsa ‘vanguardia’.

Porque mantener la tarea de simbolizar un espacio, de referenciar un objeto, conduce en este caso no a un 'retroceso' tal como ingenuamente creen algunos, sino a la reflexión acerca de un lenguaje determinado, a la recuperación de un lenguaje que aún nombra, tomado ya no como una herencia muerta sino como una manera lúcida de hacer frente al caos, a la violencia de una historia sin sentido..."

Miguel Cruchaga Belaunde
Fragmento de una carta dirigida a
Mario Vargas Llosa
Lima, 25 de junio de 1985

“Luis José Estremadoyro es uno de los más destacados exponentes de una nueva generación de pintores figurativos. Su pintura produce una sensación tan extremada de realidad que incita a la perplejidad. (...) Desde la primera vez que fui invitado a visitar su estudio, fui sobrecogido por la pasión que trasunta Estremadoyro (...) contagiado de esa fe he ido y venido a su altillo...”

Phillipe Dagen

Diario Le Monde

París, 3 de enero de 1997

“Luis José Estremadoyro (...) expone un gran cuadro, uno solo, pero atípico y violentamente actual. Se llama ‘La Víspera’ y no se quiere nada menos que la representación de nuestro presente, saturado de horrores, y de nuestra memoria saturada de referencias. La ambición es inmensa: restaurar la pintura de historia, enfrentar el tema más vasto. Para lograrlo Estremadoyro utiliza simultáneamente un estilo pictórico realista de un ilusionismo muy eficaz, y de ‘pseudo-collages’, que le permiten insertar fragmentos de obras ilustres (Leonardo, Vermeer, Velázquez). Así se encuentra sugerida la confusión mental, el desorden de los espíritus y una suerte de alucinación vigilante que detiene la mirada. Los símbolos del sufrimiento abundan, como tantas alusiones a la historia contemporánea.”



La rúspen
1992-1996

Óleo sobre tela
300 x 200 cm



El guardián de la libertad o *La democracia soy yo*
2002

Óleo sobre tela
57 x 86.5 cm



Ana
1980

Óleo sobre tela
24 x 20 cm



Naturaleza muerta con langosta
1987

Óleo sobre panel
36 x 34.5 cm



Naturaleza muerta con licoreña y uvas negras
1978

Lápiz
20 x 25 cm



Estudio para la princesa encadenada
1996

Lápiz
37 x 22 cm



Tetis implora a Monsieur Bertin (Prefiguración del triunfo de Sancho Panza)
2000

Óleo sobre tela, 38,5 x 70,5 cm



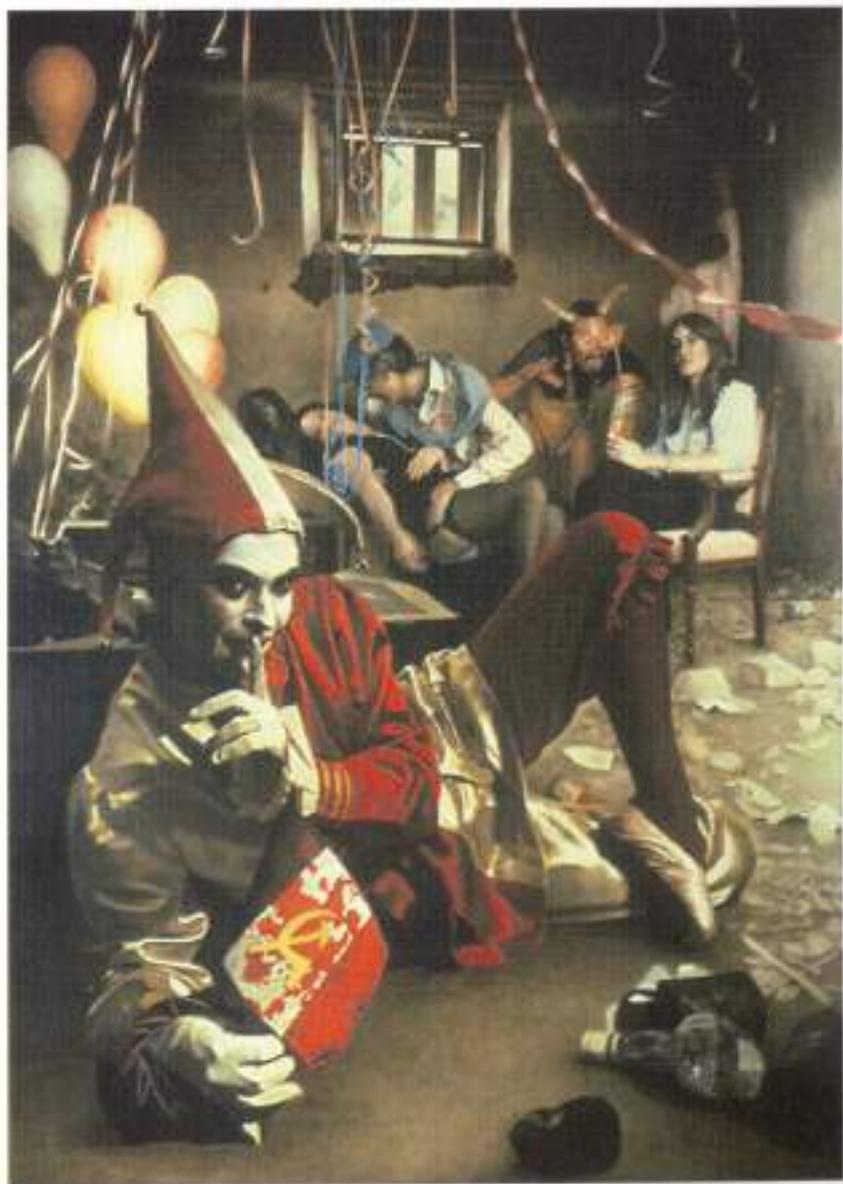
La cesta de pan
1977

Lápiz
17 x 20 cm



La erección de Ingres
2003

Óleo sobre tela
38.5 x 70.5 cm



No le digas a nadie
1985

Óleo sobre tela
110 x 154 cm



La canasta de frutas
1980

Élpez
34.5 x 38.5 cm



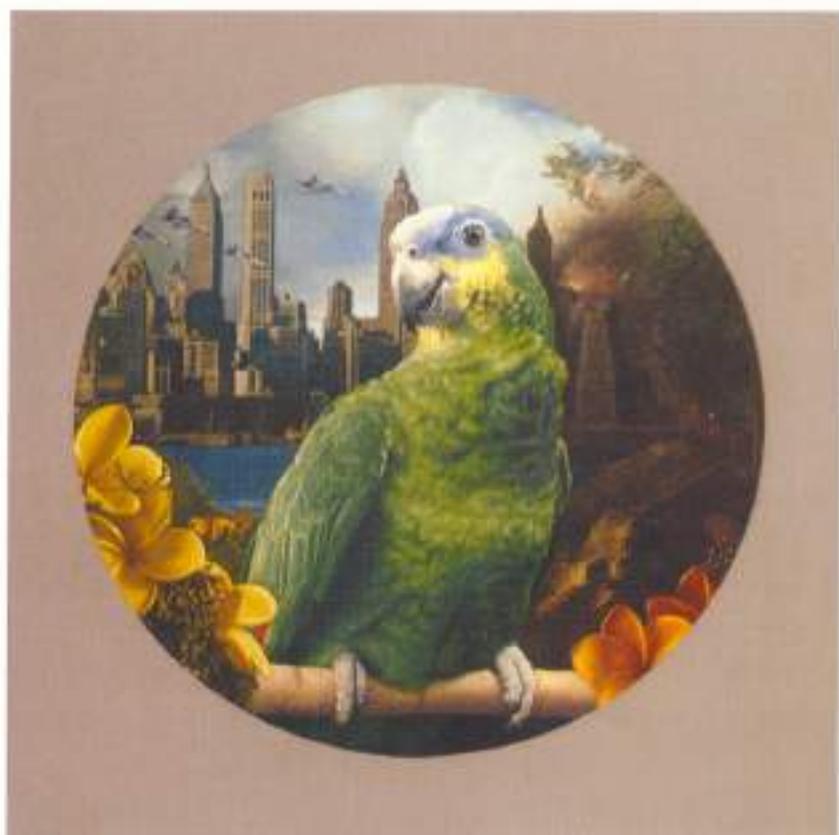
La música del silencio
1988

Lápiz
27,5 x 32 cm



El reencuentro
1983

Óleo sobre tela
30 x 37 cm



Fidedigno retrato de Lorenzo el Crítico, con abrigo verde
2000

Óleo sobre tela
Diámetro: 28 cm



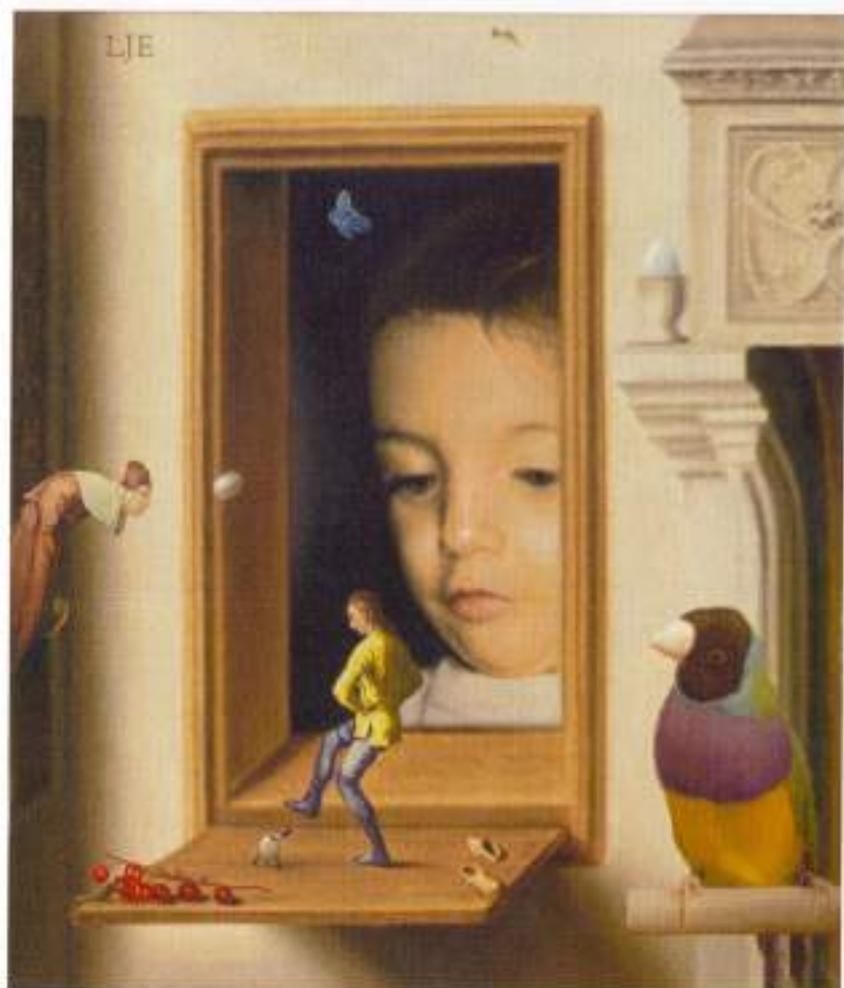
Mandolina y flauta
1979

Lápiz
19 x 21 cm



Noëlle (... au milieu des serpents)
2001

Óleo sobre tela
60 x 70 cm



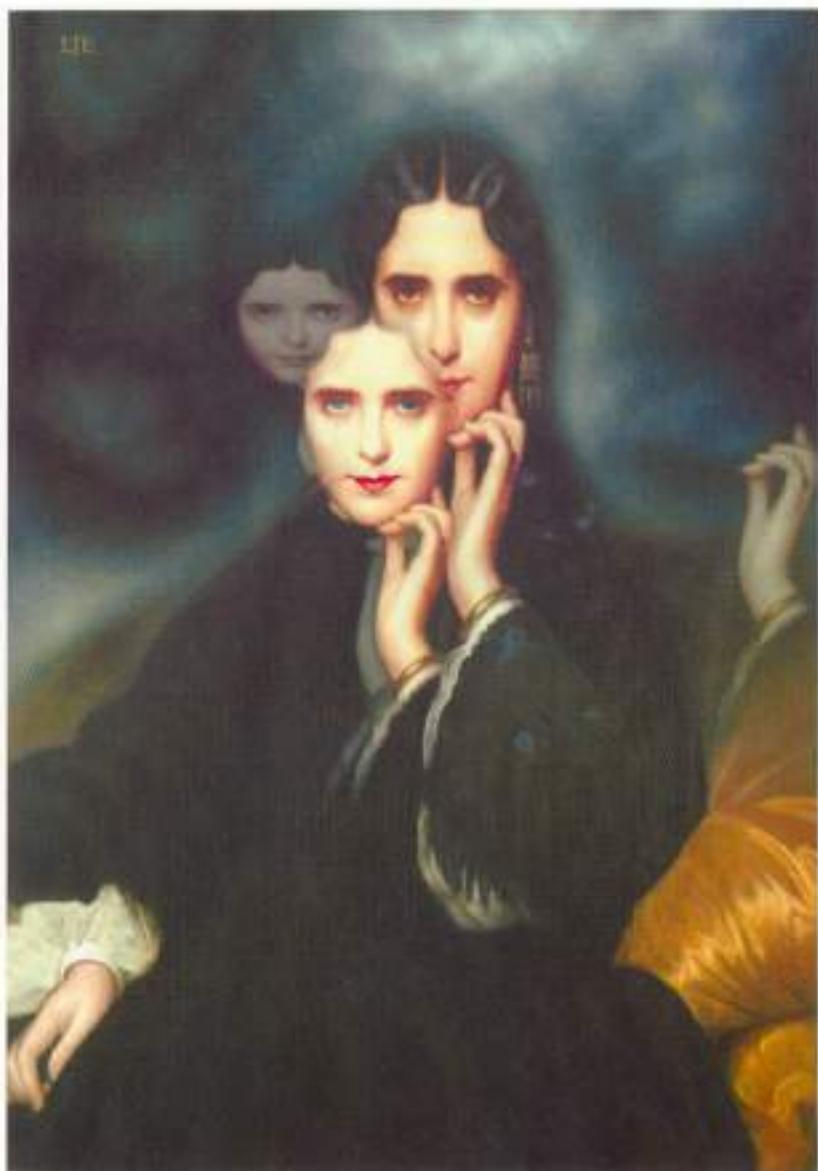
María Angélica contemplando la verdadera danza del bueto
1999

Óleo sobre tela
22 x 26 cm



La noche
1996

Aguafuerte
17.5 x 13 cm



El desdoblamiento nocturno de Madame de Leynes
2001

Óleo sobre tela
50 x 70 cm