

EL PERÚ IMAGINADO. REPRESENTACIONES DE UN PAÍS EN EL CINE INTERNACIONAL (2018).

Ricardo Bedoya. Lima: Universidad de Lima, Fondo Editorial.

doi: <https://doi.org/10.26439/en.lineas.generales2020.n3-4.5093>

José Carlos Cabrejo
Universidad de Lima

Los libros del investigador y crítico de cine Ricardo Bedoya son esenciales para comprender el cine peruano a lo largo de su historia. *Cien años de cine en el Perú. Una historia crítica* (1992), *Un cine reencontrado. Diccionario ilustrado de las películas peruanas* (1997), *El cine silente en el Perú* (2009), *El cine sonoro en el Perú* (2009) y *El cine peruano en tiempos digitales* (2015) son obras valiosas, y que con solo leer su título nos comunican su visión panorámica de las películas hechas en nuestro país.

Si en dichos libros Bedoya se sumerge en el interior de las películas nacionales para estudiarlas, apreciarlas y comprender su contexto o mirada del país, en *El Perú imaginado...* sigue otra ruta, muy diferente y a la vez ambiciosa: recopilar numerosas imágenes, diálogos, frases y escenas de películas que provienen de grandes industrias como Hollywood, o que son independientes y producidas en otras partes del mundo, para notar cómo refieren el Perú. Así, lo que emerge de la lectura de este libro es la visión de nuestro país, como lo diría Roland Barthes, a la manera de un mito, que por lo tanto y para nada se ajusta a algún tipo de verdad “objetiva” o “histórica”. Es el mito construido desde ojos extranjeros, de un Perú que esconde grandes riquezas bajo la tierra, de paisajes de exótica belleza, o que también puede ser aquejado por una violencia política brutal.

La diversidad de miradas cinematográficas de las que puede ser objeto el Perú se ordenan en el libro a través de entradas temáticas muy variadas: por épocas (era silente); por personajes del mundo del arte, la literatura o la política (Mario Testino, César Vallejo, Mario Vargas Llosa, Juan Velasco Alvarado, etcétera); por géneros (wéstern europeo, *giallo*, *film noir*, comedias...); por industrias cinematográficas (Hollywood, Bollywood, Kollywood); por drogas o bebidas alucinógenas (cocaína, ayahuasca, entre otras); por cuestiones comestibles (gastronomía, papa, etcétera); por personajes cinematográficos (caníbales, extraterrestres, Indiana Jones, momias...); por cineastas (Werner Herzog, Jean-Luc Godard); por deportes (surf, fútbol); por eventos históricos (conflicto armado interno, la conquista del Perú, la guerra del Pacífico, el conflicto con Ecuador, entre otros), y así sucesivamente. Como puede apreciarse, con solo revisar algunas de las entradas temáticas del libro, la mirada al Perú construido en el campo visual de las películas estudiadas se manifiesta sin ningún tipo de límite o distinción de calidad, género, estilo o lugar.

El Perú imaginado... es un libro que no incluye fotografías en sus páginas interiores, pero estas no son necesarias. La prosa de Ricardo Bedoya es sumamente minuciosa y gráfica en su descripción de las secuencias cinematográficas, sea una cómica, como la que muestra a Steven Tyler, cantante de Aerosmith que aparece en el documental *The Decline of Western Civilization Part II: The Metal Years* (1988) de Penelope Spheeris, preguntado por la ubicación del Perú, a lo que responde: “En mi nariz. Debo haber inhalado todo el Perú”; sea una alucinante, como la que describe el planeta Saturno como uno en el cual se fabrican juguetes increíbles para inocular odio en los niños hacia los peruanos en *La montaña sagrada* (1973) de Alejandro Jodorowsky; sea una entrañable, como esa en la que el personaje de Jean-Paul Belmondo le dice al de Anna Karina, con un encanto característico de las comedias románticas de los años treinta, “eres una momia inca”, en *Una mujer es una mujer* (1961) de Godard; sean unas de emociones extremas, como los intensos trances en la selva que traslucen la relación de odio desbordante entre el mítico Klaus Kinski y el cineasta Werner Herzog en su clásico *Aguirre, la ira de Dios* (1972); o sean geográficamente desconcertantes, como las que muestran a Nasca ubicada en la región Cusco o una pirámide maya en la Amazonía peruana en *Indiana Jones y el reino de la calavera de cristal* (2008) de Steven Spielberg.

Otra virtud del libro es que se abordan las entradas temáticas que corresponden a los géneros cinematográficos con una explicación sucinta, pero informativamente rica de su definición y ubicación histórica. En ese sentido, *El Perú imaginado. Representaciones de un país en el cine internacional* es un libro altamente recomendable tanto para los nuevos como para los viejos amantes del cine.