

Presentación

La edición número 7 de *En Líneas Generales* está dedicada al poeta César Vallejo, con ocasión de conmemorarse cien años de la aparición de *Trilce*, uno de los libros más emblemáticos de la vanguardia universal. La importancia de este conjunto brillante de 77 poemas ha sido largamente explicada y justificada por la crítica y, hasta el día de hoy, como demuestran los trabajos que aparecen aquí, se trata de un volumen que sigue concitando la atención de lectores legos y especializados y que continúa estimulando la curiosidad y el asombro de los estudiosos. Es un libro que en cada acercamiento ofrece nuevas aristas, como un prisma encantatorio.

Así, el escritor y ensayista independiente Jorge Frisancho nos ofrece una rigurosa lectura de *Trilce* a partir de diversos ejes, uno de ellos la radicalidad de su propuesta estética, que aparece como un audaz desafío al sentido, en la medida en que su ruptura trasciende los límites imaginables del lenguaje. De la idea según la cual este volumen “se resiste a la lectura” surge una luminosa conclusión: su ruptura no es disolvente, sino constructiva.

José Güich se interna en una exploración del contexto que hace posible el surgimiento de *Trilce*, revelando a los lectores los rasgos centrales del entorno cultural e intelectual que preceden a su aparición. La actitud vanguardista de Vallejo debe tanto a su pertenencia al grupo “Norte”, un indudable acicate para la superación de localismos anquilosantes, como a su propia intuición, que le permitió trazarse un camino claro, aunque arriesgado, en la ruta hacia la más genuina vanguardia.

El escritor y periodista Luis Eduardo García nos ofrece respuestas muy claras en relación con las características formales de un libro tan complejo como *Trilce*, al que ubica en el contexto intelectual y estético de su tiempo. Explica, además, los rasgos centrales de su escritura, sobre todo en los aspectos que se relacionan con el espíritu innovador y rupturista del gran poeta peruano.

Incorporamos en esta edición una encuesta que se basa en un cuestionario que contiene diez preguntas concretas sobre el contexto y la importancia de *Trilce*, con una intención eminentemente divulgativa. Respondieron con generosidad y estilo propio cuatro destacados académicos: Mariela Dreyfus (New York University), Gema Areta

Marigó (Universidad de Sevilla), Julio Ortega (Brown University) y Víctor Vich (Pontificia Universidad Católica del Perú).

Desde una mirada que no esquiva varias cuestiones filosóficas de interés, Andrés Piñeiro razona en torno a un motivo muy frecuente en el mundo representado tanto en la poesía de Vallejo como en la de Martín Adán: la idea de Dios y las distintas figuraciones metafóricas bajo las cuales aparece o se le menciona en reiteradas ocasiones. Vallejo está lejos de ser un poeta místico y la presencia de Dios obedece sin duda al archivo cultural del poeta.

Hablar de *Trilce* es un pretexto para acercarnos también a otras figuras de la vanguardia peruana. Carolina Lovón Cueva traza aquí una semblanza de Magda Portal, poeta, activista, periodista y un personaje singularísimo en nuestra tradición. Su presencia vino aparejada siempre de productivos debates sobre diversos temas de interés, desde la poesía misma hasta la condición del indígena y de la mujer en la sociedad peruana.

En el amplísimo espectro de la vanguardia latinoamericana, México ocupa un lugar muy especial. Los profesores Gustavo Osorio y Jesús Iglesias envían, desde la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, un texto en el que analizan un poema de Salvador Gallardo Dávalos, poeta mexicano que figura entre los representantes más destacados del estridentismo, uno de los movimientos que dieron vida al *élan* vanguardista mexicano.

Completa esta parte de la edición José Dammert, quien estudia uno de los poemarios más emblemáticos de la generación del noventa en el Perú: *Zona dark* de la poeta peruano-paraguaya Monsterrat Álvarez. Dammert se interna en varios tópicos, en especial en el ánimo iconoclasta y el estilo irónico e incluso sarcástico con que esta autora mira el mundo social de su tiempo y sus convenciones.

El número se cierra con nuestra acostumbrada sección de reseñas bibliográficas, la convocatoria a la próxima edición de nuestra revista y la relación de colaboradores y revisores del presente número, a quienes agradecemos profundamente su participación.