

# Magda Portal: figura representativa de la práctica política y de la emancipación de la mujer del siglo xx

## MAGDA PORTAL: REPRESENTATIVE FIGURE OF POLITICAL PRACTICE AND WOMEN'S EMANCIPATION IN THE 20TH CENTURY

Carolina Mirian Lovón Cueva  
Universidad de Lima  
cmlovon@ulima.edu.peUniversidad de Lima

### RESUMEN

María Magdalena Julia del Portal Moreno, también conocida como Magda Portal, fue escritora vanguardista y activista política y una de las figuras femeninas más importantes del siglo xx en el Perú y en el mundo. Diversos escritos feministas, de la vanguardia y del activismo político han centrado su atención en Magda Portal, que ha sido notablemente reconocida por su ingenio literario y su constante proselitismo político. En su legado literario se encuentra una sensibilidad histórica que impulsa al espíritu a protestar contra las injusticias sociales resultantes del imperialismo y la oligarquía. Así mismo, a través de su escritura femenina, registra la preocupación por la condición de la mujer de su época. También es reconocida por representar una práctica social y un activismo comprometido con la conquista de los derechos de la mujer peruana. Para este trabajo se ha contemplado una variada bibliografía acerca de la acción de lucha social y política de esta intelectual frente a una sociedad imperialista y patriarcal. Por ello, se considera de vital importancia la figura de Magda Portal como eje representativo de la práctica política y de la emancipación de la mujer en el Perú.

**PALABRAS CLAVE:** mujer, activismo político, emancipación, representación, práctica política

### ABSTRACT

María Magdalena Julia del Portal Moreno, also known as Magda Portal, was an *avant-garde* writer, political activist, and one of the most influential female figures of the 20th century in Peru and internationally. Various works on feminism, *avant-garde* and political activism have focused their attention on Magda Portal since she has been notably recognized for her literary wit and constant political proselytism. Her literary legacy is a historical sensibility that drives the spirit to protest against the social injustices resulting from imperialism and oligarchy. Likewise, through her feminine writing, she registers her concern for the condition of the women of her time. She is also recognized for representing social practice and activism committed to conquering Peruvian women's rights. For this work's analysis, we have considered a varied bibliography about this intellectual's social and political struggle in the face of an imperialist society and male domination. Therefore, Magda Portal's figure is considered of vital importance as a representative of political practice and women's emancipation in Peru.

**KEYWORDS:** women, political activism, emancipation, representation, political practice

## CONDICIÓN DE MUJER Y MADRE EN MAGDA PORTAL

Magda Portal, desde muy temprana edad, pudo identificar la condición de la mujer de su época. Cuando fallece su padre, su madre recurre a trabajar como costurera; pero los esfuerzos por mantener a su familia son insuficientes, viven el embargo de sus cosas y casa. Si bien su madre decide casarse por segunda vez, enviudará de nuevo. La inestabilidad familiar, social y económica serán factores influyentes en el ambiente donde crecía Magda Portal, más aún al ser consciente del rol que tenían las mujeres como madres. La noción que se tenía de la mujer en la época, aún la asociaba a la esfera privada. La mujer estaba supeditada a una influencia religiosa y social masculina, a partir de la cual se la calificaba como un ser frágil, abnegado y sumiso. Esta imagen mariana se intentó fragmentar, en un inicio, cuando algunas mujeres del siglo XVII empezaron a valorar la correspondencia epistolar, por medio de la cual compartían y cuestionaban puntos de vista sobre asuntos femeninos tanto en lo público como en lo privado. Las mujeres de los siglos XVIII y XIX recurrieron a la producción literaria y a la asistencia a tertulias para alzar sus voces; dichas actividades fueron aliadas infalibles frente a una sociedad que las oprimía en todos los ámbitos sociales y las idealizaba como sujetos abnegados. Las integrantes de la denominada primera generación de mujeres ilustradas —como Clorinda Matto de Turner, Mercedes Cabello de Carbonera y Teresa González de Fanning— denunciaron a través de la escritura los estereotipos y la represión del orden social hegemónico y patriarcal (Denegri, 2004). Esta lucha por la emancipación de la mujer también estuvo presente y con mayor vigor en las mujeres del siglo XX, Magda Portal sobresalió por su talante de escritora femenina y, sobre todo, por promover la praxis política en la mujer. La escritura literaria y la acción política serían las actividades más constantes y eminentes en esta intelectual, ya que por medio de ellas pudo criticar el sistema establecido y el paradigma que se tenía de la mujer.

En *Constancia del ser* (1965), Magda Portal expresa su disconformidad con el paradigma construido de la mujer-madre. A partir de su propia experiencia como madre, puede identificar que los ideales que la sociedad construye de esta categoría son distantes con respecto a aquellos en que la mujer es concebida como políticamente activa. La sociedad de su época reconocía a una mujer realizada como un ser silenciado, sin voz y totalmente entregado a su rol como madre. Y Magda Portal no se veía reflejada en ese modelo. Ella, siendo madre, participó en el activismo político y social y se convirtió en una de las intelectuales más importantes del país y a nivel de internacional. En esta obra, ella reflexiona acerca del rol y realización de la mujer y su sentir frente a los estereotipos de lo que es ser mujer-madre y su práctica social. Y también confronta temas sobre la relación entre madres e hijos: el cuidado, la sobreprotección, la muerte y el legado de lucha. Es por ello que, en gran parte de sus escritos literarios, como *Hacia la mujer nueva* o *El aprismo y la mujer*, expone que las mujeres, al ser conscientes de lo que las rodea, podrán comprender y actuar frente a lo sucedido. Entonces, la categoría mujer-madre

que la escritora y activista sostiene es la de una mujer de acción que asume una actitud consciente en relación con los acontecimientos sociales, políticos o económicos. Con ello aparece la idea de la identidad de la mujer como sujeto que lucha para alcanzar la igualdad social y romper con la estructura hegemónica. Así, Magda Portal había conseguido su propia representación en espacios ocupados por el género masculino.

## **MAGDA PORTAL DESDE SU AUTOBIOGRAFÍA, ALGUNOS ESCRITOS Y LA IDENTIDAD DE LA MUJER**

Para Yolanda Westphalen, la autobiografía *La vida que yo viví...* de Magda Portal no solo contiene un reporte de sucesos históricos, sino que aporta una intrahistoria y el protagonismo de la lucha de una mujer por conservar sus memorias y acciones (Portal, 2017, estudio preliminar de Westphalen, p. 11). Incluso, en esta autobiografía, la misma autora confirma que no reconstruye objetivamente el pasado, sino más bien implica la "reconstrucción retrospectiva de los recuerdos para construir una imagen de sí misma con el objetivo de encontrar en ella su propia identidad" (Portal, 2017, estudio preliminar de Westphalen, p. 12). A propósito del tema de la identidad en Magda Portal, el estudioso de literatura Youngkyun Choi (2015) expresa que ella fue consciente de la imagen inspiradora y combativa que había construido. En sus poemas y escritos, ella transforma la idea tradicional y masculina que se tenía de la mujer como musa o fuente de inspiración para el varón en un cuestionamiento del orden en el que había sido confinada la mujer (2015).

Así, Choi sostiene que Magda Portal convierte su identidad de musa en la de una "mujer nueva". En *La mujer y el aprismo* (1933), la escritora representa a la mujer como sujeto intelectual que busca la igualdad de condiciones. Para Choi, la literatura de Portal promueve la igualdad de lucha; las mujeres son sujetos revolucionarios como los varones. Esto quiere decir que la mujer puede participar en la revolución contra el imperialismo como colaboradora y compañera del varón. Incluso, participando como luchadoras sociales, las mujeres no quedan exentas de su responsabilidad como cuidadoras del hogar (Portal, 1933, p. 41). De este modo, Magda Portal reconoce en la mujer la actitud beligerante ante un sistema social, político y económico que reprime a las mujeres. En estas líneas, posiblemente, la escritora y activista concilia el reconocimiento de la mujer y la forma de participar políticamente; en este mismo sentido, la ideología aprista albergó la identidad de mujer como "colaboradora" en la unión familiar y de la nación. Con esto, es preciso recuperar la idea de Magda Portal acerca de la importancia de la identificación de la "mujer nueva" con el espíritu de lucha antiimperialista, más que por motivos feministas (Portal, 1933, p. 56). Parafraseando una de sus ideas, el enemigo de la mujer no es el varón, sino el sistema imperialista; la mujer aún puede cumplir con el cuidado del hogar y de los hijos mediante el respeto mutuo, la igualdad y equiparación de deberes. Se entiende que su propósito estaba vinculado con la lucha femenina y no

feminista. En *Hacia la mujer nueva*, ella distingue ambos términos a partir de una base ideológica. Y solo la lucha femenina tendría sustento por

cuestiones económico-sociales que afectan a todos los niveles de la sociedad y a los dos sexos, aunque la mujer no haya podido desarrollarse tanto como el hombre por muchas razones. Por eso, la solución del problema femenino ha de basarse en una ideología de lucha de clases y no en una lucha de sexos. (Reedy, 2017, p. 114)

Algunos de sus escritos y relatos autobiográficos muestran que Magda Portal construirá una identidad no solo como artista y poeta, sino como mujer, madre y dirigente política (Portal, 2017, estudio preliminar de Westphalen, p. 14). En la presentación de *Magda Portal. La pasionaria peruana: biografía intelectual* de Daniel Reedy, Sara Beatriz Guardia menciona que la escritora y activista le da prioridad a su vida política (Guardia, 2000, p.1). Y en su autobiografía, ella misma se caracteriza por separar la esfera pública de su vida íntima. Su autobiografía está determinada por su vida política y sus consecuencias. Por ejemplo, no aparecen registros en cuanto a la relación que tuvo con su hija; pero sí describe las adversidades que afrontó, como las deportaciones, la persecución y los tiempos en prisión. Estas vivencias le permitieron revelar los estereotipos de la vida privada de la mujer de su época. Camilo Fernández rescata algunos poemas en los que Magda Portal polemiza sobre la condición de la mujer de su tiempo (2019, p. 135). Para el crítico literario, en estos poemas existe un discurso femenino que denuncia la sociedad patriarcal y al pensamiento dogmático.

## MAGDA PORTAL, LA VIDA INTELLECTUAL Y EL LEGADO FEMENINO

Tal como señala la misma Magda Portal en *Trazos cortados*, su vida y su poética estuvieron impregnadas de protestas que la condujeron a fortalecer su identidad como luchadora social. Yolanda Westphalen reconoce tres aspectos en su vida intelectual: “su formación autodidacta, la importancia de su relación con los demás artistas de su generación y el papel que jugó para su propio reconocimiento...” (Portal, 2017, estudio preliminar de Westphalen, p. 14).

Sobre su formación autodidacta ya han dado cuenta variadas publicaciones. Ella asiste como estudiante libre a la Universidad Nacional Mayor de San Marcos; sus primeros escritos se instalan en la corriente del modernismo. Además, cuando interactúa con los intelectuales de la década del veinte, con el grupo indigenista y vanguardista, adquiere nuevas formas de estilo que desafiaron los patrones sociales de la época. Estos dos movimientos literarios tuvieron intereses sociales compatibles con el proyecto socialista de José Carlos Mariátegui. Y es él quien respalda y promueve una mayor participación intelectual de las mujeres al brindarles un espacio de difusión en su revista *Amauta*. Para Magda Portal, la asistencia y la participación de mujeres en grupos artísticos e intelectuales resultaría sustancial; ya que, en la mayoría de casos, las mujeres por condiciones económicas no podían acceder a estudios superiores. Así también, ella opina que los

eventos culturales rescatan costumbres populares y pensamientos de los intelectuales del siglo anterior. Uno de los pensadores más emblemáticos del Perú del siglo XIX y al cual ella admiró fue Manuel González Prada. Valora de este gran pensador el análisis y la denuncia social para crear una conciencia colectiva de nación (Sucasaca, 2019, p. 83).

En 1923, al rehusarse a participar en la ceremonia de premiación de los juegos florales organizados por la Facultad de Letras de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, demostró su actitud antioligárquica y en contra de la tradición hegemónica masculina. En este certamen tuvieron que crear un premio especial para ella, ya que el reconocimiento se otorgaba tradicionalmente a un varón que elogiaba a su amada en su poesía. Su labor en el campo literario fue original y autónoma, según Mariátegui (2007, p. 275); del estilo poético transitó a la prosa realista y al ensayo, género en el cual concentró su interés por la emancipación de la mujer y la lucha contra los cánones sociales y estructurales establecidos. Westphalen sostiene que en *Trampolín*, *Hangar*, *Rascacielos*, *Timonel*, se encuentran un contenido social y de adhesión a la causa revolucionaria. Y en *Una esperanza i el mar* y *Varios poemas a la misma distancia*, se evidencia su voz poética y su lucha por la democracia y por la revolución social (Portal, 2017, estudio preliminar de Westphalen, p. 16). En los escritos de Magda Portal se logran identificar temas que atienden a problemas de la sociedad, a la aparición de una sociedad nueva y a la condición de la mujer en los diferentes ámbitos sociales. Así, en *La Trampa* (1957) y en su autobiografía, expone temas relacionados con el hostigamiento sexual y el acoso laboral.

Según Westphalen, la escritora toma consciencia del machismo solo a partir de la retrospectiva de su autobiografía:

“Parte importante de este proceso es su descubrimiento de la figura de Flora Tristán. Descubre su papel de precursora durante su estadía en Chile y se identifica con su lucha por unir las demandas de género con las luchas políticas por la unión de la clase obrera y la revolución social. Defiende esta postura en conferencias dictadas en Chile y en su libro *Flora Tristán, precursora* (1944). Su asistencia en 1944 al Primer Congreso Nacional de Mujeres del Partido Socialista en Chile es un paso decisivo en su comprensión de la necesidad de asumir la defensa de los derechos políticos de la mujer y motivo de diferenciación con la dirección del APRA, conflicto que la llevará a romper con dicho partido”. (Portal, 2017, estudio preliminar de Westphalen, p. 22)

Así como las acciones de Flora Tristán, también la primera generación de mujeres ilustradas peruanas inspirará la lucha de Magda Portal por la emancipación de la mujer. Primero, escritoras, periodistas, poetas y artistas abren paso a la toma de consciencia sobre la condición de la mujer en la sociedad y los asuntos políticos; luego, en el siglo XX se adhieren a la misma causa las mujeres obreras en búsqueda de mejorar sus condiciones laborales. Con ello, se empieza a tejer un cuerpo colectivo, aparecen

organizaciones y movimientos sociales que tienen el propósito de comprender la función de la mujer en la sociedad, de fortalecer su lucha contra los prejuicios sociales y de conquistar sus derechos ciudadanos. Durante este activismo, muchas mujeres tomaron posturas que desafiaron al sistema opresor y fueron deportadas y acusadas de subversivas. En la primera mitad del siglo xx, se resalta la labor de María Jesús Alvarado y de Elvira García y García, quienes buscaron el reconocimiento de los derechos de las mujeres a través de la educación. Acusaron las restricciones que tenían las mujeres para acceder a niveles superiores en la educación y a la vida intelectual. Otra representante de la lucha por los derechos de la mujer fue Zoila Aurora Cáceres, considerada como precursora del movimiento sufragista femenino. Estas mujeres, como Magda Portal, destacaron como activistas políticas. Ellas, por medio de su activismo, lograron insertar la discusión acerca de la dominación patriarcal sobre la mujer en el debate público; esta aspiración femenina buscó la igualdad de oportunidades, los derechos políticos y civiles para la mujer peruana.

Pensar en la actividad literaria y política de Magda Portal es revalorar la condición de la mujer del siglo xx. Su discurso por la igualdad transformó la vida política de las mujeres de las siguientes generaciones.

## DE LA POESÍA AL ACTIVISMO POLÍTICO

Magda Portal transitó de la poesía al activismo político revolucionario. No solo produjo una prosa social a partir del gobierno de Augusto B. Leguía, quien había sido criticado como autoritario. La escritora y activista participó de las movilizaciones de los obreros y estudiantes contra ese gobierno, causante de una profunda crisis en el país. Otro acercamiento hacia la política fue su interacción con diferentes intelectuales políticos, como Antenor Orrego, Alcides Spelucín, José Carlos Mariátegui y Víctor Raúl Haya de la Torre. A partir de la amistad y los intereses comunes con estos dos últimos, ella desarrolla más su interés por asuntos sociales y políticos enfocados en la mujer.

Yolanda Westphalen escribe:

En las notas de uno de sus borradores señala que su ingreso a las luchas sociales y su desarrollo ideológico se dio por su amistad con José Carlos Mariátegui. Asistía a las reuniones en la casa del Amauta, junto a pocas mujeres, muchos intelectuales y obreros. Fue por él que estableció el primer contacto con el movimiento popular. El inicio de su vida militante no se dio, entonces, como aprista, sino acusada de comunista. (Portal, 2017, estudio preliminar de Westphalen, p. 17)

Cuando Magda Portal conoce a José Carlos Mariátegui, ella tiene el deseo de aprender de su ideología. Y lo expresa en la siguiente entrevista:

Mi contacto con José Carlos Mariátegui fue muy importante en cuanto a mi formación intelectual e ideológica. Mariátegui venía de Europa después de haber estado cuatro años y haber conocido el ambiente del fascismo y el nazismo. Ese hombre llevaba un bagaje de conocimientos y nosotros éramos sus discípulos ... . Él fue, digamos, mi primer maestro ideológico, no lo fue Haya [de la Torre]. (Dimitriou & Masiello, 2018)

Asiste frecuentemente a las reuniones convocadas por J. C. Mariátegui para disertar sobre los diversos temas sociales que marcaban la vida del país. En 1927, los asistentes a estas reuniones, entre ellos Magda Portal, fueron acusados de comunistas y subversivos y deportados a Cuba. Muchos de los poemas y escritos de Portal fueron publicados en la revista *Amauta* por J. C. Mariátegui, quien sintió profunda admiración por la renovación poética y femenina que ella representaba (Mariátegui, 2007, p. 272). Mariátegui, como fundador y director de la revista *Amauta*, intentó compilar y difundir las voces de los intelectuales de la época que se oponían a la academia tradicional. Veía en la escritora una representante del cambio cultural y social (Mariátegui, 2007, p. 274). El vínculo amical, intelectual y político entre ambos motivó que Mariátegui la invitara a integrar el Partido Socialista; sin embargo, Magda Portal, en ese momento, ya tenía afinidad con el pensamiento del líder estudiantil Víctor Raúl Haya de la Torre, por lo cual ella participaría en la fundación del Partido Aprista en 1930:

...alcancé a recibir alguna correspondencia, entre ella, una carta de José Carlos Mariátegui donde me anunciaba la creación del Partido Socialista del Perú, y al mismo me invitaba a inscribirme en sus filas. Respondí a esta carta diciéndole mi situación de miembro del movimiento antimperialista y antioligárquico APRA, cuyo ideario creía yo correspondía a la realidad de nuestro país. (Portal, 2017, p. 87)

En un principio, Magda Portal se inclinó por el ideario de la organización política de Víctor Raúl Haya de la Torre, porque sus movilizaciones estaban conformadas por estudiantes y obreros que cuestionaban el gobierno de Augusto B. Leguía. El carácter antioligárquico y antiimperialista del partido popular motivó a la escritora a identificarse con ellos. La conciencia y el interés político de la militante la hace adherirse con compromiso al partido del pueblo, donde alcanza el mayor reconocimiento como mujer política a nivel nacional y latinoamericano. No obstante, su práctica social y política la condujeron a desentenderse de la poesía. Los críticos literarios y estudiosos de la vida de Magda Portal, como Choi (2015), registran que ella abandonó la poesía por recomendación de Haya.

En una entrevista a Magda Portal, ella misma responde:

Recuerdo mucho que Haya de la Torre llegó para fundar la cédula [sic] y me hizo una especie de reproche. Esto es anecdótico. Me dijo que cómo iba a seguir siendo poeta si quería ser política, que tenía que dejar de ser poetisa. Entonces recuerdo

que en un picnic, yo llevé mi primer libro, que no lo tenía Mariátegui, y lo rompí y lo eché al río. (Dimitriou & Masiello, 2018)

Por otra parte, resulta interesante el análisis de Choi (2015) cuando contrasta la significación de lo que es hacer poesía para J. C. Mariátegui y para V. R. Haya de la Torre. Para este último la poesía tiene un componente confuso e inseguro y la poesía de Magda Portal se instaura en el movimiento literario de la vanguardia, donde las nuevas formas de expresión conducían a una ambigüedad del lenguaje<sup>1</sup>. Por ello, la poeta abandona este camino escurridizo para insertarse en el derrotero político antiimperialista.

Al respecto de la actividad literaria de la autora, Choi (2015) agrega que la tarea de su escritura ya no será la de deconstruir la unidad del ego desde el vanguardismo, sino la de construir una nueva identidad: la de la “mujer nueva”.

Así, Magda Portal consolida su interés por asuntos femeninos y los incorpora en su compromiso político. Como representante aprista, brinda diversas conferencias dentro y fuera del país. Con su participación, la Alianza Popular Revolucionaria Americana integra las voces de mujeres. Para ella, la participación de la mujer en la política permitiría acabar con el imperialismo. Convocó a mujeres de diferentes clases sociales para fortalecer la acción cívica y la reivindicación de los derechos de la mujer, entre ellas mujeres obreras (Reedy, 2000, p. 157). En *El aprismo y la mujer* (1933), Magda Portal afirma que el partido aprista buscó respaldar a la mujer obrera, aquella que había sido significada como sujeto de la clase explotada: “estaban concentradas en los sectores de servicios y tenían los peores ingresos y condiciones dentro del mercado laboral” (p. 8). Pero su propósito no solo era el de respaldarlas, sino el de que se reconocieran los derechos ciudadanos, políticos y laborales de la mujer peruana, y a esta lucha se suman los gremios y grupos feministas.

En 1930, Magda Portal ocupa el cargo de Secretaria Nacional del Comando de Capacitación Femenina; pero su proselitismo constante por conseguir los derechos ciudadanos de la mujer será infructuoso. El líder aprista Víctor Raúl Haya de la Torre y la representación del APRA en la Asamblea Constituyente de 1931-1932 no apoyó la participación de la mujer en la política y se le denegó el derecho al voto. A pesar de ello, Magda Portal, comprometida con su activismo, convoca a varias mujeres a militar en el partido, lo que significará un reconocimiento vital en la historia de la mujer peruana al adherirse a la actividad política. Y en 1933 publica *Hacia la mujer nueva*, donde exhorta a las mujeres a suscribirse al partido del pueblo y a impulsar la construcción de la identidad de una “mujer nueva”. No obstante, en el II Congreso del Partido Aprista Peruano

1 Los análisis de la poesía de Magda Portal son numerosos y nos podemos acercar a ella mediante las investigaciones de Camilo Fernández Cozman, Myriam Gonzales, Stefano Arduini, Mihai Grünfeld y Choi.

de 1948, la dirigencia rechaza nuevamente la posibilidad de que las mujeres participen activamente en la política sobre sus derechos ciudadanos, lo que generó en la escritora y otras mujeres la ruptura definitiva con el partido<sup>2</sup>:

Después de eso, en el año 47, casi el 48, hubo el segundo congreso del partido y en ese congreso Haya de la Torre declaró que nosotras no podíamos ser miembros activos, después de 20 años de lucha, porque no teníamos estatus legal, y que por supuesto, éramos nada más que simpatizantes. Cosa que a mí me hirió tremendamente. Entonces pedí la palabra, pero como ya estaban al final, Haya me contestó: "No hay nada en discusión". Pero yo le dije: "Sí, pido la palabra". Él dobló el libro de actas fuertemente y me dijo: "No hay nada en discusión", pero yo me levanté de mi asiento y me fui. Me fui con unas cuantas compañeras. No volví más al partido. Esa fue decisivamente mi ruptura con el partido. Yo tenía muchas razones para romper con él, pero esto fue el acabose. ¿Cómo era posible que a las mujeres se les marginara definitivamente de la acción política? (Dimitriou & Masiello, 2018)

Dichas experiencias sobre su activismo político en el partido aprista son recreadas en su novela *La trampa*. Ana García (2002) señala que Magda Portal hace una crítica mordaz al partido aprista en relación con la situación de la mujer en la política. El partido aprista no consideraba con seriedad la labor de lucha de las mujeres por conquistar sus derechos. Incluso, Magda Portal cuenta cómo el líder político del partido dio un discurso, dirigido a las simpatizantes, centrado solo en los roles de la mujer en el hogar; donde más bien ellas estaban interesadas por conocer la ideología marxista (Best, 2019, p.105). En palabras de Yolanda Westphalen:

La lucha por los derechos de la mujer es, entonces, para ella, el punto de no retorno que demuestra la absoluta derechización del movimiento aprista y su incapacidad de dirigir ningún movimiento revolucionario. Desde ese momento en adelante, va a participar en movimientos sociales de izquierda y en grupos de mujeres, artistas, intelectuales y feministas. (Portal, 2017, estudio preliminar de Westphalen, p. 22)

La escritora y activista renuncia al partido aprista al identificar la ausencia de compromiso político con la lucha por los derechos de la mujer. Y, más bien, empatiza con otros movimientos sociales y participa en ellos; de esta manera, Magda Portal continúa su activismo político por la emancipación de la mujer peruana.

## DISCUSIÓN

El activismo político de Magda Portal la condujo a una vida clandestina, a episodios de deportaciones, de persecución y de prisión. Dichas experiencias se plasmaron en su

---

2 En dos de sus escritos Magda Portal expresa el cambio de intereses del partido aprista: *Apuntes para una biografía de MP* (1948) y *¿Quiénes traicionaron al pueblo?* (1950).

escritura femenina y combativa. En sus escritos literarios y autobiográficos se puede identificar la construcción de una identidad de la mujer basada en la acción política donde confluyen los contextos sociopolítico y socioeconómico. Cabe resaltar que su propuesta sobre la “mujer nueva” busca condiciones de igualdad con el sujeto masculino. La mujer como “compañera” colabora en la lucha revolucionaria contra el orden imperialista y oligárquico. Para Magda Portal, la mujer es sujeto consciente y activo que lucha por desmontar el orden social establecido. Así también, la mujer se reconoce como sujeto político cuando participa activamente en este contexto. Su vida y producción literaria demuestran que la práctica política y el activismo son piezas claves para la emancipación y el reconocimiento de los derechos de la mujer.

Revisar el legado literario de Magda Portal nos revela que aún restan temas por analizar y en los cuales profundizar, debido a su amplia trayectoria intelectual. Este ensayo ha resaltado ciertas fuentes bibliográficas para explicar la importancia de la figura política de Magda Portal en la sociedad del siglo xx. Y también ha consignado episodios relevantes de su vida que la impulsaron al activismo político. Con lo expuesto, se confirma que Magda Portal fue una de las intelectuales más valiosas e influyentes de su época, puesto que defendió los derechos de la mujer y abrió camino a una sociedad con participación política más igualitaria para la mujer actual.

## REFERENCIAS

- Best, K. (2019). La mujer en el partido del pueblo. En J. Vargas Luna (Ed.), *Trazos cortados: Poesía y rebeldía de Magda Portal* (pp. 104-105). Casa de la Literatura Peruana. [http://www.casadelaliteratura.gob.pe/wp-content/uploads/2018/08/catalogo\\_magda-1.pdf](http://www.casadelaliteratura.gob.pe/wp-content/uploads/2018/08/catalogo_magda-1.pdf)
- Choi, J. (2015). La agonía de Magda Portal: Entre la poesía vanguardista y la política nacionalista. *Journal of Arts & Humanities*, 4(9), 4-11. <https://doi.org/10.18533/journal.v4i9.802>
- Denegri, F. (2004). *El abanico y la cigarrera: la primera generación de mujeres ilustradas en el Perú, 1860-1895*. Centro de la Mujer Flora Tristán.
- Fernández Cozman, C. (2019). Magda Portal, el rol de la mujer y la poesía vanguardista de compromiso político en el Perú del siglo xx. *Rétor*, 9(2), 129-138.
- García, A. (2002). El impulso ético en *La trampa*, novela de Magda Portal. En J. A. García & S. B. Guardia (Eds.), *Historia de las mujeres en América Latina*. Universidad de Murcia.
- Guardia, S. B. (2000). Magda Portal. La pasionaria peruana. *Revista Historia de las Mujeres*, 11(17).

- Dimitriou, A. & Masiello, F. (2018, 21 de mayo). Magda Portal: "La mujer es valiente en todos los niveles de la vida, cuando hay que luchar, lucha" [Parte I] [Entrevista realizada el 26 de junio de 1981]. *Lee poesía*. <http://leepoesia.pe/magda-portal-entrevista-university-california/>
- Mariátegui, J. C. (2007). *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*. Fundación Biblioteca Ayacucho.
- Portal, M. (1933a). *El aprismo y la mujer*. Editorial Cooperativa Aprista "Atahualpa".
- Portal, M. (1933b). *Hacia la mujer nueva*. Editorial Cooperativa Aprista "Atahualpa".
- Portal, M. (1965). *Constancia del ser*. Talleres Gráficos P. L. Villanueva.
- Portal, M. (con Westphalen, Y.). (2017). *La vida que yo viví... Autobiografía de Magda Portal*. Casa de la Literatura Peruana.
- Reedy, D. (2000). *Magda Portal. La pasionaria peruana: biografía intelectual*. Ediciones Flora Tristán.
- Reedy, D. (2017). Magda Portal: la mujer nueva. En J. Vargas Luna (Ed.), *Trazos cortados: Poesía y rebeldía de Magda Portal* (pp. 114-116). Casa de la Literatura Peruana. [http://www.casadelaliteratura.gob.pe/wp-content/uploads/2018/08/catalogo\\_magda-1.pdf](http://www.casadelaliteratura.gob.pe/wp-content/uploads/2018/08/catalogo_magda-1.pdf)
- Sucasaca, Y. (2019). Entre el modernismo y la vanguardia: la disputa por un Perú nuevo. En J. Vargas Luna (Ed.), *Trazos cortados: Poesía y rebeldía de Magda Portal* (pp. 83-86). Casa de la Literatura Peruana. [http://www.casadelaliteratura.gob.pe/wp-content/uploads/2018/08/catalogo\\_magda-1.pdf](http://www.casadelaliteratura.gob.pe/wp-content/uploads/2018/08/catalogo_magda-1.pdf)
- Westphalen, Y. (2017). Magda Portal y el derecho a la autorrepresentación. En Portal, M. *La vida que yo viví... Autobiografía de Magda Portal*. Casa de la Literatura Peruana.