

# Presentación

**B**ienvenidos a la edición 6 de *En Líneas Generales*. Sin duda alguna, la pandemia del COVID-19 ha sido uno de los hechos que ha cambiado más radicalmente nuestras vidas en todo orden de cosas: desde la limitación del contacto social hasta el hecho de extremar medidas de higiene como nunca antes, pasando por las restricciones de movilidad y, naturalmente, el estrés y la zozobra que un fenómeno de esta naturaleza produce.

Uno de los sectores que más ha sentido la necesidad de cambio y adaptación ha sido el laboral. Y dentro de este, el campo de la educación tanto escolar como superior que se vio obligado a adoptar sobre la marcha cambios urgentes para poder seguir operando. Así, la fuerza de las circunstancias motivó la aplicación de un sistema de clases virtuales para hacer frente a la prohibición de eventos y reuniones.

Dos colegas de nuestra casa, los profesores Leopoldo Ortiz y Carolina Lovón Cueva, abren esta edición con sendas reflexiones sobre lo que ha significado esta emergencia sanitaria en términos de adaptabilidad, de impacto en la vida de los jóvenes y de cambio para las perspectivas de la relación con los estudiantes. Ortiz se centra en el proceso de adecuación de las universidades ante esta coyuntura; Lovón Cueva extiende una mirada sobre el uso beneficioso de las pausas activas durante la pandemia.

Este primer bloque dedicado al COVID-19 en el ámbito educativo se cierra con un breve cuestionario ideado por los profesores Luciana Agostini, Jorge Florián y Johnny Gutiérrez, que responde con rigor y concisión la destacada psiquiatra Liliana Alva. Las tres preguntas giran en torno al impacto de la emergencia sanitaria en la vida de la población joven de nuestro país, grupo al que pertenecen, por cierto, muchos de nuestros estudiantes.

En la sección Cultura hay dos artículos de interés. Es sabido que las lenguas cumplen un papel fundamental en la modelación de la cultura y en el ordenamiento conceptual

del universo de cada comunidad. Guiada por ese principio, la profesora Jessica Jasmín Ochoa Madrid discurre en torno a un tema fascinante: la representación simbólica de la mujer en la lengua quechua, donde se hallarán, entre otros aportes, sugerentes y sorprendentes asociaciones con la naturaleza.

El profesor Martin Camps, de la University of the Pacific, en California, nos entrega un agudo ensayo en el que examina diversos aspectos de la sociedad mexicana contemporánea, como las jerarquías de clase y la ciudadanía de sectores vulnerables a partir de la película *Roma*, del laureado cineasta mexicano Alfonso Cuarón, una muestra más de que, desde el arte, se pueden construir miradas críticas sobre el entorno social.

En la sección Literatura, comenzamos con un artículo del profesor Alejandro Sustí, en el que se analiza la representación urbana a partir de la idea de “barrio” (esa suerte de sociedad a escala) en dos obras paradigmáticas de la narrativa moderna peruana: la novela *Barrio de broncas*, de José Antonio Bravo, y *Final del Porvenir*, de Augusto Higa, dos textos que constituyen verdaderos hitos en la plasmación del sentido y el efecto que los espacios urbanos tienen en la vida de sus habitantes.

Desde Marruecos, la profesora Amal Ait Nani muestra ser una atenta lectora de la obra narrativa de Manuel Scorza, figura algo olvidada de nuestra tradición novelística. En su lectura de *Redoble por Rancas*, acaso el texto más célebre de Scorza, Ait Nani traza las coordenadas que permiten vincular esta importante novela con la violencia política y la necesidad, cada vez más urgente, de promover la memoria.

La profesora Judith Paredes Morales nos acerca a algunos textos poco estudiados de Oswaldo Reynoso: *En busca de Aladino*, *El goce de la piel* y *Capricho en azul*. La lectura es guiada desde el concepto del deseo y las implicancias que este tiene en el contexto del amor homoerótico. Un acercamiento necesario y que aclara en muchos sentidos la lectura y el significado de la valiosa (y disidente) obra de Reynoso.

El profesor Selenco Vega Jácome analiza con detenimiento la manera en que se presenta y representa el tema del amor en la poesía de Carlos López Degregori, destacado poeta peruano de la generación del 70, dentro de la cual ocupa un lugar entre los insulares. A partir de un poema de *Cielo forzado*, Vega Jácome teje y desteje una aproximación crítica a este fascinante asunto.

Blanca Varela es sin duda la poeta peruana más importante de todos los tiempos. Existe un amplio consenso alrededor de esta idea. El profesor Camilo Fernández Cozman, conocedor de su gran obra, se interna en ella para brindarnos un análisis sobre la presencia y el funcionamiento de diversos mecanismos argumentativos en la poética de esta notable representante de la generación del 50.

La docente Edith Pérez Orozco aborda la obra de la chilena Diamela Eltit, que destaca por un hondo experimentalismo narrativo, así como por un acercamiento metafórico a la historia chilena y sus picos de violencia. Pérez Orozco desentraña los vericuetos de

la memoria y sus representaciones en uno de los textos más relevantes del corpus que conforma la obra de Eltit: *El Padre Mío*.

El bloque se cierra con una extensa conversación con el escritor, periodista y ensayista mexicano Juan Villoro, autor de una sugerente teoría para explicar el carácter híbrido de la crónica latinoamericana: “el género ornitorrinco”. Durante esta conversación, el escritor habla también de la identidad mexicana, de su vocación por la escritura y de grandes figuras de su tradición, como el poeta Ramón López Velarde y Juan Rulfo, el inolvidable autor de *Pedro Páramo*. Esta edición finaliza con nuestra acostumbrada sección de comentarios bibliográficos.