

COLABORADORES

Emma Aguilar Ponce (Lima, 1971)

Estudió Lingüística y Educación, e hizo el doctorado en Literatura Peruana y Latinoamericana en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Obtuvo el grado de magíster en Literatura Hispanoamericana en la Pontificia Universidad Católica del Perú. En octubre de 2016, participó en calidad de ponente en el XI Congreso Internacional de Lingüística “Lingüística y Poética”, organizado por la Academia Peruana de la Lengua y la Universidad de Piura. Actualmente, se desempeña como profesora del curso Producción de Textos I en la Dirección de Formación Básica de la Universidad San Ignacio de Loyola.

Carlos Arámbulo (Lima, 1965)

Escritor y literato, es magíster en Literatura y egresado del doctorado en Literatura por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Ha sido finalista del Concurso Hispanoamericano de Cuento “Gabriel García Márquez” (2015), ganó el COPE de Plata (2014) y el tercer lugar del Cuento de las Mil Palabras (1993). Ha publicado el libro de poesía *Acto primero* (1993), el libro de cuentos *Un lugar como este* (2014) y una traducción de *Lustra* (de Ezra Pound, en 1993). Artículos suyos han aparecido en *Letras*, *Lienzo* y otras revistas de arte y literatura del medio. Prepara su tesis doctoral sobre posmodernismo, literatura-mundo y la novelística de Mario Vargas Llosa.

Marissa Bazán Díaz (Lima, 1984)

Estudió Historia en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y obtuvo un máster en Historia del Mundo Hispánico: las Independencias en el Mundo Iberoamericano, por la Universidad Jaume I de Castellón, en el 2012. Actualmente, es candidata a magíster en Historia en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Es autora del libro *La participación política de los indígenas durante las Cortes de Cádiz. Lima en el ocaso del régimen español (1808-1814)*, publicado en el 2012 por el Seminario de Historia Rural Andina de la UNMSM, así como el artículo “El ‘indio’ don Gaspar Jurado y su lucha por la escribanía de cámara de la Real Audiencia de Lima (1811-1812)” en *Procesos, Revista Ecuatoriana de Historia*, (42) (julio-diciembre, 2015). En la actualidad, se desempeña como profesora del área de Humanidades del programa de Estudios Generales de la Universidad de Lima.

Valeria Biffi Isla (Lima, 1982)

Realiza estudios de doctorado en Geografía por la London School of Economics. Es magíster en Estudios de Cultura y Sociedad por la misma casa de estudios y licenciada en Antropología por la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Es docente de la Maestría de Antropología Visual de la PUCP desde el 2010.

Sandro Bossio Suárez (Huancayo, 1970)

Estudió periodismo en la Universidad San Luis Gonzaga y obtuvo una maestría en Tecnologías de la Comunicación en la Universidad Andina Simón Bolívar, centro académico oficial de la Comunidad Andina de Naciones. Es autor de la novela *El llanto en las tinieblas*, publicada en 2002, actualmente en su 17.ª edición y con una traducción al inglés. Es, asimismo, autor de la novela *La fauna de la noche* (2011) y de varios libros de cuentos. Actualmente, se desempeña como docente de la Universidad Continental y es conferencista internacional en Europa y Medio Oriente.

Luis Bustamante Otero (Lima, 1958)

Licenciado y magíster en Historia por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Ha publicado diversos artículos de su especialidad en revistas y libros. En agosto del año pasado asistió en calidad de ponente al VII Congreso Nacional de Historia del Perú, que tuvo lugar en la ciudad de Trujillo. Próximamente aparecerá su libro sobre la violencia conyugal en Lima a fines de la época colonial.

José Carlos Cabrejo (Lima, 1978)

Es magíster en Lengua y Literatura por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y licenciado en Comunicación por la Universidad de Lima. Es catedrático en dicha universidad e investigador en el campo de la semiótica. Editor de la revista de cine *Ventana Indiscreta* de la Universidad de Lima. Ha escrito artículos para la revista científica *Tópicos* del Seminario de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México, y el suplemento “El Dominical” del diario *El Comercio*. Ha colaborado como revisor externo en la revista científica *Sesión No Numerada* de la Universidad Complutense de Madrid. Autor del libro *Metaficción: de Don Quijote al cine contemporáneo*, presentado en el XIII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación, realizado en la Universidad Autónoma Metropolitana (Unidad Cuajimalpa, México). Ha concluido, asimismo, los estudios del doctorado en Literatura Peruana y Latinoamericana de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Publicó recientemente un texto en el libro compilatorio *Suban el volumen. Trece ensayos sobre cine y rock* (editorial La Calabaza del Diablo, Santiago de Chile). Está preparando un libro sobre el cine de Alejandro Jodorowsky.

Fermín Cebrecos (Burgos, España, 1948)

Estudió Filosofía en la Universidad Nacional de San Agustín (Arequipa) y obtuvo la licenciatura y la maestría en Filosofía en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Luego de haber llevado cursos de su especialidad, de 1980 a 1985, en la Westphälische Universität-Münster, se doctoró en Filosofía y Ciencias de la Educación en la Universidad Complutense de Madrid (1990). Ha publicado los libros *Sobre Dios, el hombre y la muerte. Tres aproximaciones filosóficas* (Lima, 2013) y *Lituma en los Andes y la ética kantiana. Los idearios ético-políticos de Mario Vargas Llosa y de Sendero Luminoso* (2017). Es profesor principal en la Universidad de Lima.

Octavio Alfonso Chon Torres (Lima, 1987)

Estudió Filosofía en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, obtuvo su maestría en Epistemología (2014) y el doctorado en Filosofía (2016) por la misma casa de estudios. Presidente de la Asociación Peruana de Astrobiología, coordinador general del Día Internacional de la Astronomía Perú 2017 y del IV Congreso Internacional de Astrobiología, también es miembro del International Working Group on Astrobioethics, equipo de investigación internacional en astrobioética. En octubre del año pasado fue conferencista en el III Congreso Internacional de Astrobiología en Manizales-Colombia, llevado a cabo por el Instituto de Astrobiología de Colombia, afiliado a la NASA. En enero del presente año fue conferencista del Encuentro Científico Internacional de Verano en Lima. Actualmente se desempeña como profesor del curso Temas de Filosofía y es coordinador de Metodologías de la Investigación en el área de Humanidades del Programa de Estudios Generales y de Filosofía de la Ciencia y Epistemología de la Psicología en la carrera de Psicología.

Luis Fernando Chueca (Lima, 1965)

Estudió Literatura en la Pontificia Universidad Católica del Perú, donde también cursó estudios de maestría. En el 2015 se doctoró en Literatura en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Entre sus publicaciones más recientes están *Espléndida iracundia. Antología consultada de la poesía peruana 1968-2008* (Universidad de Lima, 2012), elaborada junto con Carlos López Degregori, José Güich y Alejandro Sustí, y *Poesía vanguardista peruana* (PUCP, 2009), así como diversos artículos, ensayos y prólogos en publicaciones nacionales y extranjeras. En 2016 participó como ponente en el Congreso “Chile Transatlántico” y en el II Congreso Interdisciplinario “La Poesía de las Américas” (UNMSM). Actualmente se desempeña como docente en la Universidad de Lima y en la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Paolo de Lima (Lima, 1971)

Es doctor en Literatura por la Universidad de Ottawa (Canadá) y actualmente es catedrático en la maestría y doctorado de Literatura en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, así como catedrático de Lengua y Literatura en la Universidad de Lima. En el 2005 obtuvo el primer premio de ensayo de la Asociación Canadiense de Hispanistas. Es coeditor de los volúmenes *Hinostroza. Il miglior fabbro* (2011), *Oswaldo Reynoso. Los universos narrativos* (2013) y *En octubre no hay milagros: 50 años después* (2015). Es autor de los estudios *La última cena: 25 años después. Materiales para la historia de la poesía peruana* (2012) y *Poesía y guerra interna en el Perú (1980-1992)* (2013). Ensayos suyos han aparecido en revistas como *A contracorriente. A Journal on Social History and Literature in Latin America*, *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, *Inti. Revista de Literatura Hispánica*, *Guaragua*, *Revista de Cultura Latinoamericana* y *La Palabra y el Hombre. Revista de la Universidad Veracruzana*. Ha participado en numerosos congresos internacionales en Estados Unidos, Canadá, España, Francia y diversos países de América Latina. Es autor de los poemarios *Cansancio* (1995), *Mundo arcano* (2002) y *Silenciosa algarabía* (2009), reunidos en *Al vaivén fluctuante del verso* (2012).

Luis Enrique Landa Rojas (Lima, 1974)

Estudió Lingüística y Literatura en la Pontificia Universidad Católica del Perú y se tituló con la tesis *Procesos de enmascaramiento en la narrativa de José Donoso*. Obtuvo la maestría en Literatura Hispanoamericana en dicha universidad con la tesis *El verdadero 'catoblepas': relaciones intertextuales en las obras de Mario Vargas Llosa*, en 2006. Actualmente, es egresado del doctorado en Literatura Peruana y Latinoamericana de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, motivo por el cual viene desarrollando una investigación sobre la periodización de la poesía peruana durante el siglo xx. Sus últimas publicaciones consisten en artículos relacionados a este tema y a la obra de Mario Vargas Llosa en las revistas *Tesis* ("Modernismo, posmodernismo y modernidad: rótulos en la periodización de la poesía peruana del siglo xx") y *Escritura y Pensamiento* ("La lectura del 'catoblepas'") editadas por la UNMSM. Se desempeña como profesor en el colegio Alexander von Humboldt y en el BBZ de la misma institución, así como en la Universidad del Pacífico.

Juan Carlos La Serna Salcedo (Lima, 1980)

Es historiador y magíster en Ciencias de la Religión por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Docente en el Programa de Estudios Generales de la Universidad de Lima. En 2016 publicó dos trabajos: *El Bosque Ilustrado. Diccionario histórico de la fotografía amazónica peruana* (en coautoría a Jean-Pierre Chaumeil, editado por el CAAAP, el IFEA, el CNRS de Francia y la PUCP) y *Religiosidad, folclore e identidad en el Altiplano peruano. Una historia de los universos festivos de la mamita Candelaria de Puno* (editado por el Ministerio de Cultura).

José Carlos León Ríos (Lima, 1963)

Estudió Ingeniería Industrial en la Universidad de Lima y obtuvo una maestría en Enseñanza de la Matemática por la Pontificia Universidad Católica del Perú (2014). Es presidente del Instituto de Geogebra de la Universidad de Lima (IGUL), además de miembro internacional asociado del Comité Latinoamericano de Matemática Educativa (CLAME), colaborador del Instituto de Investigación sobre la Enseñanza de las Matemáticas (IREM-PUCP). Ha realizado ponencias en diversos eventos internacionales y nacionales, tiene publicaciones sobre educación matemática en revistas especializadas y en anales de congresos. En julio y diciembre viajó a Monterrey y Medellín para realizar ponencias en didáctica de la matemática. En octubre del mismo año, un comité científico internacional publicó su artículo en el libro *Investigaciones en Educación Matemática*, como parte de un proyecto de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) y de la Universidad de São Paulo (PUCP-SP). Sus áreas de interés son los entornos virtuales de aprendizaje, la geometría dinámica, el pensamiento y lenguaje variacional, así como la visualización en la enseñanza y aprendizaje de la matemática. Actualmente se desempeña como docente en el área de Matemáticas del Programa de Estudios Generales de la Universidad de Lima y preside el Comité Internacional de la Reunión Latinoamericana de Matemática Educativa (Relme), cuyo evento se realizó en julio de 2017 en las instalaciones de la Ulima.

Richard Leonardo (Arequipa, 1970)

Estudió Literatura en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Obtuvo la maestría en Estudios Culturales y un Diploma de Género en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Asimismo, es magíster y doctor en Literatura Peruana y Latinoamericana por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM). Es autor de *La letra, la imagen y el cuerpo. Ensayos sobre literatura, cine y performance* (Hipocampo editores, 2012) y *El cuerpo mirado. La narrativa afroperuana en el siglo xx* (Fondo Editorial de la USIL, 2016). Calificado como investigador Concytec. Miembro del Instituto de Investigaciones Humanísticas de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la UNMSM. Miembro del Latin American Studies Association (LASA). Fundador y director del Grupo de Estudios Literarios Latinoamericanos Antonio Candido (GELLAC). Actualmente se desempeña como profesor en la Unidad de Posgrado y del Departamento Académico de Literatura de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, en la Escuela de Literatura de la Universidad Nacional Federico Villarreal y en el área de Estudios Generales de la Universidad San Ignacio de Loyola.

Santiago López Maguiña

Doctor en Literaturas Hispánicas por la Universidad de Minnesota. Licenciado en Literatura por la UNMSM. Profesor de Semiótica en la UNMSM y en la Universidad de Lima. Autor de numerosos artículos de su especialidad. Está en vísperas de publicar *Insigias. Poder y formas de vida en la narrativa breve de Julio Ramón Ribeyro*.

Martín Mac Kay Fulle (Lima, 1973)

Estudió Arqueología en la Pontificia Universidad Católica del Perú y es candidato a la maestría de Museografía y Gestión Cultural por la Universidad Ricardo Palma. Es autor de artículos como “Pusharo y el arte rupestre” (Banco Central de Reserva del Perú, 2015) y “Eventos efímeros para eventos eternos. El caso de una estructura ceremonial en el complejo Maranga” (PUCP, 2015). En setiembre de 2015 fue finalista en el concurso de proyectos innovadores del Encuentro de Profesionales de Museos de América, realizado en Buenos Aires. Actualmente se desempeña como profesor en el área de Humanidades del Programa de Estudios Generales de la Universidad de Lima, así como profesor en el Programa de Nivelación para los Becarios de la Beca 18 en la Universidad Antonio Ruiz de Montoya.

Francisco Núñez (Lima)

Es historiador por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, con estudios de maestría por la misma casa de estudios. Es profesor de la Universidad de Lima, especializado en la historia política del Perú del siglo XIX. En los últimos años ha formado parte del proyecto de investigación internacional de historial conceptual, línea dentro de la cual se encuentra pronto a publicar un trabajo sobre el desarrollo conceptual de la democracia en el Perú.

Juan Luis Orrego Penagos (Lima, 1964)

Historiador por la Pontificia Universidad Católica del Perú (licenciatura y maestría) y doctor en Historia por la Universidad Jaime I de España. Es autor de los libros *Lima 1, el corazón de la ciudad* (Aguilar, 2013) e *¡Y llegó el Centenario! Los festejos de 1921 y 1924 en la Lima de Augusto B. Leguía* (Crisol, 2014). Actualmente, se desempeña como profesor en el área de Humanidades del programa de Estudios Generales de la Universidad de Lima.

Alicia Pinzás Stoll (Lima, 1948)

Obtuvo su doctorado en Ciencias del Lenguaje en la Université de Strasbourg (Francia) con una tesis sobre la imagen de la mujer en las interacciones entre sujetos sociales de orígenes culturales y étnicos diversos en el contexto urbano limeño. Su artículo “Consumidoras empoderadas” ha sido publicado en *Perú 2017, de la informalidad a la modernidad* (Colección Ipsos Flair, noviembre del 2016). Actualmente se desempeña como docente de los cursos de lenguaje en el Programa de Estudios Generales de la Universidad de Lima.

María de Fátima Salvatierra (Lima, 1983)

Egresada de la Sección Doctoral de la Facultad de Letras de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Magíster en Literatura Peruana y Latinoamericana, y Licenciada en Literatura por la misma casa de estudios. También posee el título profesional de profesora de Lenguaje y Literatura por esta institución. Es editora. Ha publicado en revistas como *Escritura y Pensamiento*, *Tesis* y en el *Boletín de la Academia Peruana de la Lengua*. Participó como conferencista en la Semana de la Literatura Peruana (2017) organizada por la Academia Peruana de la Lengua y la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Actualmente, ejerce la docencia en la Facultad de Derecho de la Universidad de San Martín de Porres y tiene a su cargo la cátedra de Lenguaje.

Alejandro Sustis Gonzales (Lima, 1959)

Doctor en Literaturas Hispánicas por la Universidad Johns Hopkins. Es profesor en la Universidad de Lima y en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Como editor de la obra de Sebastián Salazar Bondy, ha publicado *La luz tras la memoria. Artículos periodísticos sobre literatura y cultura (1945-1965)* (tomos I y II), *Lima la horrible*, *Un ser de cristal y sueño* y *La ciudad como utopía. Artículos periodísticos sobre Lima, 1953-1965*. Como investigador, el estudio cultural “*Seré millones*”. *Eva Perón: melodrama, cuerpo y simulacro* (Rosario, 2007). Es coautor de *Ciudades ocultas. Lima en el cuento peruano moderno* (2007), *Umbrales y márgenes: el poema en prosa en el Perú contemporáneo* (2010), *Espléndida iracundia: antología consultada de la poesía peruana, 1968-2008* (2012) y *Del otro lado del espejo. La narrativa fantástica peruana* (2016). También es poeta, músico y compositor.

Ramiro Velaochaga Sacio (Lima, 1960)

Historiador y licenciado en Educación por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Actualmente desarrolla una maestría en Gestión Cultural, Patrimonio y Turismo en la Universidad de San Martín de Porres y se desempeña como profesor en el curso de Globalización y Realidad Nacional, así como el de Arte y Cultura del Área de Humanidades del Programa de Estudios Generales de la Universidad de Lima.

Adolfo Yalta Dorregaray (Huancayo, 1946)

Estudió Matemática Pura en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y obtuvo una maestría en Administración de la Educación en la Universidad de Lima. Es candidato a doctor en Educación por la Universidad Particular Inca Garcilaso de la Vega. Es coautor del libro *Matemática Básica*, publicado en el 2014 por el Fondo Editorial de la Universidad de Lima. Se desempeñó como profesor de diversas asignaturas de matemáticas en el Programa de Estudios Generales de la Universidad de Lima, así como la asignatura Cálculo III en la Escuela de Ingeniería. En setiembre del año pasado, tuvo a su cargo la charla “Al infinito...y más allá”, en el espacio académico Cavilando con Café del Programa de Estudios Generales de la Universidad de Lima.