

Cinthya Lozada

“Tenemos la responsabilidad de aportar al debate sobre los problemas urbanos del Perú”

Su trayectoria reúne dos dimensiones que suelen ir por separado: el trabajo en una firma internacional y una atención sostenida a los desafíos urbanos del Perú. A partir de esa experiencia, esta arquitecta formada en la Universidad de Lima reflexiona sobre el papel que les corresponde a los profesionales de su rubro en la discusión pública y en la búsqueda de soluciones para el país.



Cinthy Lozada, arquitecta por la Universidad de Lima, ha transitado por los sectores público y privado. Primero hizo sus prácticas preprofesionales en el Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, experiencia que influyó en su interés por los problemas y desafíos urbanos del país. Actualmente, trabaja en la firma internacional Arquitectónica, donde, desde Lima, coordina proyectos con especialistas de Dubái, Hong Kong, París y Los Ángeles.

Tu trabajo involucra coordinaciones con profesionales de otros países, ¿qué te aporta eso profesionalmente?

Han ampliado mi mirada sobre la arquitectura. Hay diferencias técnicas: aquí usamos metros y en otros lugares, pulgadas. Y

cada sitio tiene costumbres y necesidades distintas. En Dubái, por ejemplo, la religión influye en el diseño: los proyectos incorporan espacios como salas de oración o zonas para el lavado de los pies. Conocer esas particularidades culturales es enriquecedor.

Previamente, trabajaste en el sector público. ¿Qué valores de esa experiencia?

Fue mi primer acercamiento al mundo laboral y resultó importante, porque desde ese sector se perciben de manera más directa los problemas del país. Trabajé en el área del Ministerio de Vivienda que desarrolla y actualiza las normas del Reglamento Nacional de Edificaciones. Participaba en los comités técnicos que reunían a expertos de los sectores público y privado, a representantes de



Cinthy Lozada en el tiempo

Luego de cinco años de estudios intensos, se graduó como arquitecta. Como recuerda Cinthy, para alcanzar este logro académico, los trabajos en grupo y las amanecidas junto a sus compañeros fueron parte inevitable pero gratificante del proceso.

2014

Inicia sus estudios en la Ulima.

2018

Hace sus prácticas en el Ministerio de Vivienda.

2024

Ingresa a trabajar en el estudio internacional Arquitectónica.



Entre las mejores. Cinthy pertenece al tercio superior de su promoción. Arriba: con el decano Enrique Bonilla.



tres momentos

1

Junto a Daniella Gomero, su compañera de tesis obtuvo el primer puesto en el II Concurso Nacional a la Excelencia de Tesis de Pregrado en Arquitectura de la Biental Internacional de Arquitectura y Urbanismo de Lima y Callao - BiaLiMA 2023.

2

En el 2024, participa con su estudio Creatori en un proyecto colaborativo con la ONG Casa Ronald McDonald para remodelar un albergue para familias de pacientes de provincias que se atienden en el Instituto Nacional de Salud del Niño en San Borja.

3

Actualmente trabaja en el proyecto más ambicioso de Arquitectónica: Bindawood Jeddah Project (en Jeddah, Arabia Saudita). Edificios de usos múltiples con un área de 36 000 m², valorizado en 2500 millones de dólares.

universidades y a contratistas. Aunque mi rol era de apoyo, escuchar esas discusiones fue una experiencia valiosa.

¿Qué responsabilidad frente al país debe tener un arquitecto?

Muchos arquitectos nos desarrollamos en el sector privado, como es mi caso actualmente, pero eso no debería alejarnos de la discusión pública. Tenemos la responsabilidad de aportar al debate sobre los problemas urbanos del país. Podemos contribuir a través de artículos, investigaciones e intervenciones públicas o, incluso, desde nuestras redes sociales. Es importante proponer ideas y participar en la búsqueda de soluciones para el desarrollo del país.

¿Qué problemas te preocupan?

La falta de planificación urbana es uno de los principales desafíos. En muchas ciudades del país predomina la informalidad.

Además, las trabas burocráticas ralentizan los procesos en el sector público. Durante mi paso por el Estado pude ver de cerca estas dificultades.

¿Qué te da esperanza?

La articulación entre sectores. En los comités técnicos vi cómo dialogaban profesionales del sector público, del privado y de las universidades. Cuando estos tres ámbitos se conectan, se genera un intercambio que puede traducirse en propuestas concretas.

ARQUITECTURA CON IMPACTO SOCIAL

Ese enfoque de colaboración y desarrollo de propuestas se refleja en el trabajo académico de Cinthya. Junto a su compañera Daniella Gomero, presentó un proyecto que obtuvo el primer puesto en el II Concurso Nacional a la Excelencia de Tesis de Pregrado en Arquitectura de la

Trabajo en equipo.

Esta habilidad —potenciada desde su época de estudiante— ha demostrado ser fundamental en el trabajo profesional de Cinthya.





Mirada humana. “El diseño de los espacios y su uso influyen en el bienestar de las personas”, señala Cinthya.

Bienal Internacional de Arquitectura y Urbanismo de Lima y Callao - BiaLiMA 2023.

La investigación recogida en tu tesis fue premiada, ¿cuál fue el planteamiento?

Nuestra tesis propone la construcción de viviendas y espacios comunitarios sostenibles en Cura Mori, Piura, destinados a los damnificados por el Niño Costero del 2017. Fue un proceso intenso de investigación y trabajo con la comunidad que duró casi dos años. Realizamos entrevistas y talleres participativos que nos permitieron comprender de manera profunda las necesidades del lugar, lo que le dio al proyecto un carácter humano y cercano. Más allá del premio,

lo más valioso fue visibilizar una problemática que muchas personas desconocen.

¿Qué cualidades distinguen a un arquitecto formado en la Ulima?

Resaltaría el enfoque humano y la capacidad crítica que promueve su formación. La universidad no se limita a enseñar herramientas técnicas; también impulsa a cuestionar constantemente lo que hacemos y a reflexionar sobre el impacto de nuestras decisiones en las personas. Desde el inicio, existe una preocupación por cómo la arquitectura puede contribuir al bienestar de la sociedad. Ese enfoque, que combina lo técnico con lo social, es una de las características más valiosas de la

Facultad de Arquitectura de la Universidad de Lima.

¿Qué aprendizajes de la universidad sigues aplicando?

El trabajo en equipo. En los llamados proyectos verticales, se forman grupos con estudiantes de distintos ciclos, desde tercero hasta noveno. Esto genera una dinámica interesante: los estudiantes más avanzados comparten su experiencia, mientras que los más jóvenes aportan ideas nuevas. Así, se crea una retroalimentación constante. Hoy veo algo parecido en mi trabajo. En un equipo de arquitectura todos aprenden de todos: un practicante puede dominar programas que alguien con más experiencia no apren-



dió en su momento, mientras que los arquitectos con trayectoria aportan criterios de gestión y de toma de decisiones.

Si pudieras volver al primer ciclo, ¿qué consejo te darías?

Me diría que no tenga miedo y que no me exija tanto. La carrera no es una competencia para ver quién termina primero. También me recordaría que disfrute más de la vida universitaria, del campus, de las actividades extracurriculares y del tiempo con los compañeros. A veces uno está tan concentrado en cumplir con la entrega de trabajos que no se da cuenta de lo rápido que pasan esos años. Al mirar atrás, uno se percata de que fueron cinco años que se fueron volando.



En el campo. Durante la preparación de su tesis, Cinthya visitó Cura Mori, en Piura, y dialogó con sus habitantes para comprender sus necesidades y su relación con el entorno.

ping-pong

La habilidad más valiosa que te dio la Ulima.

Enfoque crítico.

Algo que aprendiste fuera del aula.

Compañerismo.

Un consejo para los estudiantes.

Disfruten la universidad.

Ser graduada de la Ulima significa...

Orgullo.

La Ulima es...

Cambio.