



★★★
3 votos
Scarlett O'Hara
en *Lo que el
viento se llevó*



★★★★★★★
7 votos

Anna/Helen en *Poseión*



★★★★★
4 votos
Vienna en
Johnny Guitar



WE CAN DO IT!:

nuestros personajes femeninos favoritos

Las siguientes listas son el resultado de una tarea tan formidable como personal: elegir nuestros personajes femeninos favoritos de toda la historia del cine. Desde la época muda hasta nuestra era digital, recorriendo géneros y épocas distintas, diecinueve colaboradores nos dan su opinión.

★★★
3 votos

ADRIANA ARRIOLA

- ★ Holly Golightly (Audrey Hepburn) en *Desayuno con diamantes* (Blake Edwards, 1961).
- ★ Lora Meredith (Lana Turner) en *Imitación de la vida* (Douglas Sirk, 1959).
- ★ Katie Morosky (Barbra Streisand) en *Nuestros años felices* (Sydney Pollack, 1973).
- ★ Marie 'Slim' Browning (Lauren Bacall) en *Tener y no tener* (Howard Hawks, 1944).
- ★ Fanny Brice (Barbra Streisand) en *Una chica divertida* (William Wyler, 1968).
- ★ Margo Channing (Bette Davies) en *La malvada* (Joseph L. Makiewicz, 1950).
- ★ Maria Acuña (Rita Hayworth) en *Bailando nace el amor* (William A. Seiter, 1942).
- ★ Yentl (Barbra Streisand) en *Yentl* (Barbra Streisand, 1983).
- ★ Elsie (Marilyn Monroe) en *El príncipe y la corista* (Laurence Olivier, 1957).
- ★ Miranda Priestly (Meryl Streep) en *El diablo viste a la moda* (David Frankel, 2006).

MARÍA LUISA BEDOYA

- ★ Scarlett O'Hara (Vivien Leigh) en *Lo que el viento se llevó* (Victor Fleming y George Cukor, 1939).
- ★ María (Brigitte Helm) en *Metrópolis* (Fritz Lang, 1927).
- ★ Sandra (Claudia Cardinale) en *Vagas estrellas de la Osa Mayor* (Luchino Visconti, 1965).
- ★ Lucy Harker (Isabelle Adjani) en *Nosferatu* (Werner Herzog, 1979).
- ★ Charlotte (Scarlett Johansson) en *Perdidos en Tokio* (Sofia Coppola, 2003).
- ★ Adele Hugo (Isabelle Adjani) en *El diario íntimo de Adele H.* (François Truffaut, 1975).
- ★ Nina (Natalie Portman) en *Cisne negro* (Darren Aronofsky, 2010).
- ★ Holly Golightly (Audrey Hepburn) en *Desayuno con diamantes* (Blake Edwards, 1961).
- ★ Louise (Susan Sarandon) en *Thelma & Louise* (Ridley Scott, 1991).
- ★ Elisa (Geraldine Chaplin) en *Elisa, vida mía* (Carlos Saura, 1977).

Bess en
*Contra viento
y marea*

★★★
3 votos



Clarice Starling en *El silencio de los inocentes*

★★★
3 votos



Monika Eriksson en *Un verano con Monika*

★★★
3 votos



Holly Golightly en *Desayuno con diamantes*

★★★
3 votos



Mary Kate en *El hombre quieto*

RICARDO BEDOYA

- ★ Doctora Cartwright (Anne Bancroft), en *Siete mujeres* (John Ford, 1966).
- ★ Stella (Barbara Stanwick), en *Stella Dallas* (King Vidor, 1937).
- ★ Stella (Stella Stevens), en *El profesor chiflado* (Jerry Lewis, 1963).
- ★ Feathers (Angie Dickinson), en *Río Bravo* (Howard Hawks, 1959).
- ★ Nadia (Annie Girardot), en *Rocco y sus hermanos* (Luchino Visconti, 1960).
- ★ Yang Kwei-fei (Machiko Kyō), en *La emperatriz Yang Kwei-fei* (Kenji Mizoguchi, 1955).
- ★ Adriana (Stefania Sandrelli), en *Yo la conocía bien* (Antonio Pietrangeli, 1965).
- ★ Madame Tabard (Delphine Seyrig), en *La hora del amor* (*Baisers volés*, François Truffaut, 1968).
- ★ Monika (Harriet Andersson), en *Un verano con Monika* (Ingmar Bergman, 1953).
- ★ Mary Kate (Maureen O'Hara), en *El hombre quieto* (John Ford, 1952).

Bonus

- ★ Diane Tremayne Jessup (Jean Simmon) en *Cara de ángel* (Otto Preminger, 1953).
- ★ Wilma Dean Loomis (Natalie Wood) en *Esplendor en la hierba* (Elia Kazan, 1961).
- ★ Pearl Chávez (Jennifer Jones) en *Duelo al sol* (King Vidor, 1946).
- ★ Corky (Gina Gershon) en *Lazos ardientes* (Lana y Lilly Wachowski, 1996).
- ★ Irena Dubrovna Reed (Simone Simon) en *La mujer pantera* (Jacques Tourneur, 1942).
- ★ Lenor (Eleanor Parker) en *Scaramouche* (George Sidney, 1952).
- ★ Jane (Bernardette Lafont) en *Estas buenas mujeres* (Claude Chabrol, 1960).
- ★ Kelly (Constance Towers) en *El beso amargo* (Samuel Fuller, 1964).
- ★ Aida Zepponi (Claudia Cardinale) en *La muchacha de la valija* (Valerio Zurlini, 1961).
- ★ Roberta Parmesan (Eleanora Rossi Drago) en *Un verano violento* (Valerio Zurlini, 1959).
- ★ Carol White (Julianne Moore) en *Safe* (Todd Haynes, 1995).
- ★ Vienna (Joan Crawford) en *Johnny Guitar* (Nicholas Ray, 1954).
- ★ Mildred Pierce (Joan Crawford) en *El suplicio de una madre* (Michael Curtiz, 1945).

- ★ Vicki Lester/Esther Blodgett (Judy Garland) en *Nace una estrella* (George Cukor, 1954).
- ★ Thymian (Louise Brooks) en *Tres páginas de un diario* (G. W. Pabst, 1929).
- ★ Lulu (Louise Brooks) en *La caja de Pandora* (G. W. Pabst, 1929).
- ★ Henriette (Sylvia Bataille) en *Una salida al campo* (Jean Renoir, 1936).
- ★ Mickey (Machiko Kyō) en *La calle de la vergüenza* (Kenji Mizoguchi, 1956).
- ★ Lady Wakasa (Machiko Kyō) en *Cuentos de la luna pálida* (Kenji Mizoguchi, 1953).
- ★ Baby Doll Meighan (Carroll Baker) en *Baby Doll* (Elia Kazan, 1956).
- ★ Felicitas (Greta Garbo) en *El demonio y la carne* (Clarence Brown, 1926).
- ★ Jessica Drummond (Barbara Stanwick) en *Dragones de la violencia* (Samuel Fuller, 1957).
- ★ Elle (Juliette Binoche) en *Copia certificada* (Abbas Kiarostami, 2010).
- ★ Marie 'Slim' Browning (Lauren Bacall) en *Tener y no tener* (Howard Hawks, 1944).
- ★ Maria Tura (Carole Lombard) en *Ser o no ser* (Ernst Lubitsch, 1942).
- ★ Gilda Farrell (Miriam Hopkins) en *Una mujer para dos* (Ernst Lubitsch, 1933).
- ★ Holly Golightly (Audrey Hepburn) en *Desayuno con diamantes* (Blake Edwards, 1961).
- ★ Eliza Doolittle (Audrey Hepburn) en *Mi bella dama* (*My Fair Lady*, George Cukor, 1964).
- ★ Kathie (Jane Greer) en *Retorno al pasado* (Jacques Tourneur, 1947).
- ★ Hélène Desvallées (Stéphane Audran) en *La mujer infiel* (Claude Chabrol, 1969).
- ★ Hélène Daville (Stéphane Audran) en *El carnicero* (Claude Chabrol, 1970).
- ★ Melanie Daniels (Tippi Hedren) en *Los pájaros* (Alfred Hitchcock, 1963).
- ★ Marnie Edgar (Tippi Hedren) en *Marnie* (Alfred Hitchcock, 1964).
- ★ María (Laura Hidalgo) en *Armiño negro* (Carlos Hugo Christensen, 1953).
- ★ Blanca/Mónica (Laura Hidalgo) en *Más allá del olvido* (Georges Rodenbach, 1956).

JOSÉ CARLOS CABREJO

- ★ Juana de Arco (Renée Falconetti) en *La pasión de Juana de Arco* (Carl Theodor Dreyer, 1928).
- ★ Katia Vajda (Barbara Steele) en *La máscara del demonio* (Mario Bava, 1960).
- ★ Odile (Anna Karina) en *Banda aparte* (Jean-Luc Godard, 1964).
- ★ Tristana (Catherine Deneuve) en *Tristana* (Luis Buñuel, 1970).
- ★ Verónica (Françoise Lebrun) en *La mamá y la puta* (Jean Eustache, 1973).
- ★ Mabel (Gena Rowlands) en *Una mujer bajo la influencia* (John Cassavetes, 1974).
- ★ Alucarda (Tina Romero) en *Alucarda, la hija de las tinieblas* (Juan López Moctezuma, 1978).
- ★ Anna/Helen (Isabelle Adjani) en *Posesión* (Andrzej Zulawski, 1981).
- ★ Bess (Emily Watson) en *Contra viento y marea* (Lars von Trier, 1996).
- ★ Amy Dune (Rosamund Pike) en *Perdida* (David Fincher, 2014).

NICOLÁS CARRASCO

- ★ Myrtle Gordon (Gena Rowlands) en *Noche de estreno* (John Cassavetes, 1977).
- ★ Anna/Helen (Isabelle Adjani) en *Posesión* (Andrzej Zulawski, 1981).
- ★ Judy/Madeleine (Kim Novak) en *Vértigo* (Alfred Hitchcock, 1958).
- ★ Suzanne (Sandrine Bonnaire) en *A nuestros amores* (Maurice Pialat, 1983).
- ★ Teresa (Françoise Dorleac) en *Callejón sin salida* (Roman Polanski, 1966).
- ★ Marianne Renoir (Anna Karina) en *Pierrot el loco* (Jean-Luc Godard, 1965).
- ★ Varla (Tura Satana) en *Faster, Pussycat! Kill! Kill!* (Russ Meyer, 1965).
- ★ Vienna (Joan Crawford) en *Johnny Guitar* (Nicholas Ray, 1954).
- ★ Jacqueline (Jeanne Moreau) en *La bahía de los ángeles* (Jacques Demy, 1963).
- ★ Coffy (Pam Grier) en *Coffy* (Jack Hill, 1973).

Bonus

- ★ Rosemary Woodhouse (Mia Farrow) en *El bebé de Rosemary* (Roman Polanski, 1968).
- ★ Christine Halsslag (Renee Soutendijk) en *El cuarto hombre* (Paul Verhoeven, 1983).
- ★ Lola/Cecile (Anouk Aimee) en *Lola* (Jacques Demy, 1961).
- ★ Kelly (Constance Towers) en *The Naked Kiss* (Sam Fuller, 1964).
- ★ Jane (Bernardette Lafont) en *Les bonnes femmes* (Claude Chabrol, 1960).

MÓNICA DELGADO

- ★ Vienna (Joan Crawford) en *Johnny Guitar* (Nicholas Ray, 1954).
- ★ Anna/Helen (Isabelle Adjani) en *Posesión* (Andrzej Zulawski, 1981).
- ★ Verónika (Françoise Lebrun) en *La mamá y la puta* (Jean Eustache, 1973).
- ★ Phyllis Dietrichson (Barbara Stanwyck) en *Pacto de sangre* (Billy Wilder, 1944).
- ★ Suzanne (Sandrine Bonnaire) en *A nuestros amores* (Maurice Pialat, 1983).
- ★ Rachael (Sean Young) en *Blade Runner* (Ridley Scott, 1982).
- ★ Marnie Edgar (Tippi Hedren) en *Marnie* (Alfred Hitchcock, 1964).
- ★ Jacqueline (Jean Brooks) en *La séptima víctima* (Mark Robson, 1943).
- ★ Anna Fromm (Liv Ullmann) en *La pasión de Ana* (Ingmar Bergman, 1969).
- ★ Séverine Serizy (Catherine Deneuve) en *Bella de día* (Luis Buñuel, 1967).

Bonus

- ★ Esther (Marina de Van) en *In My Skin* (Marina de Van, 2002).
- ★ Clarice Starling (Jodie Foster) en *El silencio de los inocentes* (Jonathan Demme, 1989).
- ★ Susan Vance (Katharine Hepburn) en *La fiera de mi niña* (Howard Hawks, 1938).
- ★ Sarah Connor (Linda Hamilton) en *Terminator* (James Cameron, 1984).
- ★ Lulu (Louise Brooks) en *La caja de Pandora* (G. W. Pabst, 1929).

LORENA ESCALA VIGNOLO

- ★ Anna/Helen (Isabelle Adjani) en *Posesión* (Andrzej Zulawski, 1981).
- ★ Carol (Catherine Deneuve) en *Repulsión* (Roman Polanski, 1965).
- ★ Gloria (Gena Rowlands) en *Gloria* (John Cassavetes, 1980).
- ★ Clarice Starling (Jodie Foster) en *El silencio de los inocentes* (Jonathan Demme, 1991).
- ★ Agatha Weiss (Mia Wasikowska) en *Polvo de estrellas* (David Cronenberg, 2014).
- ★ Corky (Winona Ryder) en *Noche en la tierra* (Jim Jarmusch, 1991).
- ★ Gloria (Paulina García) en *Gloria* (Sebastián Lelio, 2013).
- ★ Celine (Julie Delpy) en *Antes de la medianoche* (Richard Linklater, 2013).
- ★ Frances Halladay (Greta Gerwig) en *Frances Ha* (Noah Baumbach, 2012).
- ★ Jasmine (Cate Blanchett) en *Jasmine* (Woody Allen, 2013).

JORGE ESPONDA JARA

- ★ Susie (Lilian Gish) en *True Heart Susie* (D. W. Griffith, 1919).
- ★ Krimilda (Margerete Schon) en *Los nibelungos* (Fritz Lang, 1924).
- ★ Mary Kate (Maureen O'Hara) en *El hombre quieto* (John Ford, 1952).
- ★ Vienna (Joan Crawford) en *Johnny Guitar* (Nicholas Ray, 1954).
- ★ Anna Kalman (Ingrid Bergman) en *Indiscreta* (Stanley Donen, 1958).
- ★ Marie (Anne Wiazemsky) en *Al azar, Baltazar* (Robert Bresson, 1965).
- ★ Anna Quadri (Dominique Sanda) en *El conformista* (Bernardo Bertolucci, 1970).
- ★ Mathilde (Fanny Ardant) en *La mujer de al lado* (François Truffaut, 1981).
- ★ La señora Chan (Maggie Cheung) en *Con ánimo de amar* (Wong Kar-wai, 2000).
- ★ Erika (Isabelle Huppert) en *La pianista* (Michael Haneke, 2001).

CARLOS ESQUIVES

- ★ María (Brigitte Helm) en *Metrópolis* (Fritz Lang, 1927).
- ★ Lisa (Joan Fontaine) en *Carta de una desconocida* (Max Ophüls, 1948).
- ★ Norma Desmond (Gloria Swanson) en *El ocaso de una vida* (Billy Wilder, 1950).
- ★ Vance (Barbara Stanwyck) en *Las furias* (Anthony Mann, 1950).
- ★ Karen (Ingrid Bergman) en *Stromboli* (Roberto Rossellini, 1950).
- ★ Cabiria (Giulietta Masina) en *Las noches de Cabiria* (Federico Fellini, 1957).
- ★ Mamma Roma (Anna Magnani) en *Mamma Roma* (Pier Paolo Pasolini, 1962).
- ★ Adele Hugo (Isabelle Adjani) en *El diario íntimo de Adele H.* (François Truffaut, 1975).
- ★ Jeanne Dielman (Delphine Seyrig) en *Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles* (Chantal Akerman, 1975).
- ★ Clarice Starling (Jodie Foster) en *El silencio de los inocentes* (Jonathan Demme, 1991).

★★★

3 votosVerónika en *La mamá y la puta*

ISAAC LEÓN FRÍAS

Como es tan difícil limitarse a diez personajes femeninos preferidos, voy a centrarme esta vez en diez de películas contemporáneas, aunque me pican las ganas de hacerlo con muchas del pasado, pero cómo preferir a la Jennifer Jones de *Duelo al sol* dejando a la Barbara Stanwick de *Pacto de sangre*; a la Joan Crawford de *Johnny Guitar*, y no a la Gloria Grahame de *Los sobornados...* Ante eso, es mejor optar por lo que, a mí al menos, me resulta menos doloroso. Aquí va:

- ★ Camille Claudel (Juliette Binoche) en *Camille Claudel 1915* (Bruno Dumont, 2013).
- ★ Jasmine (Cate Blanchett) en *Jasmine* (Woody Allen, 2013).
- ★ Michele Leblanc (Isabelle Huppert) en *Elle* (Paul Verhoeven, 2016).
- ★ Emma (Karin Viard) en *La fuerza del corazón* (Solveig Anspach, 1999).
- ★ Yella Fichte (Nina Hoss) en *Yella* (Christian Petzold, 2007).
- ★ Sandra (Marion Cotillard) en *Dos días, una noche* (Jean-Pierre Dardenne y Luc Dardenne, 2014).
- ★ Camille (Lola Créton) en *Un amor de juventud* (Mia Hansen-Løve, 2011).
- ★ Hester Collyer (Rachel Weisz) en *Amor profundo* (Terence Davies, 2011).
- ★ Clara (Sonia Braga) en *Aquarius* (Kleber Mendonça Filho, 2016).
- ★ Las actrices que interpretan a las jóvenes en las películas de Hong Sang-soo.

ALEJANDRO NÚÑEZ

- ★ Marge Gunderson (Frances McDormand) en *Fargo* (Joel Coen, 1996).
- ★ "Nieve Voladora" (Maggie Cheung) en *Héroe* (Yimou Zhang, 2002).
- ★ Mary Kate (Maureen O'Hara) en *El hombre quieto* (John Ford, 1952).
- ★ Jill McBain (Claudia Cardinale) en *Erase una vez en el oeste* (Sergio Leone, 1968).
- ★ Mamma Roma (Anna Magnani) en *Mamma Roma* (Pier Paolo Pasolini, 1962).
- ★ Concha (Blanca Guerra) en *Santa Sangre* (Alejandro Jodorowsky, 1989).
- ★ Bess (Emily Blunt) en *Contra viento y marea* (Lars Von Trier, 1996).
- ★ Chihiro Ogino/Sen (Rumi Hiiragi) en *El viaje de Chihiro* (Hayao Miyazaki, 2001).
- ★ Corky (Winona Ryder) en *Noche en la tierra* (Jim Jarmusch, 1991).
- ★ Julian (Julianne Moore) en *Niños del hombre* (Alfonso Cuarón, 2006).

JAVIER PROTZEL

- ★ Nina Yakushova (Greta Garbo) en *Ninotchka* (Ernst Lubitsch, 1939).
- ★ Maria Filatovna (Izolsa Izvitskaya) en *El cuarenta y uno* (Grigoriy Chukhrai, 1956).
- ★ Terry McKay (Deborah Kerr) en *Algo para recordar* (Leo McCarey, 1957).
- ★ Dominique (Brigitte Bardot) en *La verdad* (H. G. Clouzot, 1960).
- ★ Sandra (Claudia Cardinale) en *Vagas estrellas de la Osa Mayor* (Luchino Visconti, 1965).
- ★ Elisa (Geraldine Chaplin) en *Elisa, vida mía* (Carlos Saura, 1977).
- ★ Lucy Harker (Isabelle Adjani) en *Nosferatu* (Werner Herzog, 1979).
- ★ Lucha Reyes (Patricia Reyes Spindola) en *La reina de la noche* (Arturo Ripstein, 1944).
- ★ Nina (Natalie Portman) en *Cisne negro* (Darren Aronofsky, 2010).
- ★ Sandra (Marion Cotillard) en *Dos días, una noche* (Jean-Pierre y Luc Dardenne, 2014).

Bonus

- ★ Cesira (Sofia Loren) en *Dos mujeres* (Vittorio de Sica, 1960).
- ★ Lane (Mia Farrow) en *Septiembre* (Woody Allen, 1987).
- ★ Helen (Meryl Streep) en *Ironweed* (Hector Babenco, 1987).
- ★ Su Li-zhen (Maggie Cheung) en *Con ánimo de amar* (Wong Kar-wai, 2000).
- ★ Simin (Leyla Hatami) en *Una separación* (Asghar Farhadi, 2011).
- ★ Jasmine (Cate Blanchett) en *Jasmine* (Woody Allen, 2013).
- ★ DeeAnna Moran (Scarlett Johansson) en *¡Salve, César!* (Joel y Ethan Coen, 2016).

ANA CAROLINA QUIÑONEZ SALPIETRO

- ★ Deanie Loomis (Natalie Wood) en *Esplendor en la hierba* (Elia Kazan, 1961).
- ★ Muriel (Isabelle Carré) en *La mujer prohibida* (Philippe Harel, 1997).
- ★ Scarlett O'Hara (Vivien Leigh) en *Lo que el viento se llevó* (Victor Fleming, 1939).
- ★ Monika (Harriet Andersson) en *Un verano con Monika* (Ingmar Bergman, 1953).
- ★ Susie Q (Nicole Kidman) en *Todo por un sueño* (Gus van Sant, 1995).
- ★ Ida Dalsler (Giovanna Mezzogiorno) en *Vincere* (Marco Bellocchio, 2009).
- ★ Vienna (Joan Crawford) en *Johnny Guitar* (Nicholas Ray, 1954).
- ★ Adriana (Stefania Sandrelli) en *Yo la conocía bien* (Antonio Pietrangeli, 1965).
- ★ Marie Antoinette (Kirsten Dunst) en *María Antonieta* (Sofia Coppola, 2006).
- ★ Norma Desmond (Gloria Swanson) en *El ocaso de una vida* (Billy Wilder, 1950).

EDUARDO QUISPE ALARCÓN

- ★ Makiko (Makiko Matsumura) en *La leyenda del tiempo* (Isaki Lacuesta, 2006).
- ★ Olga Brodsky (Nade Dieu) en *Nuestra música* (Jean-Luc Godard, 2004).
- ★ Ella (Pilar López de Ayala) en *En la ciudad de Sylvia* (José Luis Guerin, 2007).
- ★ Mina (Aida Mohammadkhani) en *El espejo* (Jafar Panahi, 1997).
- ★ Renee/Alice Wakefield (Patricia Arquette) en *Lost Highway* (David Lynch, 1997).
- ★ Bahar (Ebru Ceylan) en *Los climas* (Nuri Bilge Ceylan, 2006).
- ★ Vicky (Qi Shu) en *Millennium Mambo* (Hou Hsiao Hsien, 2001).
- ★ Maud (Françoise Fabian) en *Mi noche con Maud* (Éric Rohmer, 1969).
- ★ Verónica (María Onetto) en *La mujer sin cabeza* (Lucrecia Martel, 2008).
- ★ Ling Yue (Amy Len) en *Nian ni ru xi* (James Lee, 2006).

Bonus

- ★ Elena (Eva Allan) *Beyond the Black Rainbow* (Panos Cosmatos, 2012).
- ★ Anna/Helen (Isabelle Adjani) *Posesión* (Andrzej Zulawski, 1981).
- ★ Ella/Eso (Scarlett Johansson) *Under the Skin* (Jonathan Glazer, 2013).
- ★ Ava (Alicia Vikander) *Ex Machina* (Alex Garland, 2015).
- ★ María (Brigitte Helm) *Metrópolis* (Fritz Lang, 1927).

ALESSANDRA SÁNCHEZ PINTO

- ★ Holly Golightly (Audrey Hepburn) en *Desayuno con diamantes* (Blake Edwards, 1961).
- ★ Scarlett O'Hara (Vivien Leigh) en *Lo que el viento se llevó* (Victor Fleming, 1939).
- ★ Angela (Anna Karina) en *Una mujer es una mujer* (Jean Luc Godard, 1961).
- ★ Leia Organa (Carrie Fisher) en la saga *Star Wars* (1979-presente).
- ★ Ellen Ripley (Sigourney Weaver) en *Alien* (Ridley Scott, 1979).
- ★ Fanny Brice (Barbra Streisand) en *Una chica divertida* (William Wyler, 1968).
- ★ Mulan (Ming-Na Wen) en *Mulan* (Tony Bancroft y Barry Cook, 1998).
- ★ Elizabeth Bennet (Keira Knightley) en *Orgullo y prejuicio* (Joe Wright, 2005).
- ★ Margo Channing (Bette Davis) en *La malvada* (Joseph L. Mankiewicz, 1950).
- ★ Amélie Poulain (Audrey Tatou) en *Amélie* (Jean-Pierre Jeunet, 2001).

Los DIEZ personajes FEMENINOS FAVORITOS de Ventana Indiscreta

- ★ **Anna/Helen (Isabelle Adjani)** **7 votos**
en *Posesión* (Andrzej Zulawski, 1981)
- ★ **Vienna (Joan Crawford)** **4 votos**
en *Johnny Guitar* (Nicholas Ray, 1954)
- ★ **Bess (Emily Watson)** **3 votos**
en *Contra viento y marea* (Lars von Trier, 1996)
- ★ **Clarice Starling (Jodie Foster)** **3 votos**
en *El silencio de los inocentes* (Jonathan Demme, 1991)
- ★ **Holly Golightly (Audrey Hepburn)** **3 votos**
en *Desayuno con diamantes* (Blake Edwards, 1961)
- ★ **Mary Kate (Maureen O'Hara)** **3 votos**
en *El hombre quieto* (John Ford, 1952)
- ★ **Monika (Harriet Andersson)** **3 votos**
en *Un verano con Monika* (Ingmar Bergman, 1953)
- ★ **Norma Desmond (Gloria Swanson)** **3 votos**
en *El ocaso de una vida* (Billy Wilder, 1950)
- ★ **Scarlett O'Hara (Vivien Leigh)** **3 votos**
en *Lo que el viento se llevó* (Victor Fleming, 1939)
- ★ **Verónica (Françoise Lebrun)** **3 votos**
en *La mamá y la puta* (Jean Eustache, 1973)

JOSÉ SARMIENTO

- ★ Anna/Helen (Isabelle Adjani) en *Posesión* (Andrzej Zulawski, 1981).
- ★ Milena (Milena Dravić) en *Los misterios del organismo* (Dušan Makavejev, 1971).
- ★ Milena Flaherty (Theresa Russell) en *Contra tiempo* (Nicolas Roeg, 1980).
- ★ Nadine Chevalier (Romy Schneider) en *Lo importante es amar* (Andrzej Zulawski, 1975).
- ★ Nicole Horner (Simone Signoret) en *Las diabólicas* (H. G. Clouzot, 1955).
- ★ Jane Henderson (Nastassja Kinski) en *París, Texas* (Wim Wenders, 1984).
- ★ Petra von Kant y Karin Thimm (Margit Carstensen y Hanna Schygulla) en *Las amargas lágrimas de Petra von Kant* (Rainer Werner Fassbinder, 1972).
- ★ Thana (Zoe Lund) en *Ángel de la venganza* (Abel Ferrara, 1981).
- ★ Claudia (Monica Vitti) en *La aventura* (Michelangelo Antonioni, 1960).
- ★ Ancetta (Elvire) en *Doctor Chance* (F. J. Ossang, 1997).

ENRIQUE VIDAL

- ★ Vittoria (Monica Vitti) en *El eclipse* (Michelangelo Antonioni, 1962).
- ★ Monika (Harriet Andersson) en *Un verano con Monika* (Ingmar Bergman, 1953).
- ★ Chloé (Zouzou) en *El amor después del mediodía* (Eric Rohmer, 1972).
- ★ Verónica (Françoise Lebrun) en *La mamá y la puta* (Jean Eustache, 1973).
- ★ Lady Wakasa (Machiko Kyō) en *Ugestsu, cuentos de la luna pálida después de la lluvia* (Kenji Mizoguchi, 1953).
- ★ Marie 'Slim' Browning (Lauren Bacall) en *Tener y no tener* (Howard Hawks, 1944).
- ★ Lulu (Louise Brooks) en *La caja de Pandora* (G. W. Pabst, 1929).
- ★ Anna/Helen (Isabelle Adjani) en *Posesión* (Andrzej Zulawski, 1981).
- ★ Laura (Gene Tierney) en *Laura* (Otto Preminger, 1944).
- ★ Norma Desmond (Gloria Swanson) en *El ocaso de una vida* (Billy Wilder, 1950).

Bonus

- ★ Weronica/Verónica (Irène Jacob) en *La doble vida de Verónica* (Krzysztof Kieślowski, 1991).
- ★ Lola de Castro de la Fuente de Extremadura (María Félix) en *French Can Can* (Jean Renoir, 1955).
- ★ Angelica Sedara/Bertiana (Claudia Cardinale) en *El gatopardo* (Luchino Visconti, 1963).
- ★ Gabrielle (Rosanna Arquette) en *Crash* (David Cronenberg, 1996).
- ★ Lisa Carol Fremont (Grace Kelly) en *La ventana indiscreta* (Alfred Hitchcock, 1954).



★★★
3 votos

Norma Desmond en *El ocaso de una vida*

Diez mujeres entre la rebeldía y la histeria

Mónica Delgado

EUGENIO VIDAL

- ★ Mathilda (Natalie Portman) en *El profesional* (Luc Besson, 1994).
- ★ Luz (Muki Sabogal) en *Videofilia y otros síndromes virales* (Juan Daniel Molero, 2015).
- ★ Bess (Emily Watson) en *Contra viento y marea* (Lars von Trier, 1996).
- ★ Nana (Anna Karina) en *Vivir su vida* (Jean-Luc Godard, 1962).
- ★ Nathalie/Marlène (Emmanuelle Béart) en *Nathalie X* (Anne Fontaine, 2003).
- ★ Anna/ Helen (Isabelle Adjani) en *Posesión* (Andrzej Zulawski, 1981).
- ★ Mabel (Gena Rowlands) en *Una mujer bajo la influencia* (John Cassavetes, 1974).
- ★ Bon Bon (Johnny Depp) en *Antes que anochezca* (Julian Schnabel, 2000).
- ★ Lisa (Angelina Jolie) en *Inocencia interrumpida* (James Mangold, 1999).
- ★ Alicia (Cecilia Roth) en *Martin (Hache)* (Adolfo Aristarain, 1997).

ALEXIEL VIDAM

- ★ Sarah Connor (Linda Hamilton) en la saga *Terminator*.
- ★ Amy Dune (Rosamund Pike) en *Perdida* (David Fincher, 2014).
- ★ Annie Hall (Diane Keaton) en *Annie Hall* (Woody Allen, 1977).
- ★ Katniss Everdeen (Jennifer Lawrence) en *Los juegos del hambre* (Gary Ross, 2012).
- ★ Scarlett O'Hara (Vivien Leigh) en *Lo que el viento se llevó* (Victor Fleming, 1939).
- ★ Cleopatra (Elizabeth Taylor) en *Cleopatra* (Joseph L. Mankiewicz, 1963).
- ★ Mrs. Robinson (Anne Bancroft) en *El Graduado* (Mike Nichols, 1967).
- ★ Leia Organa (Carrie Fisher) en la saga *Star Wars* (1979-presente).
- ★ Jackie Kennedy (Natalie Portman) en *Jackie* (Pablo Larraín, 2016).
- ★ Clarice Starling (Jodie Foster) en *El silencio de los inocentes* (Jonathan Demme, 1991).

Al reclutar a los mejores personajes de mujeres en la historia del cine es inevitable hurgar en estereotipos: la *femme fatale*, la heroína, la mártir, la madre sufrida o la virgen. Es decir a pesar de ser lo más selecto de una galería interminable de mujeres que podrían escapar al lugar común, a modelos o paradigmas ya normalizados (la sexy, la manipuladora, la dulce, la vengadora o la graciosa), aún persisten en ellos viejas percepciones de un deber ser “mujer”. Pero queda claro que en lo último en que uno está pensando al elegir a sus mejores personajes femeninos es en el rol de estas creaciones ficcionales dentro de una problemática de la representación. Más bien afloran otras ideas y expectativas: ¿qué es lo que prima al elegir entre una galería diversa de personajes femeninos: la mejor caracterización, la mejor transformación, el personaje más sensible? Sin duda aflora el puro sentimiento cinéfilo, sin embargo se pueden mencionar diversos juicios de valor o categorías que podrían primar como requisito para cumplir tal propósito: verosimilitud, nivel de la performance, reto físico al desempeñar el rol, la mimesis, la transformación, el rigor de un papel transgresor o simplemente una empatía emocional.

Los paradigmas sobre lo femenino que han gobernado el cine desde distintas sensibilidades y épocas, han permitido patentar nociones en la realidad misma, algunas férreas, sobre sexualidad, etnicidades, relaciones de poder, raciales o prácticas cotidianas por mencionar a algunas más emblemáticas. La mujer como objeto de la mirada del espectador, donde urge convertirse en imagen que despierte el deseo masculino y moldee el deseo femenino a la vez. Desde una María Falconetti encarnando a Juana de Arco hasta una Kristen Stewart personificando a una médium en tiempos de Whatsapp.

La lista de los mejores personajes femeninos del cine de *Ventana Indiscreta* propone una nueva sensibilidad sobre los modelos de mujer que patenta el cine. En otros tiempos quizás solo hubieran aparecido en la cabeza de la lista caracteres como el de Scarlett O'Hara en *Lo que el viento se llevó*, Holly Golightly en *Desayuno con diamantes* o Mary Kate en *El hombre quieto* (sobre algunos de estos personajes pueden leer el artículo “Hollywood y los personajes femeninos de la época dorada”, presente en esta edición), y que aparecen un poco más abajo en la lista, digamos porque este tipo de personajes contra el sistema siempre han sugerido un reflejo antitético de la realidad a lo que se percibe como femenino: delicado, sensible, dubitativo. Son decididas, fuertes, indiferentes, ambivalentes, rebeldes y a la vez frágiles, con escasos momentos de debilidad en el mundo de la ficción, lo que también ocurre en un registro mucho más lacónico, próximo a la desdramatización, con Jodie Foster interpretando al personaje de Clarice Starling en *El silencio de los inocentes*, enfrentando el mal casi en silencio, como una fuerza que la invade por dentro.

Ahora, y sobre todo a la luz de personajes como el de Isabelle Adjani en *Posesión* (de lejos el más votado) o el de Emily Watson en *Contra viento y marea*, también se opta por una ambivalencia, por la oscilación entre la santidad y la convulsión lasciva. Sin embargo, pese a los roles con más votos, la lista de *Ventana Indiscreta* luce diversa, oscilando entre la mujer histérica, la mujer política, la mujer histriónica, o la mujer virginal.

Bajo esta premisa analizo algunas variables de este *top ten*.

Todos los personajes pertenecen a filmes hechos por hombres. Es así que estos personajes que valoramos por su excepcionalidad en el écran, dentro de una historia, en medio de una puesta en escena, en su mayoría clásica, rebela la preponderancia de directores que suelen trabajar con actrices que encarnan temperamentos fuertes o de extrema presencia cinematográfica: desde la Marilyn Monroe de

Billy Wilder hasta la Romy Schneider de Andrzej Zulawski. Y la lista incluye a uno de los grandes directores de actrices de la historia del cine, Ingmar Bergman, del que en esta selección se destaca al personaje de Monika (Harriet Anderson) y que implica la celebración de la sensualidad, otro tópico importante en cuanto a valorar un carácter femenino.

Prima un imaginario de la mujer en crisis, sufrida, en catarsis excesiva. Diría que prima la visión de la mujer histérica, pero tanto en una acepción freudiana como en una más común, donde la mujer encarna la insaciabilidad, el frenesí, el exceso, la oscilación entre la cordura y la impulsividad. Mujeres brujas, satánicas, de escándalo, que se desbordan al dejar en libertad pulsiones primarias. La histeria no solo ha sido encarnada en el cine desde el estigma clínico o patológico (es claro el personaje de *Un método peligroso* de Cronenberg, 2011, o la Catherine Deneuve de *Repulsión* de Roman Polanski, 1965, por ejemplo) sino desde lo anormal, lo prohibido, lo que hay que curar o desaparecer dentro de una sociedad represora (una Alucarda, por qué no). Dentro de este sentido común sobre lo femenino aparece Anna/Helen (una extrema Isabelle Adjani) en *Poseción* (1981) de Zulawski, en un papel *doppelgänger* que describe muy bien dos polos de esos modelos de lo femenino que ha impulsado el cine desde su invención: la mujer demonio versus la mujer santa y angelical. Y sobre todo porque Zulawski, como suele hacer con todas las mujeres a las que ha dirigido, logra transformar esa belleza física en una capa débil que esconde una psique de contención, para perturbar y transformar, donde los gritos, los espasmos y la confrontación hacia el espectador (sus famosas rupturas de la cuarta pared) hacen de estos personajes femeninos verdaderos motores de las pulsiones que mueven al mundo.

Heroínas del amor romántico. Diría que es una variación de la mujer histérica que lidera la lista. En este acápite se ubica Verónika de *La mamá y la puta* (1973) de Jean Eustache, personaje que sufre por amor tras las libertades sexuales y morales post mayo del 68. Hay un rol de Adjani que no aparece en el *top ten* pero sí en más de una lista: el de *El diario íntimo de Adele H.* (François Truffaut, 1975), otro personaje compulsivo, obsesivo pero instaurado en los parámetros del amor romántico, otro paradigma donde los personajes femeninos soportan injurias, humillaciones, indiferencias porque de eso se

trata el amor: hay que sufrirlo para que sea denominado como pasión o sentimiento puro y verdadero.

La vieja estrella hollywoodense. Gloria Swanson y Joan Crawford encarnan al viejo modelo actoral pero también a ese tipo de personajes de hierro que poco a poco han ido desapareciendo en el cine, mujeres que tienen el control del mundo con inteligencia y madurez, donde los hombres se vuelven una herramienta más de sus estrategias. Pero esto no sería extraordinario sobre todo si pensamos en el personaje de Vienna, que debe su poder y actitud a que se trata de un *western*, género de hombres por excelencia, y donde la nostalgia, la búsqueda del tiempo perdido, ocupa un lugar primordial; en todo caso, es el lugar de la resistencia.

La lista de los mejores personajes femeninos del cine de *Ventana Indiscreta* propone una nueva sensibilidad sobre los modelos de mujer que patenta el cine [...]. Son decididas, fuertes, indiferentes, ambivalentes, rebeldes y a la vez frágiles, con escasos momentos de debilidad en el mundo de la ficción, lo que también ocurre en un registro mucho más lacónico, próximo a la desdramatización.

La mujer y el melodrama. Una asociación inseparable, un siamés, una simbiosis eterna. Sin embargo, más allá de las figuras de las madres que han gobernado este tópico por años, en esta lista se hace visible el papel de la mujer mártir, santa y puta, capaz de dar todo de sí por amor, y este es el caso de Bess, de *Contra viento y marea* (Lars von Trier, 1996), quizás el rol más convencional de la lista, sobre todo debido a un paradigma duro de roer que se mantiene intacto pese a las variaciones. En un polo opuesto está la delicadeza del personaje de Claudia Cardinale en *Vagas estrellas*

de *la Osa Mayor* (1965), un melodrama de reminiscencias históricas de Visconti, que funciona muy bien como polo opuesto a la catarsis del sufrimiento del personaje de Bess.

La mujer analítica. Clarice Starling encarna un modelo de personaje femenino afianzado desde el *thriller* o la ciencia ficción, sobre todo, donde las mujeres son las que acompañan y prodigan el lado más racional ante un *partner* (en su mayoría su jefe o cabeza de equipo). En *El silencio de los inocentes* (Jonathan Demme, 1991), Clarice, como una Lisbeth Salander (*La chica del dragón tatuado* de David Fincher, 2011), una Maya (*La noche más oscura*, Kathryn Bigelow, 2012) o una Erin Brockovich, va destejando toda una red de significados que la llevará dentro de un juego de pistas a dar con el asesino en serie que nadie logra atrapar. El lado aplicado de Starling se afianza con algo que dicen poseen todas las mujeres: "intuición", lo que marca la diferencia ante los roles masculinos detectivescos. La intuición la hace ver más allá de lo evidente, incluso dentro de un reino de sombras. ◻

Jessica Chastain, Sofia Coppola, las mujeres y Cannes 2017

Carla Gonzales

De una manera u otra, las mujeres tuvieron un protagonismo en la última edición del Festival de Cannes. Jessica Chastain, miembro del jurado oficial, mostró su disgusto ante la forma en que muchas películas representan a las personas de su género, y dijo que le gustaría que más mujeres estén detrás de una cámara y que los personajes cinematográficos femeninos se asemejen más a las chicas que ella conoce y aprecia un día cualquiera.

Por su parte, Sofia Coppola se alzó con el premio a mejor directora con *The Beguiled*, siendo la segunda cineasta en obtener ese reconocimiento en ese festival después de cuarenta y seis años (la anterior fue la soviética Yuliya Solntseva y consiguió ese galardón por su filme *La epopeya de los años de fuego* –*Povest plamennykh let*– de 1961). Juan Carlos Lemus, quien también colabora en *Ventana Indiscreta*, dijo que la película parece la versión masculina de “Blanca Nieves y los siete enanitos”. Al comienzo las mujeres parecen sumisas y muy educadas, bajo la mirada protectora de la directora de una especie de internado encarnada por Nicole Kidman. Poco a poco, ellas sacan

a flote sus instintos más bajos contra un hombre que termina a su merced interpretado por Colin Farrell.

Hace algunos años, Francis Ford Coppola contó que cuando dirigió *Drácula* (1992) hizo la siguiente reflexión: “si quieres hacer algo bueno, una película buena, entonces cópiate del mejor”. Con su filme, hizo un abierto homenaje al *Nosferatu* de F. W. Murnau y sus expresionistas sombras. Creo que esa reflexión ha alcanzado a Sofia. Ella “copia” en el buen sentido de la palabra al mejor, al Don Siegel de *El seductor*, película protagonizada por Clint Eastwood en 1971 y que se basaba en la misma novela: *A Painted Devil* de Thomas P. Cullinan.

A partir de las cautivantes imágenes de Don, Sofia se convierte en una buena alumna, minuciosa en los detalles visuales para crear un bello cuadro de época. Es verdad que su filme es sobre mujeres que carecen de alma, de corazón, pero algo de esa ausencia está en la cinta de la Coppola. *The Beguiled* no alcanza los picos expresivos de su obra, como *Perdidos en Tokio* (2003), quizá su mejor película. No tiene la suficiente potencia cinematográfica para lograrlo.



Sofía Coppola en Cannes



Panel de *The Beguiled*

Fuente: Mathilde Petit / Festival de Cannes