Presentación

Esta edición está dedicada al cine peruano y latinoamericano, con atención a su presente y a las tendencias que atraviesan sus imágenes. Uno de los ejes del número es la vigencia de los géneros y las maneras en las que el cine contemporáneo los cuestiona o los lleva por caminos inesperados. El melodrama, arraigado en la tradición latinoamericana, permite observar estas transformaciones. La figura materna, asociada durante mucho tiempo con la abnegación y el sacrificio, adquiere otros sentidos cuando las películas exploran el deseo o la transgresión. Algo semejante ocurre con el *noir* o el *thriller*, cuyas convenciones permiten examinar desde las identidades de género hasta el autoritarismo.

No obstante, la relación con el pasado constituye otra dimensión importante de este número. Las imágenes del crimen y de la memoria histórica muestran cómo el cine vuelve sobre acontecimientos y heridas que siguen interpelando el presente. No se trata solo de reconstruir lo sucedido, sino de preguntarse cómo se recuerda, qué relatos se privilegian y qué experiencias permanecen fuera de campo.

El presente también se manifiesta en las formas de habitar y recorrer el territorio; cómo la ciudad, las migraciones internas y los desplazamientos hacen visibles experiencias de exclusión, desigualdad e invisibilidad. El viaje permite explorar la transformación de quienes se desplazan, así como las fronteras que organizan sus mundos, a través de estéticas tan disímiles como el lúdico y violento cruce de géneros de Kleber Mendonça Filho o la inmersión sensorial, de encuadres durativos, en los escenarios rurales de Óscar y Tito Catacora.

Así, esta entrega retoma preocupaciones que *Ventana Indiscreta* abordó en sus primeros números, hacia fines de la primera década de este siglo. Volver sobre estas cinematografías permite reconocer cuánto han cambiado y qué nuevas reflexiones exigen. Nos interesa observar tanto las películas que recurren a códigos capaces de convocar a públicos amplios como aquellas que construyen universos singulares, a través de ensayos personales de narración.

Entre las convenciones de los géneros y su reinvención, el pasado oscuro y un presente que busca regresar a él, el filme de popularidad local y aquel que cosecha distinciones importantes en el extranjero, el cine de la región muestra una vitalidad que reside en su diversidad. Esta edición invita a descubrir esos fascinantes matices que componen el cine peruano y latinoamericano.