



Fotos: Luciana Fonseca Bardales

# Las EDADES del CINE PERUANO entrevista a JAVIER PROTZEL

Repasamos junto con el reconocido sociólogo y catedrático las diversas representaciones etarias que el cine peruano ha dejado en nuestra memoria colectiva, comentando algunos de sus títulos más clásicos o populares.

*José Carlos Cabrejo*

**¿Cuáles son las coordenadas que encuentras en torno a las diferentes edades como la infancia, la adolescencia o la vejez dentro del cine peruano en sus diferentes periodos?**

Me gustaría empezar reflexionando sobre el tema de manera más general. Andre Bazin tiene la teoría sobre el carácter ontológico de la imagen en que inevitablemente la reproducción de una imagen filmada o grabada no representa sino es la realidad. Cualquier imagen, en cualquier periodo, es una imagen que lleva en sí las huellas de esa época. Entonces, si miramos el cine peruano, uno va a poder hacer una especie de historia retrospectiva del *casting*. Si uno ve las huellas de la producción ahí, uno va a poder ver como, en unos diez años o más, un profesionalismo en la medida en que la selección de los tipos humanos ha sido mejor filtrada. Hay una selección de tipos humanos hecha en función del mercado. En cambio, si retrocedemos a los años setenta o antes, lo que tenemos es una selección de un modo espontáneo o menos riguroso, de manera muy genérica a caracteres o tipos humanos que corresponden al guion que generalmente proyectan. Además, los temas no se enfocaban específicamente en cuestiones de edad, y esto va a aparecer de una manera más expresa con el Grupo Chaski con *Juliana* (1989) y con *Gregorio* (1984). A mí me parece que hay más en *Juliana* que en *Gregorio* cierto estereotipo de la infancia. Hay un componente ligeramente neorrealista que nos hace recordar algo más dickensiano, que es como una imagen idealizada de la infancia, ubicada en el marco socioeconómico en que está, a mí me parece muy azucarada. Luego, he estudiado *Juliana* hace poco y me parece que hay tipos humanos que están muy estereotipados, que funcionan como metonimias de ciertos sentimientos.

También, en torno a la infancia, pienso en *Las malas intenciones* (2011) de Rosario García Montero. Ahí creo que hay un buen retrato de la infancia porque ella ha sabido proyectar muy bien en los personajes los problemas de su propia infancia y han funcionado bien.

### ¿Y en torno al tema de la vejez?

Me parece en general que en las películas en que se ha topado a grupos de edad sin querer necesariamente tematizarlos, se ha obtenido mayor éxito que otros casos. Por ejemplo, contraste a Carlos Gassols, aunque él era más joven todavía, haciendo de don Lizardo Díaz Canseco en *Caidos del cielo* (1990) y al mismo Gassols en *Viejos amigos* (2014), la cual es una película definitivamente acartonada. Un guion con diálogos un poco rebuscados para ponerlos ahí y hacer época. De modo que ahí no se está frente a la vejez sino a una serie de tipos que tienen tantos años.

**¿Y qué te parece la representación de las edades en las películas más populares de Tondero? En el caso de *Asu mare* (2013) ocurre una operación tan singular en la que Carlos Alcántara aparece siendo un hombre maduro que hace de sí mismo incluso cuando tenía dieciséis o diecisiete años. Por otro lado, también hay una película cuyo título indica una cuestión de edades: *A los cuarenta* (2014). En esta película, personajes adultos tratan de emular acciones colegiales o adolescentes. Entonces, es curioso que en estas películas haya figuras de la mujer o del hombre maduro que quieran volver a ese pasado.**

En el caso de *Asu mare* el interés está en la extrapolación de esquema de narración televisiva cómica o burlesca. Yo creo que está bien logrado. Pero sigue siendo una representación imaginaria. Claro que toda representación es imaginaria, pero no es lo que corresponde a una ficción realista. Lo que correspondería a ese grupo etario. Por ejemplo, si ponemos, actualmente, a niños de la edad de Juliana en Lima que no es hecha con el criterio exaltador de Chaski, vamos a obtener una cosa completamente distinta. Luego, lo que es particular también es la manera en que se abstraen algunas características de los personajes en ciertas películas en las cuales no se les presta mucha atención. Pienso en *Dioses* (2008) de Josué Méndez. Los personajes angulares aparecen como



personas sin edad, porque cada edad tiene su atractivo. Ahí aparecen las empleadas domésticas y como tal está Magaly Solier. Aparece completamente ignorada y, claro, este es el rol que Josué le ha dado. En cambio, los otros aparecen completamente tipificados como jóvenes. Ahí notas una diferencia.

Entonces, creo que no se le prestaba mucha atención a la tipificación por edades, cuando esto sí se podría hacer y yo creo que se hace más ahora. Mira a Federico Luppi en *Magallanes* (2015). La presencia de Luppi viejo es más que interesante. Ese es un trabajo de puesta de escena. El desarrollo de los caracteres por interacción entre el director y sus personajes.

**Hablando de Magaly Solier, ¿qué opinas acerca de su caso? Ella es una actriz que remite a la cultura andina y que ha aparecido en una variedad de películas. ¿Cómo vez la representación de la edad en el cuerpo cinematográfico de ella?**

Está muy bien porque me parece que ella es una muy buena actriz. Ella entiende lo que el director le dice, e incluso puede que vaya más allá con su propia creatividad a manejar mejor su cuerpo. Va más allá de lo que el director le pide. Estoy de acuerdo en que, probablemente, su actuación en *Magallanes* es la mejor, pero es una actuación productiva. Ella trabajó para Claudia Llosa en *Madeinusa* (2005) y allí hace una actuación muy ingenua. Hace de Virgen María y pierde su virginidad con el personaje español. Ha ido evolucionando y lo que tú tienes en *Magallanes* es un cuerpo en tránsito que ha huido de Huanta y ha llegado a Lima, a una peluquería precisamente. Yo me imagino que su último paso será mostrar un *glamour* cholo. Luego, hay otros actores que a mí me gustan por el físico que tienen y que pueden desarrollar cosas muy buenas como, por ejemplo, Bruno Odar en *Octubre* (2010). Y en *Magallanes* también. Él caracteriza a un hombre que parece bien maduro que no está viejo todavía, y lo hace bien porque Salvador del Solar ha sabido verlo. Eso es bien difícil de hacer. Tú compara a los personajes de *Magallanes*, que son

del 2013 o 2014, con los de Pancho Lombardi, con el protagonista de *En la boca del lobo* (1988), Toño Vega. Yo creo que hay ahí una evolución. No he vuelto a ver hace mucho *La ciudad y los perros* (1985). Sobre el actor que interpreta el papel de El jaguar, me parece que es mayor de lo que realmente es. Creo que, o se le ha debido rejuvenecer o se ha debido de conseguir una persona que actúe de manera más juvenil.

**Pienso que para tener buenas interpretaciones tienes que centrar la edad.**

**A veces, es mejor trabajar aunque sea con actores no profesionales para que encarnen mejor el rol.**

Pienso que para tener buenas interpretaciones tienes que centrar la edad. A veces, es mejor trabajar aunque sea con actores no profesionales para que encarnen mejor el rol. Lo digo pensando en una película que me parece muy buena, *Paraíso* (2010). El personaje, Joaquín, ha sido entrenado y ha formado parte de un taller audiovisual con gente de la urbanización Villa Paraíso. Se ha trabajado con una serie de actores no profesionales, salvo Yiliana Chong, me parece. Entonces, actúa Joaquín Ventura, que hace de él mismo, y creo que lo hace muy bien. También actúa su madre como ella misma. Esta es una señora muy mayor que le

habla en quechua; entonces, el quechua está totalmente naturalizado. Y claro, en cierto género de películas estos recursos pueden funcionar y en otros no. Hay que pensar que en el cine que se hace en el Perú puede haber espacio para distintas modalidades o escuelas de hacer cine. Tomemos las películas de Bruno Dumont, por ejemplo, quien trabaja con actores no profesionales. Ellos están entrenados para hacer ciertos roles que han interpretado muy bien. Se les ha hecho un buen *casting* y han funcionado bien. Pienso que es difícil que en el cine peruano se pueda dar con ciertos temas y con ciertos grupos de edad si tú no haces ese tipo de experimentación que existe, si no me equivoco, en algunas películas de Bresson que han sido trabajadas así. Me parece que eso es interesante sin menoscabo de que haya otro tipo de propuestas.

**¿Cómo has podido apreciar lo que ha pasado con la representación de las edades en el caso del cine regional, ya que es variado?**

Probablemente, en el caso del cine nacional, todo se ha hecho en virtud de la necesidad. Es decir, los personajes son lo que son. Esa chica universitaria puneña es una chica universitaria puneña. Entonces todo eso coincide.

**Las películas de género siguen en parte el esquema de las películas norteamericanas como *El proyecto de la bruja de Blair* (1999). Como estos estudiantes que deambulan con su cámara en *El Tunche* o *Jarjacha*, el *delirio del incesto*, y también te encuentras con otros largometrajes como *Juanito el huérfano* (2004). En esta, la infancia sufre los embates de la violencia.**

Eso podría ser por otras razones que tienen que ver con el género en la medida en que el cine limeño es en algunos aspectos más pretencioso. El cine regional, que es un cine en buena parte rural, necesita eso. Puede tomar fórmulas genéricas con candor y eso le da un valor que quizá algunas películas hechas por directores en Lima no consiguen. ◻