Presentación

En este nuevo número de *Ventana Indiscreta* quisimos hablar sobre un tema esencial en el cine, ya que este se encarga de reproducir la vida en la pantalla grande: las edades del ser humano. ¿Cómo se representa al hombre o a la mujer en el cine a través de sus etapas vitales? ¿Cuáles son los cambios, con respecto a las edades, que hubo desde el periodo clásico hasta el periodo contemporáneo en el que vivimos hoy? ¿Cómo las edades del hombre y la mujer en el cine se representan mucho mejor gracias a la tecnología digital? ¿Qué generación es protagonista actualmente y por qué lo es? Respuestas a estas preguntas, y muchas más sobre cómo se trata la edad en el cine, se responden en este número.

El panorama general nos lo aclara Isaac León Frías en su texto introductorio: *Edades en el cine*: *La instalación de los jóvenes en el espacio de la pantalla (y de las salas)*. Para hablar del tema central de este número en nuestro país, Javier Protzel nos concede una entrevista en la que discutimos el tema de la representación de las edades en el cine peruano, desde *Juliana* (1989) hasta *A los cuarenta* (2014).

¿Cómo es sentirse de otra época? Para responder eso nos centramos en el caso particular de los vampiros, aquellos seres inmortales que han atravesado muchas épocas no solo en la ficción de la literatura sino también en la del cine. Al igual que Lolita, el personaje de Vladimir Nabokov que se volvió central en muchas películas, sobre todo después de la famosa adaptación al cine por Stanley Kubrick. Por último, dedicamos un artículo a aquellas estrellas infantiles que sin la sensualidad de Lolita lograron quedarse igual en la memoria colectiva de la audiencia, pero que para su mala suerte, cuando crecieron, les fue imposible moverse hacia otros proyectos por la asociación con sus personajes de antaño.

En lo que respecta a especiales, esta vez les traemos dos. En el primero hacemos un repaso por cada edad importante del hombre: ser bebé, y los problemas que conlleva traerlos al mundo; los niños y la infancia, esa etapa donde se supone todo sea felicidad y amor, el cine ha sabido mostrarnos casos duros, de soledad y resistencia; la adolescencia, etapa difícil en la vida real y la más explotada en los últimos años por el *mainstream*, repasamos a los *rebeldes sin causa* de la historia cinematográfica; la conocida base tres, cuando aún no te sientes mal por los pasos dados en la vida pero ya vamos vislumbrando un rumbo a seguir; en las bases cuatro y cinco, etapa dura donde tenemos que empezar a mentalizarnos que estamos envejeciendo, y cambiamos las dudas de la adolescencia por dudas más existenciales y urgentes; y la tercera edad. La vejez, tal vez, la etapa difícil, porque se acerca la partida, pero que el cine muchas veces ha sabido retratar con humor y tino.

En un segundo especial, repasamos como protagonistas de algunas películas a los miembros de las familias. ¿Cómo la pantalla grande ha retratado a los hijos, madres, padres o abuelos? Les hicimos esta pregunta a nuestros colaboradores, quienes hicieron un recuento de las películas más emblemáticas donde se retratan a los tipos de hijos, madres, padres y abuelos a lo largo de la historia del cine.

Las edades en el cine es un tema amplio, y sin duda muy importante para cualquier cinéfilo que quiera adentrarse en las particularidades del cine a lo largo de su historia. Aquí les traemos un ejemplar de colección al que pueden volver siempre que quieran recordar los filmes y actores que mejor retrataron las edades del hombre y la mujer en la pantalla grande.