

Presentación

La cultura de paz parte de principios morales y éticos, e indaga en cómo las diferentes sociedades desarrollan una variedad de arreglos culturales para resolver las complicaciones que existen en la interrelación de las personas. De esta manera, se hace frente a los desafíos que surgen durante la convivencia y se evita que los problemas se conviertan en amenazas de distintos tipos, sean de índole política, económica, ambiental, etcétera. La cultura de paz proporciona un conjunto de normas globales que son necesarias para un mundo pacífico, donde destacan los valores que se basan en el respeto a la vida, la libertad de expresión o la práctica de la no violencia. Así, se observa que estos componentes se unen a los principales movimientos sociales de nuestro tiempo: los movimientos por la paz, los derechos humanos, la igualdad de género, la justicia económica global y un entorno sostenible.

Como es sabido, por años el cine ha servido como un poderoso vehículo para romper estereotipos, luchar contra la discriminación y dar esperanza a situaciones de conflicto que aún no han encontrado una resolución satisfactoria. Por eso, tiene la capacidad de inspirar y permitir que las personas se unan hacia relaciones pacíficas. Se caracteriza por su potencial para trascender las culturas y servir como lenguaje común. Esta cualidad única tiene la fuerza de afectar continuamente a las personas y, con el tiempo, constituir una comunidad más cercana al objetivo final de la paz global. Ahí radica su inmenso valor transformador.

En ese camino, esta nueva edición de *Ventana Indiscreta* explora cómo el cine se ha acercado al conflicto entre Ucrania y Rusia, que hasta este momento sigue sin resolverse; de qué manera las películas han articulado un discurso pacifista; indaga en las posibilidades de representación audiovisual de la (pos)memoria asociada a las violaciones de derechos humanos; o reflexiona sobre las cintas como medios de difusión de la cultura de paz en espacios educativos. Asimismo, a propósito de la muerte de Peter Bogdanovich a inicios de este año, publicamos una entrevista que se le realizó en *La Gran Ilusión*, revista de cine de nuestra Facultad de Comunicación que existió hasta los primeros años de este siglo.