

NARRATIVAS Y DIMENSIONES: el uso de mundos alternos para resolver y expandir el universo de la trama en *Star Trek: Discovery*

Foto: Doug Jones y Sonequa Martin-Green en *Star Trek: Discovery* / Fuente: IMDb

Introducción

Es indiscutible que nuestras vidas ya no pueden transcurrir normalmente sin el uso de la web o la conectividad que nos ofrecen las redes sociales, las plataformas para enseñar o aprender, los sistemas para comprar o vender y las bases de datos para localizar información o depositarla. Por lo tanto, gran parte de la población se conecta a través del espacio virtual. Sin embargo, hasta ahora no existe una explicación satisfactoria de lo que es el espacio virtual. El término *internet* se define como “red informática mundial, descentralizada, formada por la conexión directa entre computadoras mediante un protocolo especial de comunicación” (Real Academia Española, s. f., acepción 1). Pero, ¿dónde está? Y, tangiblemente, ¿qué es?, ¿Y qué es el espacio virtual? Según De Los Ríos (2001), este es “un entorno interactivo adaptado para internet, que representa escenarios reales o inventados que se han modelado utilizando tecnologías de realidad virtual” (como se cita en Rodríguez-Solis, 2018, párr. 1).

Definimos al espacio virtual como otra realidad, un universo alternativo en donde existimos o buscamos existir y donde controlamos lo que queremos que otros

crean que somos, mostrando solo aquello que nos agrada de nosotros mismos o, por el contrario, exhibiendo comportamientos diferentes de los que normalmente las personas con las que coexistimos físicamente en este plano pueden ver. En otras palabras, el espacio virtual es una dimensión alterna a la del individuo que día a día desarrolla un estilo de vida que puede ser rutinario o que supone ciertos patrones de comportamiento, pero que, cuando interactúa con las plataformas virtuales, básicamente redes sociales o avatares de videojuegos, accede a otro tipo de escenarios donde construye una vida paralela, en la que la mayoría de las veces no es completamente su realidad, ya que esta es transferida al universo que ha construido.

La llegada de internet ha afectado directamente en fenómenos como la globalización, en todos los ámbitos, y disciplinas del quehacer humano, la realidad social, política, cultural y económica se ha visto magnificada por el fenómeno virtual, pues ha llevado a los seres humanos a la

La serie *Viaje a las estrellas* (*Star Trek*. Gene Roddenberry, 1966-1969) se nutre de las teorías formales que estudian la expansión del universo y pone en juego los fenómenos espaciales que enfrentan los personajes de la saga con sus posibles explicaciones científicas, por ejemplo, la idea del universo espejo. Si bien la saga es prolífica en secuelas y precuelas, es en *Star Trek: Discovery* donde se encuentra el punto de unión de todas las producciones de la franquicia y en cuya narración abundan las explicaciones científicas de fenómenos comprobados y aún por comprobar.

ternos
ndir
ma
ery

★ ROSA HERLINDA BELTRÁN PEDRÍN Y ALEJANDRA JESÚS RAMOS VILLAVICENCIO¹

¹ Docentes en el área de medios audiovisuales y artes cinematográficas de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Baja California (UABC). Correos: rosa.beltran@uabc.edu.mx y alejandraramos@uabc.edu.mx

expansión de la comunicación — en el sentido de llegar a más personas, pero también a más lugares a los que probablemente no podríamos ir físicamente—. Sin embargo, no es tampoco la intención evaluar la calidad de esta comunicación, sino solo evidenciar que difícilmente nuestras historias personales podrían seguir existiendo sin el uso del fenómeno virtual.

La pérdida de fronteras entre los medios de comunicación también se ha visto afectada por este fenómeno y se han generado formas nuevas de comunicar y de contar historias. En este ámbito, la aparición de empresas que ofertan contenidos narrativos en video, a los que en décadas anteriores solo podíamos acceder a través de una sala de cine o de la televisión desde nuestros hogares, ha marcado un rumbo por demás interesante y complaciente para los distintos gustos de los fanáticos de películas o series, sean ficción o no ficción. Es en esta dimensión alterna, a la que hemos llamado así con anterioridad, en donde Netflix ha cobrado significativa importancia en los últimos años, pues ha encontrado la fórmula perfecta para entrar a formar parte de nuestras saturadas rutinas.

Netflix es una empresa que, en el campo del video por demanda (VOD, por las siglas en inglés de *video on demand*), se ha mantenido en los últimos años en la preferencia del público. Con 139 millones de suscriptores, según CNN, y una inversión en contenidos, solo en el 2019, de ocho mil millones de dólares, ha superado a otras plataformas, como Prime, Disney, HBO o YouTube. Pero ¿qué es lo que hace atractivo a Netflix además de la posibilidad de decidir qué ver, a qué hora y cuándo? Esta plataforma ha sabido ofrecer contenidos nuevos y no tan nuevos para distintos públicos y ha abarcado así a una población diversa.

A continuación, se aborda la producción de *Star Trek: Discovery* (Bryan Fuller y Alex Kurtzman, 2017), además de sus secuelas y precuelas — ofertadas en Netflix hasta el 2019 —, en cuya narración se desarrollan dimensiones alternas que permiten la resolución de los nudos de la historia.

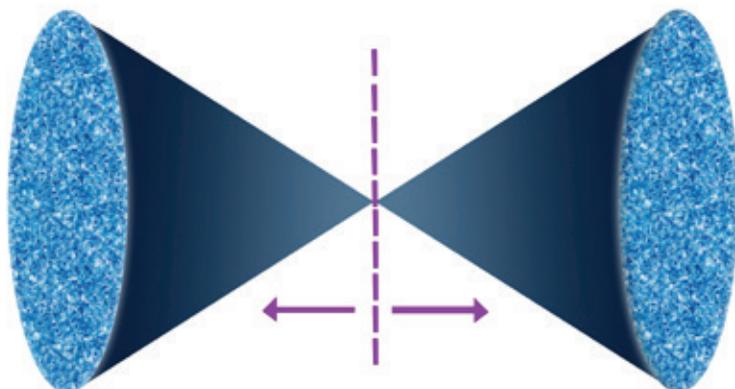
La ciencia y otras teorías explican la existencia del multiverso

La Discovery es una nave científica, cuya misión es analizar y explicar todos los fenómenos existentes en el universo con los que se encuentra. En ese sentido, la serie es un catálogo de eventos aún no explicados en nuestra realidad, a pesar de que se nutre de los estudios de científicos como Stephen Hawking, Albert Einstein o el mismo Newton. La serie utiliza teorías de la física newtoniana, la física cuántica y la astrofísica, dada la naturaleza de su género. El primer cuestionamiento que nos resuelve el programa es la propia existencia del multiverso. Algunos de los acontecimientos que se contemplan en la historia de *Star Trek: Discovery* quedan explicados en la Tabla 1 (ver la sección Anexos).

El universo espejo o el *mirror universe*

No es la primera vez que la saga *Viaje a las estrellas* maneja el tema de dimensiones alternas y, por ende, la existencia del multiverso. En sus versiones originales, el capitán James Tiberius Kirk ya lograba cruzar, junto con su tripulación, portales dimensionales. La primera incursión a la dimensión espejo ocurre en la segunda temporada de *Star Trek* en el episodio 10 "Mirror, Mirror" ("Espejito, espejito", 1967). Por un desperfecto del transportador, Kirk, Scotty, McCoy y Uhura se encuentran en un universo alternativo donde se enfrentan a sus "gemelos" (copias) en forma de villanos. Desde entonces, el universo espejo, frecuentemente, será abordado en las otras series que expanden esta saga (véase la Tabla 2 en la sección Anexos).

En esta propuesta, el universo espejo o el *mirror universe* es un universo paralelo al universo principal de *Viaje a las estrellas*, pero donde los personajes son más violentos y oportunistas. Como se señala en Academia Lab (s. f.):



Fenómeno de Turok

Los personajes del universo espejo son agresivos, desconfiados y oportunistas en la personalidad. Mientras que *Star Trek* universo representa un futuro optimista en el que la Federación Unida de Planetas de la Tierra valora la paz, la cooperación y la exploración, episodios establecidos en el universo espejo cuentan con el imperio terrano autoritario dominado por el ser humano que valora la guerra, el despotismo y la conquista. Los humanos en el universo espejo se denominan típicamente "terranes". (párr.2)

En mayo del 2022, científicos de la cosmología descubren que sí es probable la existencia de un universo espejo compuesto de partículas invisibles a nosotros mismos del cual solo podemos percatarnos por la fuerza gravitacional:

Ese universo espejo sería un universo paralelo con partículas que son todas "copias" de las partículas conocidas. El nuevo estudio se titula "Symmetry of Cosmological Observables, a Mirror World Dark Sector, and the Hubble Constant". Y se ha publicado en la revista académica *Physical Review Letters*. En 1998, esto condujo al descubrimiento de la "energía oscura", una misteriosa fuerza repulsiva que acelera la expansión del universo. (Noticias de la ciencia y la tecnología, 2022, párr.7-10)

Estas teorías de simetría del cosmos y la presencia de la materia oscura como universo espejo han sido retomadas por Raman Sundrum, físico teórico de la Universidad de Maryland, quien señala que tales teorías podrían explicar por qué la materia oscura parece ser tan abundante pero invisible. "En un estudio científico, el equipo de Sundrum señala que, por cada interacción física en la materia normal, hay un espejo de ella en el mundo de la materia oscura" (Scaliter, 2024, párr.3). Con estas observaciones, se puede comprender que lo expresado como ciencia ficción en la década de los sesenta, y que es retomado en la nueva serie de *Star Trek: Discovery*, podría ser en parte realidad. Por su parte, la propuesta de Neil Turok abraza la idea de que el *big bang* dio origen a un universo espejo donde las leyes de la física son a la inversa.

Si se analiza cómo los científicos señalan que el universo espejo es donde se encuentra lo negativo, lo inverso y la materia oscura, podemos reflexionar, entonces, acerca de por qué en las representaciones de ciencia ficción sobre este mundo paralelo habitan personajes que son copias, pero en una versión villana. Por ello, *Star Trek* se ha tomado estas licencias de vincular al universo espejo con



Fuente: IMDb

conductas relacionadas al bien y el mal. De esta forma, la serie expone que, en la fantasía, lo que se encuentra al otro lado del espejo es lo opuesto al plano de la realidad.

El universo espejo en la serie *Star Trek: Discovery*

Esta entrega de la saga nos narra la historia antes de los tiempos de Kirk. La misión de la nave *Discovery* no es la misma de la tan reverenciada *Enterprise*: descubrir nuevos mundos y civilizaciones y llegar hasta donde el hombre jamás ha llegado. La *Discovery* es una nave científica que busca la explicación de los fenómenos que se suscitan en el espacio. Hay un punto en el que las nuevas aventuras de las naves de la Federación de Planetas se diferencian de las anteriores. Por un lado, en las versiones originales, los héroes y villanos principales son hombres y, en la nueva versión, la protagonista es una oficial científica: la heroína de origen terrícola educada como vulcana, Michael Burnham (Sonequa Martin-Green).

La existencia del universo espejo es retomada de la propuesta de la serie original, donde los personajes en el universo real tienen su contraparte en esta dimensión alterna. Solo hasta el final de la primera temporada se descubre esta información (episodio 10: "Despite Yourself" ["A pesar de ti mismo"]). Por otra parte, y en cuanto al abordaje de las dimensiones, la historia va de un universo a otro solo en los últimos capítulos de cada temporada. En la Tabla 3 (ver la sección Anexos), se identifican los roles de los personajes en cada uno de los universos.

Conclusión

En el uso de las dimensiones alternas, si bien el viaje a ellas de ida o de vuelta se presenta de manera diferente en las precuelas y secuelas de *Star Trek*, se puede evidenciar que la historia es dependiente de los hechos o de los

Foto:

Doug Jones,
Sonequa
Martin-Green
y Michelle
Yeoh

personajes procedentes de ellas con la particularidad de ser ofertada en lo que hemos llamado la dimensión virtual. La historia depende de esos saltos entre dimensiones, lo que implica la existencia del multiverso, el mundo espejo y el flujo de la materia oscura o antimateria. Estas teorías que sirvieron para nutrir las narrativas de la ciencia ficción como algo improbable e imposible en su tiempo (década de los sesentas), en la actualidad, son contempladas por la ciencia actual como alternativas conceptuales para explicar el funcionamiento del universo.

Series como *Star Trek* han permitido que, a través de la mirada de los escritores de guiones que exploran la fantasía de la ciencia, la mente de los investigadores se abra a otros enfoques sobre la realidad y sus planos. Teorías como la de la simetría del cosmos son una referencia de las mitologías de las antiguas civilizaciones sobre estas dualidades de la energía: lo bueno y lo vil, la luz y la oscuridad, la materia y la antimateria.

Nosotros cada vez dependemos más del espacio virtual que ha invadido y transformado nuestras vidas y del que difícilmente podremos escapar, así como la *Discovery* lo hace en la serie. ◻

Referencias

- AcademiaLab. (s. f.). *Universo espejo*. <https://academia-lab.com/enciclopedia/universo-espejo/>
- Braden, G. (2024). *Missing links* [Eslabones perdidos] [Serie de televisión]. Gaia.

Braga, B., & Berman, R. (Directores). (2005). *Star Trek: Enterprise* [Serie de televisión]. Paramount.

DeStefano, M. (2024). *Portales de tiempo-espacio* (Temporada 4, Episodio 4) [Episodio de serie de televisión]. Gaia. <https://www.gaia.com/video/potals-of-time-space>

Dispenza, J. (2024). *Rewired* [Recableado] [Serie de televisión]. Gaia. <https://www.gaia.com/series/rewired>

Drake, N. (2017, 9 de noviembre). *Te explicamos qué son las ondas gravitacionales, cuya detección ha sido galardonada con el Nobel de Física de 2017*. National Geographic. <http://www.nationalgeographic.es/espacio/2017/10/te-explicamos-que-son-las-ondas-gravitacionales->

cuya-detección-ha-sido-galardonada-con-el-nobel-de-fisica-de-2017

Fuller, B., & Kurtzman, A. (Directores). (2017). *Star Trek: Discovery* [Serie de televisión]. Paramount.

Guijosa, A. (2002). *¿Qué es la teoría de cuerdas?* <https://nucleares.unam.mx/~alberto/physics/cuerdas.html>

Haramain, N. (2021). *The universe and you* [Evento: el universo y tú] [Serie de televisión]. Gaia. <https://www.gaia.com/series/events-the-universe-and-you-with-nassim-haramain>

Martínez-Juárez, P. (2023, 2 de octubre). La "red cósmica" escondida en los confines más oscuros del universo, vista como nunca antes.

Anexos

Tabla 1

Relación de anomalías espaciales en la serie Star Trek: Discovery

Fenómeno	Temporada/	Argumento	Campo	Referencia	Estatus
Existencia del multiverso	1/3 y 7	El registro de los saltos en el espacio puede indicar universos paralelos alternos (multiverso) y sus coordenadas para alcanzarlos	Ciencia oficial	S. Hawking T. Hertog (SINC: ciencias contadas en español, 2018)	No comprobado
			Física cuántica espiritual	J. Dispenza (2024) G. Braden (2024)	Asegurado
Red Micelial / Teoría de cuerdas / Red cósmica	1/3	La Discovery desarrolla una investigación cultivando esporas (a nivel cuántico es igual a energía) para saltar en el espacio-tiempo	Ciencia oficial	C. Martin, Gross, Harvey, Martínez y Rohm (Martínez-Juárez, 2023)	Comprobado
		Estas esporas permiten el acceso de la nave a la red micelial para viajar usando estas "carreteras" espaciales, y así saltar de un punto a otro en el espacio-tiempo en 1,3 segundos La red Micelial es una red microscópica que se extiende por todo el universo, son las venas y músculos que unen todo en el espacio	Física cuántica espiritual	J. Dispenza, G. Braden, M. De Stefano (2024) N. Haramain (2021)	Asegurado
Portal interdimensional cerebral en las personas	1/11	Descubren que existe un "portal interdimensional interno". Como consecuencia de los saltos aparecen micro neuronas en los cerebros del tardígrado y de Stamets (las interfaces para los saltos)	Ciencia oficial	No contemplado	Solo en teoría en el universo
			Física cuántica espiritual	J. Dispenza, N. Goddard	Asegurado
Anomalía espacial (teoría de cuerdas)	1/12	La Defiant cruzó por una anomalía espacial llamada "espacio interfásico"	Ciencia oficial	Brian Greene (Guijosa, 2022)	Aún no comprobado
Distorsión gravitacional	4/1	Una distorsión gravitacional destruye a Kwejian, el planeta de origen de Book, pareja de Burnham	Ciencia oficial	Weiss, Thorne y Barish (Drake, 2017)	Comprobado

Xataka. <https://www.xataka.com/espacio/red-cosmica-escondida-confines-oscuros-universo-vista-como-nunca-antes>

Noticias de la ciencia y la tecnología. (2022, 23 de mayo). *¿Existe un "universo espejo" de partículas?* <https://noticiasdelaciencia.com/art/44283/existe-un-universo-espejo-de-particulas>

Real Academia Española. (s. f.). Internet. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 12 de junio del 2024, de <https://dle.rae.es/internet?m=form>

Roddenberry, G. (Director). (1966). *Star Trek* [Serie de televisión]. NBC.

Rodríguez-Solis, A. (2018). Espacio Virtual. *Con-ciencia Boletín Científico de la Escuela Preparatoria*, 5(10). <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa3/article/view/3242>

Scaliter, J. (2024, 19 de febrero). Hay un universo espejo en el que las reglas de la física no se cumplen. *La razón*. http://larazon.es/ciencia/hay-universo-espejo-que-reglas-fisica-cumplen_2024021965d331ff82085c00018aa497.html

Serrano, C. (2021). "El universo es la cosa más simple del universo": Neil Turok, el físico que desafía la teoría del Big Bang. *BBC News Mundo*. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-56738199>

SINC: Ciencia contada en español. (2018, 3 de mayo). "La teoría sobre el universo que Stephen Hawking dejó antes de morir". <https://www.agenciasinc.es/Noticias/La-teoria-sobre-el-universo-que-Stephen-Hawking-dejo-antes-de-morir>

Tabla 2

Relación de la representación de la dimensión espejo en las diferentes series de la franquicia antes de Star Trek: Discovery

Serie	Temporada	Capítulo	Título	Año
<i>Star Trek original</i>	3	9	La telaraña tholiana	1968
<i>Star Trek: espacio profundo 9</i>	2	23	El sendero	1994
<i>Star Trek: espacio profundo 9</i>	3	19	El otro lado del espejo	1995
<i>Star Trek: espacio profundo 9</i>	4	20	Espejo destrozado	1995
<i>Star Trek: espacio profundo 9</i>	6	8	Resurrección	1997
<i>Star Trek: espacio profundo 9</i>	7	12	El nuevo dispositivo de ocultamiento del emperador	1999
<i>Star Trek: Enterprise</i>	4	18	Un espejo sombrío: parte 1	2005
<i>Star Trek: Enterprise</i>	4	19	Un espejo sombrío: parte 2	2005

Tabla 3

Héroes y villanos

Personaje / Actor-Actriz	Puesto en la Discovery	Perfil
Michael Burnham / Sonequa Martin-Green	Comandante, primera oficial	Heroína en su universo y villana en el universo espejo
Philippa Georgiou / Michelle Yeoh	Capitana / emperadora	Heroína en su universo y villana en el universo espejo
Christopher Pike / Anson Mount	Capitán de la Enterprise y Discovery	Héroe en su universo
Gabriel Lorca / Jason Isaacs	Capitán de la Discovery	Villano en ambos universos (intruso del universo espejo)
Leland / Alan Van Sprang	Comandante sección 31 de la Federación de Planetas	Villano en su universo
Spock / Ethan Peck	Oficial científico de la Enterprise	Héroe en su universo
Stamets / Anthony Rapp	Teniente comandante ingeniero	Héroe en su universo