

A black and white photograph of Iron Man standing in a dark, desolate landscape with bare trees and a misty background. The character is shown in profile, looking towards the right. The lighting is dramatic, highlighting the contours of his armor.

La incorporación del concepto de multiverso dentro del universo cinematográfico de Marvel presenta nuevas oportunidades y desafíos alrededor de los nuevos títulos de la franquicia. El lanzamiento de *Spider-Man: sin camino a casa* es un ejemplo interesante de cómo el concepto de multiverso elimina las líneas entre franquicias anteriores y aumenta su longevidad.

★ MARISABEL ATO

Foto: Iron Man, Capitán América y Thor en *Los vengadores* / Fuente: IMDb

A black and white photograph of Iron Man and another character, possibly War Machine, standing in a dark, smoky environment. The scene is dimly lit, with the characters' suits reflecting light. The background is filled with smoke and dark, indistinct shapes, creating a dramatic and intense atmosphere.

**MULTIVERSO
DE MARVEL
y la longevidad
de las
franquicias**

El segundo milenio parece haber traído consigo el inicio de la época dorada de los superhéroes en la pantalla del cine. Desde *X-men* (Bryan Singer, 2000), la trilogía de *El caballero de la noche* (*The Dark Knight*. Christopher Nolan, 2005-2012), hasta *Iron Man. El hombre de hierro* (*Iron Man*. Jon Favreau, 2008), el cual daría inicio al fenómeno mundial: el universo cinematográfico de Marvel (MCU, por sus siglas en inglés *Marvel Cinematic Universe*). Desde el inicio de los 2000, nos brindó estreno tras estreno de películas de superhéroes, tanto de gran calidad como otras que simplemente se sumaban al *boom* del género.

Es durante este panorama, y tras cuarenta años de la primera aparición del personaje en los cómics, que MCU estrena la trilogía de Sam Raimi: *El Hombre Araña* (*Spider-Man*, 2002), seguida por *El Hombre Araña 2* (*Spider-Man 2*, 2004) y *El Hombre Araña 3* (*Spider-Man 3*, 2007), una saga de películas que trae a la vida a algunos de los villanos más reconocidos del universo de Marvel y que constituyó a Tobey Maguire como el rostro de Peter Parker para muchos fans de Marvel. Tan solo cinco años después de *El Hombre Araña 3*, y dejando la trilogía de Sam Raimi sin un final definitivo, el personaje regresa a las pantallas con *El sorprendente Hombre Araña* (*The Amazing Spider-Man*. Marc Webb, 2012) y *El sorprendente Hombre Araña 2* (*The Amazing Spider-Man 2*. Marc Webb, 2014), con una ambiciosa trama que apuntaba a reunir a los seis siniestros como el enemigo principal y a Andrew Garfield interpretando a un Spider-Man con un sentido del humor vívidamente salido de los cómics de Marvel.

En paralelo a estos cambios y a la cancelación de esta segunda saga sobre El Hombre Araña, el éxito en taquilla de *Los vengadores* (*The Avengers*. Joss Whedon, 2012) da como

culminada la primera fase del MCU y el inicio de lo que prometía ser una larga franquicia. A ello le sumamos la adquisición, por parte de Disney, de casi todos los títulos de Marvel, como parte del plan de expansión de su universo cinematográfico, lo cual dejaba a los fans con la expectativa de qué ocurrirá con El Hombre Araña, si el personaje aparecería dentro del MCU y, de ser así, quién sería la persona que lo encarnaría. Esta interrogante fue respondida en el 2016, con el estreno de *Capitán América: Civil War* (*Captain America: Civil War*. Anthony Russo y Joe Russo) que marcó el ingreso de Spider-Man al MCU en una primera alianza tentativa entre Sony y Disney, lo que sería esencial para las siguientes fases de la franquicia.

Si llevamos la cuenta, en un periodo de aproximadamente quince años, hemos visto la historia de Peter Parker en cines tres veces, bajo direcciones y actores distintos, con reinicios completos del personaje. Si bien esto ya no parece tan extraño —especialmente ahora que estamos viendo reinicios en otros personajes como el Joker en *Escuadrón Suicida* (*Suicide Squad*. David Ayer, 2016) y en *Joker* (Todd Phillips, 2019); así como más recientemente para Batman en la entrega que realizó Matt Reeves para *The Batman* (2022)—, sí estaba presente el dilema de que *Spider-Man*, como franquicia, no parecía obtener la misma continuidad de personajes como Magneto y el profesor Xavier, quienes posiblemente permanecerán en el imaginario colectivo como Ian McKellen y Patrick Stewart por un largo tiempo.

Esto, sin embargo, encontraría su final con el estreno de *Spider-Man: sin camino a casa* (*Spider-Man: No Way Home*. Jon Watts, 2021), la cual reúne a los Peter Parker de las tres sagas y que, según Box Office Mojo, es la segunda película más taquillera del MCU hasta el momento (Box Office Mojo, 2024). El caso de *Spider-Man: sin camino a casa* nos presenta un contexto interesante,



Fuente: IMDb

no solo sobre lo que nos depara dentro del MCU, sino también de la relación actual entre los estudios en lo que respecta a sus franquicias, y las posibilidades que trae la inserción del multiverso para la longevidad de estas. La aparición de Tobey Maguire y Andrew Garfield junto al Spider-Man de Tom Holland, así como el cameo de Charlie Cox como Matt Murdock, abren la posibilidad a que las franquicias de Marvel anteriores al MCU continúen existiendo, tanto dentro como paralelamente de las películas. El multiverso, entonces, trasciende incluso los derechos que cada estudio pueda tener sobre un personaje, y le da a Sony y a Disney la posibilidad de continuar con los acuerdos a los que hayan podido llegar sobre el personaje de Spider-Man, sin afectar negativamente a sus propias franquicias. Al contrario, la existencia de una franquicia ya no supone la desaparición de otra, pues el concepto del multiverso les permite continuar con elementos de títulos anteriores.



En paralelo al MCU, la incursión actual de Sony dentro del multiverso trae los títulos de *Spider-Man: un nuevo universo* (*Spider-Man: Into the Spider-Verse*. Bob Persichetti, Peter Ramsey y Rodney Rothman, 2018) y *Spider-Man: a través del Spider-verso* (*Spider-Man: Across the Spider-Verse*. Joaquim Dos Santos, Kemp Powers y Justin K. Thompson, 2023), donde hacen referencia a la existencia del MCU, al cual denominan Tierra-199999. *Spider-Verse* introduce como personaje principal al Spider-Man de Miles Morales, personaje que aparece por primera vez en los cómics de Marvel en el 2011, dentro de la saga *Ultimate Marvel*, denominada como Tierra-1610.

Si hay un lugar donde el multiverso verdaderamente presenta infinitas posibilidades, es en la ficción y el cine. El multiverso es un concepto que le ha permitido a los cómics de Marvel reinventar sus propias historias más de una vez y llevar un control sobre qué eventos son canónicos

Foto:
Los
vengadores

dentro de la línea principal. Como resume Tardive (2023) para *Screen Rant*, el concepto de otras dimensiones u otras realidades existe en Marvel casi desde sus inicios, pero el concepto de multiverso se forma definitivamente cuando Moore nombra a la línea canónica principal como Tierra-616, lo que permitió separar los eventos del canon principal de otras historias paralelas que buscan explorar nuevos conceptos (Tardive, 2023). Este concepto, que se puede trasladar también a las películas del MCU, se hace evidente hacia el final de la fase tres en *Avengers: Endgame* (Anthony Russo y Joe Russo, 2019), con los viajes en el tiempo, y se vuelve definitivo durante la cuarta fase, con el inicio de lo que sería la saga del multiverso, que estaría conformada por las fases cuatro, cinco y seis (Levandoski, 2023).

La implementación de la saga del multiverso en la escala que el MCU propone es una

producción ambiciosa, no solo por la cantidad de personajes que maneja, sino también por la decisión de incorporar otros productos de Marvel al canon del MCU. En una entrevista sobre *WandaVision* (Jac Schaeffer, 2021) para *Variety*, Kevin Feige entra en detalle sobre la decisión de trasladar personajes del MCU a series en Disney Plus (Vary, 2021). Efectivamente, algunos personajes clave dentro del universo de Marvel no conseguían suficiente tiempo en pantalla bajo las limitaciones de duración de una película que, además, maneja elencos tan amplios (Vary, 2021). Por seguir dentro del mismo ejemplo, el personaje de Wanda es central para muchos de los eventos que parecen acercarse, pero su tiempo en pantalla durante las primeras tres fases del MCU no permitía desarrollar su personaje a mayor profundidad. Sin el contexto de *WandaVision*, el estado mental en el que se encuentra Wanda en *Doctor Strange en el multiverso de la locura* (*Doctor Strange in the Multiverse of Madness*. Sam Raimi, 2022) no tiene

construcción y, por ende, pierde impacto.

Pero es aquí donde empiezan a surgir los primeros problemas de la saga del multiverso, problemas que comparte el MCU con los cómics de Marvel. Al tener un número tan amplio de títulos, no se puede garantizar que la audiencia esté al día en todos o que lleve el hilo de cada nueva historia incluida dentro del multiverso.

Si hay algo que tienen en común los eventos de *Marvel Comics* y los del MCU, es la existencia de guías de fans sobre qué títulos no te debes perder para poder entender o seguirle el hilo a cada evento. Si observamos las listas de estrenos que conforman las fases uno y dos del MCU, encontramos un promedio de cinco películas sobre héroes independientes que apuntan hacia una película evento y que unen las tramas de las películas individuales hacia un objetivo en común. Este formato se vuelve más ambicioso durante la fase tres, la cual cuenta con nueve títulos en solitario y dos películas evento. Si bien esto aumenta el ritmo de producción, contando esta fase hasta con cuatro estrenos durante un mismo año, al menos todos los elementos centrales para la historia se encuentran en un mismo formato. Y aunque Marvel ya había incursionado en series televisivas antes de la fase cuatro, como las colaboraciones con Netflix o en *Agente Carter* (*Agent Carter*. Christopher Markus y Stephen McFeely, 2015-2016), estas series eran más una extensión del universo que una parte esencial para entender la fase en la que se encuentran las películas (Vary, 2021). En cambio, con la llegada de las producciones de Disney Plus, también empezamos a notar la presencia de las series dentro de las guías para entender los eventos de cada fase, pues comparten personajes y temas centrales para el desarrollo de las películas.



En el 2023, *Los Angeles Times* realizó entrevistas a algunos fans de Marvel en el área de L. A. sobre el estado actual de la franquicia, donde se encontraron reacciones mixtas en cuanto a la trayectoria actual. Si bien hay un consenso general de que la franquicia no está en crisis, sí se comenta sobre la sobresaturación de estrenos y la preocupación por mantener la calidad de los productos en lugar de lanzar tantos títulos casi sin descanso entre sí (Brown et al., 2023). Esto se ve reflejado también en la taquilla de las películas del MCU y en estudios citados en la misma publicación. Si bien no podemos negar que la franquicia del MCU continúa siendo altamente lucrativa, sí podemos afirmar que el género de superhéroes, y en especial los títulos que pertenecen a Marvel, están saturando las pantallas.

En contraste con las primeras etapas del MCU, donde contábamos con un número más pequeño de personajes que, en su mayoría, se introdujeron en sus propias películas para formar un solo grupo (*Los vengadores*), y al observar el panorama actual,

Foto: podemos verificar que no solo contamos con muchos más personajes clave para la historia, sino también con la posibilidad de la existencia de varios grupos. Incluso, algunos de estos ya se ven venir o ya fueron anunciados, como *The Thunderbolts* (Jake Schreier, 2025), como también vamos presenciando la inserción de personajes como Tommy y Billy Maximoff, Kate Bishop, Cassie Lang, América Chávez y Kamala Khan, quienes dejan abierta la posibilidad de la aparición de grupos como *The Young Avengers* o *The Champions*. Si bien las fases actuales parecen estar planeadas por lo menos hasta *Avengers: Secret Wars* (2027), la inserción de tantos personajes en un periodo tan corto de tiempo podría sugerir que, incluso, con el uso de otros formatos, como las series de Disney Plus, se abarcan más personajes de los que se pueden desarrollar apropiadamente.

Levandoski (2023), para *Screen Rant*, refiere otro punto de importancia cuando se adaptan los conceptos del multiverso dentro del MCU, y es que el uso de tantos estrenos, incluso el uso de diferentes formatos dentro de plazos tan cortos de tiempo,

Fuente: IMDb

EL CONCEPTO DEL MULTIVERSO APUNTA A DARLE UNA LONGEVIDAD SIMILAR A LA DE MARVEL COMICS AL MCU, GRACIAS A LA POSIBILIDAD DE INSERTAR NUEVAS HISTORIAS Y PERSONAJES, PERO TAMBIÉN DE REINICIAR CIERTOS EVENTOS. SIN EMBARGO, ALREDEDOR DE ESTE ÚLTIMO PUNTO, TAMBIÉN EXISTE EL RIESGO DE ALARGAR DEMASIADO UNA MISMA HISTORIA O DE SOBRESATURAR A LA AUDIENCIA CON DEMASIADOS ESTRENOS, HASTA EL PUNTO DE HACERLOS ABANDONAR ALGUNOS TÍTULOS O, INCLUSO, A LA FRANQUICIA EN SU TOTALIDAD.

parece estar afectando la cohesión entre las historias y las reglas que definen al multiverso del MCU. Existe una mezcla de conceptos, entre universos alternativos, líneas de tiempo alternas y dimensiones paralelas, que no han terminado de cementarse (Levandoski, 2023). Estas nuevas fases del universo de Marvel no solo introducen personajes nuevos, sino también conceptos que deben ser claros a través de los distintos títulos de la franquicia para que el público pueda sentir que todos estos títulos existen en relación los unos con los otros.

Entonces, la inserción del multiverso dentro del MCU presenta tanto oportunidades como riesgos en cuanto a su narrativa y formatos. El concepto del multiverso apunta a darle una longevidad similar a la de Marvel Comics al MCU, gracias a la posibilidad de insertar nuevas historias y personajes, pero también de reiniciar ciertos eventos. Sin embargo, alrededor de este último punto, también existe el riesgo de alargar demasiado una misma historia o de

sobresaturar a la audiencia con demasiados estrenos, hasta el punto de hacerlos abandonar algunos títulos o, incluso, a la franquicia en su totalidad.

En conclusión, podemos decir que las películas de superhéroes no parecen tener una tendencia a desaparecer, pues se continúan estrenando títulos lucrativos; sin embargo, no necesariamente son una apuesta segura solo por pertenecer a una franquicia en particular. Existe todavía un balance entre ver una película porque forma parte de un todo y verla porque cumple con la calidad e innovación que el público demanda. En este contexto, el concepto del multiverso presenta nuevas oportunidades y desafíos cuando genera nuevas historias, ya que no solo permiten explorar giros interesantes, como intercambiar o añadir personajes y escenarios nuevos, sino también recuperar elementos de franquicias anteriores, lo que extiende su periodo de vida. Esto, sin embargo, debe realizarse tratando de mantener calidad e

ideas nuevas, pues el valerse únicamente de la nostalgia y apego por personajes anteriores no se sostiene a largo plazo; además, alargar historias más allá de lo que tienen para dar puede traer como consecuencia la pérdida de interés por parte del público. □

Referencias

- Box Office Mojo. (2024). *Franchise: Marvel cinematic universe*. <https://www.boxofficemojo.com/franchise/fr541495045/>
- Brown, T., Ordoña, M., & Phillips, J. (2023, 3 de mayo). Marvel is doing just fine — for now. But some L.A.-area fans are at a 'tipping point'. *Los Angeles Times*. <https://www.latimes.com/entertainment-arts/movies/story/2023-05-03/marvel-studios-movies-mcu-box-office-reviews-fan-reactions>
- Levandoski, Q. (2023, 10 de noviembre). *The MCU has 7 different multiverse explanations & none of them connect*. Screen Rant. <https://screenrant.com/the-mcu-has-7-different-multiverse-explanations-none-of-them-connect/>
- Tardive, A. (2023, 28 de diciembre). *A brief history of Marvel comics' multiverse*. Screen Rant. <https://screenrant.com/a-brief-history-of-the-marvel-multiverse/>
- Vary, A. B. (2021, 11 de enero). *Marvel's Kevin Feige on 'WandaVision,' 'Star Wars' and how the pandemic is like Thanos' blip*. Variety. <https://variety.com/2021/tv/news/kevin-feige-wandavision-1234882498/>