

Presentación

Jean-Luc Godard marcó un antes y un después. La irrupción de *Sin aliento* a inicios de la década de los sesenta significó una alteración de las formas convencionales de hacer las películas. Su rebeldía y su disconformidad son un sello que marcarían su obra hasta el final.

A partir de su paso como crítico en la revista *Cahiers du cinéma* y junto a figuras como François Truffaut, Éric Rohmer, Jacques Rivette o Claude Chabrol, formó parte de lo que se conocería como la *nouvelle vague*. Godard vivió un periodo prolífico de producción, en el cual escribió y dirigió filmes como *Vivir su vida*, *Banda aparte*, *Pierrot el loco*, *Alphaville*, *Masculino*, *Femenino* o *El desprecio*.

Del mismo modo, es importante recordar a quienes trabajaron de manera recurrente con él por aquellos tiempos: el actor Jean-Paul Belmondo, el director de fotografía Raoul Coutard y compositores como Georges Delerue o Michel Legrand. Su relación profesional y sentimental con Anna Karina es trascendental. Ella fue actriz, musa y rostro de numerosas películas de Godard en los años sesenta.

Fue influenciado por directores como Howard Hawks, Alfred Hitchcock, Nicholas Ray o John Ford, pero a la vez subvirtió géneros como el musical, la ciencia ficción y el *film noir*. Mayo del 68 fue estado de paso en la búsqueda de Godard de un cine militante que se aprecia en su trabajo con el colectivo Dziga Vertov. Pero más allá del aire de aquellos tiempos, su obra se siente más presente que nunca por su marca en directores contemporáneos como Martin Scorsese, Wong Kar-wai, Jim Jarmusch, Leos Carax o Quentin Tarantino, quien llamó *A Band Apart* a su primera productora.

El fallecimiento de Jean-Luc Godard el año pasado nos conduce también a una memoria reciente. El director, hasta en sus últimos tiempos de vida, logró crear películas desafiantes en su montaje, por su forma discontinua e intertextual de meditar sobre el cine y el mundo que vivimos. *Historia(s) del cine* o *El libro de imágenes* son solo una muestra de ello. La presente edición de la revista *Ventana Indiscreta* está dedicada a su obra, a un conjunto de películas que aún tiene mucho qué decirnos a pesar de los múltiples estudios y recorridos del que ha sido objeto. En nuestro siguiente número se incluirá, en algunas páginas, una segunda parte de este especial.