

CINE E HISTORIA en el caso del IRA (1979-2016)

El cine y el desenvolvimiento bélico del Ejército Republicano Irlandés (IRA, por sus siglas en inglés) se ha podido apreciar a lo largo de tres décadas en estrenos tanto en las salas comerciales limeñas como en la Filmoteca de Lima. Aquí se busca dar una lista de filmes básicos para abordar la problemática de aquel conflicto en el Reino Unido desde una perspectiva histórica.

ara poder abordar un acercamiento al Ejército Republicano Irlandés (IRA, por sus siglas en inglés), he decidido partir de un personaje histórico. A fines de 1978 e inicios de 1979, tuve la oportunidad de ver a través de Panamericana TV *Lord Mountbatten: A Man for the Century* (1968), la serie biográfica de lord Mountbatten, primer conde Mountbatten de Birmania y último virrey de la India británica, emitida en capítulos. En el primero de estos se expone brevemente su ascendencia real por ser nieto de la princesa Alicia, hija de la reina Victoria del Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda. Alicia, por matrimonio, fue gran duquesa de Hesse-Darmstadt. Su hija Victoria se casó con el príncipe de Battenberg y se convirtió en madre del protagonista, además de ser la hermana de la última zarina de Rusia. Sabemos que la reina de Suecia y el príncipe Andrés de Grecia y Dinamarca, padre del príncipe Felipe, duque de Edimburgo, fueron hermanos de lord Mountbatten. Meses

después leí en *El Comercio* la noticia del atentado perpetrado por el IRA el 27 de agosto de 1979 en la costa de la República de Irlanda, en el cual colocaron una bomba en el bote de pesca que al explotar mató a lord Mountbatten, tío abuelo y mentor del príncipe de Gales, cuya importancia en su vida hubiese cambiado la historia de la dinastía, ya que de no haber perecido en dicho atentado hubiese concretado el matrimonio de su nieta con aquel. La serie *The Crown* (2016-presente), en su cuarta temporada, le ha dedicado la importancia debida al hecho histórico de su deceso en el entorno de la casa de Windsor. Este acontecimiento y la lectura de noticias en la sección B de *El Comercio* me permitieron acercarme someramente al tema del problema en el Úlster y los atentados que cometió el IRA en las décadas de los ochenta y noventa, los cuales no me fueron explicados ni en el colegio, ni en la universidad.

El fenómeno del IRA se puede tratar de entender a través del séptimo arte por medio de

filmes realizados entre 1987 y el 2016, deslindando lo real de la ficción, y apreciarlo en un orden temático que propongo a continuación.

Empezamos por un cine que se enfoca en los casos de personas o familias afectadas por pertenecer o no al IRA, del cual la obra más representativa sería la de Jim Sheridan: *En el nombre del padre* (*In the Name of the Father*, 1993), basada en hechos reales acaecidos en 1974. Esta película comienza por mostrarnos la inocencia de los miembros de aquella familia, cuando la cámara encuadra el retrato de Isabel II colgado en una pared detrás del protagonista en la casa de su tía en Gran Bretaña; algo inconcebible para un militante del IRA, ya que la soberana es la jefe de las fuerzas armadas británicas, con las que tenían una confrontación directa. También basada en hechos reales, encontramos *En el nombre del hijo* (*Some Mother's Son*, 1996), de Terry George, que representa los problemas suscitados dentro de la prisión y los que se originan fuera de ella; mientras que

Foto:
'71



Fuente: IMDb

en la ficción de *Golpe a la vida* (*The Boxer*, 1997), también de Jim Sheridan, se expone la reinscripción en la sociedad de un exmilitante del IRA y analiza el vínculo sentimental pendiente del protagonista. Tenemos luego *El juego de las lágrimas* (*The Crying Game*, 1992), filme que busca a través de la ficción cuestionar toda la violencia que se vivía por aquel entonces y cabe destacar que aborda el tema de la homosexualidad de manera natural para la época. Asimismo, vemos *El viaje* (*The Journey*, 2016), de Nick Hamm, en la que se realiza un encuentro de ficción entre los dos líderes antagónicos de Irlanda del Norte previo al acuerdo de paz. Esta última fue filmada cuando ya se gozaba de dieciocho años de paz y seis de autogobierno para aquella región del Reino Unido.

Un segundo caso sería el de los filmes en los cuales se expone crudamente la situación bélica que vivió el Úlster, ya sea por los actos terroristas del IRA o por el exceso de violencia de las fuerzas militares enviadas para restablecer el orden. Ello se ve reflejado por Yann Demange en *'71* (2014), donde se hace referencia a la masacre de Ballymurphy y cómo un soldado perdido en medio de la noche no sabe en qué civiles confiar. Otro largometraje importante es el que nos presenta la matanza del 20 de enero de 1972 en Londonderry, llevada a la pantalla por Paul Greengrass en *Domingo sangriento* (*Bloody Sunday*, 2002), que en forma de documental y de drama expone la muerte de civiles inocentes a manos del ejército inglés; debo admitir que años antes algunos limeños amantes de la música en inglés sabíamos del tema debido a una canción del grupo de origen irlandés U2, "Sunday Bloody Sunday", del álbum *War* de 1983. Una tercera cinta nos muestra el atentado del 15 de agosto de 1998, un hecho histórico que buscó evitar el acuerdo de paz y que lleva el nombre de la población que por más de treinta años evitó estar inmersa en la



Fuente: IMDb

Foto:
En el nombre del hijo

violencia que asoló a toda la región; me refiero a *Omagh* (2004), de Pete Travis.

Ver las películas de estos dos grupos nos permitiría hacer un análisis por la aproximación histórica que nos ofrecen, e inclusive solo con el primer grupo de las que he mencionado también es posible adoptar una perspectiva psicológica del enfrentamiento producido entre el IRA y el gobierno británico. Esto es de especial consideración, puesto que eventualmente se llegó a un acuerdo de paz.

Un tercer grupo de películas basadas en novelas o en guiones de ficción que han llegado más al público limeño tanto en la cartelera cinematográfica como por la televisión por cable nos alejan de la realidad histórica de los filmes antes señalados. Así tenemos a *Juego de patriotas* (*Patriot Games*, 1992), de Phillip Noyce; *Enemigo íntimo* (*The Devil's Own*, 1997), de Alan J. Pakula; *Agente doble* (*Shadow Dancer*, 2012), de James Marsh; y *El extranjero* (*The Foreigner*, 2017), de Martin Campbell. Si bien este grupo paradójicamente puede ser mejor conocido que los anteriores, debido a las

estrellas de Hollywood que participan en algunos de ellos, es cierto que han generado un imaginario del conflicto y de sus alcances que van más allá de lo históricamente admisible y que inclusive, como en el caso de *El extranjero*, pretenden reabrir el conflicto en el imaginario de los cinéfilos.

Finalmente, debemos acotar que la paz llegó a Irlanda del Norte con el acuerdo de Viernes Santo del 10 de abril de 1998, firmado en Belfast por el gobierno británico y el irlandés, que permitió que saliese de prisión el asesino de lord Mountbatten. En el año 2010, se creó el autogobierno de Irlanda del Norte y, para el Jubileo de Diamante del reinado de Isabel II, la soberana viajó a Belfast, donde se reunió el 27 de junio del 2012 en un evento de Estado con el viceministro principal Martin McGuinness y posó para una foto histórica de reconciliación con el exlíder del IRA, quien estuvo implicado en la decisión del atentado contra el mencionado lord Mountbatten. Fue recién en el año 2022 que la líder del partido político Sinn Féin, Mary Lou McDonald, lamentó públicamente la muerte del aristócrata inglés. ◻