

Presentación

El cine fantástico se basa en la irrupción de lo imaginario en lo real. Se presenta un mundo de ficción semejante al que habitamos, pero en el que de pronto surge lo anormal, lo sobrenatural, lo antinatural. Ello genera una vacilación en los personajes, una extrañeza ante la alteración de toda lógica.

Como en otros géneros, los límites de lo fantástico no son del todo definidos. Pueden englobar al mismo tiempo a la ciencia ficción y al cine de terror. Las leyes de la realidad se ven trastocadas por la invasión de un elemento perturbador, que solamente podría existir en la imaginación. Pero también abarca lo maravilloso, entendido como acontecimientos sobrenaturales que son apreciados como naturales y no provocan ninguna actitud de extrañeza en los personajes y el lector. Son relatos con mundos distintos al nuestro, por lo que nadie los puede cuestionar y donde aparecen dragones, elfos, gigantes, bestias, etcétera.

Lo fantástico nos ha deslumbrado con sus múltiples posibilidades. Sirve para crear metáforas sobre distintas encarnaciones de la violencia en el cine latinoamericano contemporáneo. También para hablar de las problemáticas nucleares y ecológicas en las cintas japonesas sobre monstruos gigantes como Godzilla, o de la manifestación del duelo, tal como se puede apreciar en *A Ghost Story*, película que David Lowery dirigió hace algunos años. Asimismo, ha podido cruzarse de modos sorprendentes con las coordenadas del cine de explotación, tal como ocurre con la singular obra del español Jesús Franco.

La vigencia del cine fantástico sigue intacta, potenciada por los nuevos alcances de la tecnología y su buen recibimiento entre las audiencias. Es uno de los baluartes de la industria del entretenimiento, pero también es acogido por el cine de autor. Lo encontramos en sagas como *La guerra de las galaxias* o *Harry Potter*, en el cada vez más amplio universo cinematográfico de superhéroes de Marvel o DC Comics, así como en las fábulas monstruosas de Guillermo del Toro. Estamos ante una variedad de propuestas que no deja a nadie indiferente y por ello se convirtió en el objeto de interés de este número.