

Presentación

Esta edición explora el cine de Corea del Sur, que en los últimos años ha logrado figurar y mantenerse en primera línea en el circuito de los festivales internacionales más importantes. Ha tenido un crecimiento que se ha visto alentado por el apoyo de políticas en la promoción de las industrias culturales surcoreanas, que se expande a otras ramas del entretenimiento, como las series de televisión con los llamados *k-drama* o el *k-pop*.

Es un cine que, desde la década de los noventa, a partir de cambios socioculturales y generacionales, empezó a desarrollar nuevas propuestas en diversos géneros, con historias únicas, alejadas de las fórmulas comerciales de Hollywood. La ola coreana conocida como *Hallyu* abarca un fenómeno continuo de crecimiento, innovación y transformación de nuevas formas de hacer cine en el país asiático que resonó —y sigue resonando— en audiencias cinematográficas de todas partes del mundo, con diferentes gustos y preferencias.

De manera simultánea, se fueron consolidando directores que iban puliendo un estilo personal. Autores que exploran aspectos inquietantes de la experiencia humana, que transitan con libertad entre el humor negro y la violencia extrema. De Kim Jee-woon a Park Chan-wook. De los relatos austeros y aparentemente improvisados de la vida cotidiana de Hong Sang-soo a las pasiones desbordantes de los personajes de Kim Ki-duk. El también llamado “nuevo cine coreano” volvió a despertar el interés mundial luego del éxito arrollador de Bong Joon-ho, al ganar cuatro premios Óscar, incluido el de mejor película, por *Parásitos*, precedidos por una Palma de Oro.

Por todo ello, plataformas de *streaming* como Netflix incluyen un número cada vez mayor de contenidos surcoreanos, muy variados entre sí, que van desde series juveniles a películas como *Burning* de Lee Chang-dong o *Estación Zombie* de Yeon Sang-ho. De este modo, presentamos diversas entradas a una de las cinematografías más atractivas de la actualidad, sin dejar de hurgar en su pasado, en el que hallaremos títulos fascinantes.