

# El meme de *PARÁSITOS*: el caso peruano

A partir de la última película de Bong Joon-ho, *Parásitos*, que muestra principalmente la desigualdad social de Corea del Sur, se han realizado diversas manifestaciones en redes sociales, entre ellas memes con gran acogida en el Perú.

No es algo inusual ver memes basados en escenas de películas, pero quizá el caso de *Parásitos* (*Gisaengchung*, 2019) sea el primero en que un meme, cuyo origen es una película artística extranjera ganadora de premios festivales, se vuelva tan significativo. Específicamente en el Perú y Latinoamérica, la escena del auto ha sido tomada como referencia para retratar irónicamente cualquier situación de desigualdad.

La escena en cuestión muestra cómo la madre y esposa de la familia adinerada, Choi Yeon-gyo, conversa por teléfono mientras su chofer, el pobre y astuto Kim Ki-taek, la oye amargamente mientras conduce el auto. La señora conversa deprimida y decepcionada acerca de cómo la lluvia de la noche anterior le había estropeado los planes a su familia para salir de campamento. El señor Kim frunce el rostro con una indignación silenciosa. La lluvia de la noche anterior había causado una inundación en su hogar semisubterráneo que había destruido la mayor parte de sus posesiones y perjudicado significativamente a su familia.

Unas vacaciones truncadas versus la destrucción de un hogar. Que la mujer rica tenga un espacio para desfogar sus angustias (y lo haga de una manera tan emocional y bulliciosa), mientras el hombre trabajador tiene que tragarse las suyas e igual salir a trabajar pese a las circunstancias de su hogar destruido.

*Parásitos* es, en su totalidad, una película acerca de las desigualdades en una sociedad, y sobre los problemas que esto trae consigo. Esto queda claro en la trama de la película, en la que una familia pobre busca infiltrarse como sirvientes de una familia adinerada para sacar provecho de ellos, económica y socialmente, como un intento de subir en la escalera de clases sociales. Este tema recibe apoyo significativo de la cinematografía de la película, en la que vemos un contraste perenne: los pobres viven en la oscuridad claustrofóbica del

subsuelo y deben subir escaleras y colinas para alcanzar las lujosas mansiones de los ricos. Mansiones rodeadas de pasto y vistas hermosas, mientras la familia pobre apenas tiene ventanas desde las cuales se logran distinguir los pies de los transeúntes.

Con estas imágenes es imposible no formar un paralelo con la ciudad de Lima, específicamente con el distrito de La Molina y la urbanización Las Casuarinas, cuyas mansiones en el cerro elevado que sobrepasan la ciudad guardan un símil inaudito con la ubicación de la mansión donde se desarrolla la mayor parte de la película.

La desigualdad en Latinoamérica es una de las más visibles en el mundo, y aquí en el Perú es evidente en casi todo aspecto de nuestra sociedad: la servidumbre en su forma más descarada, el constante abuso estructural, así como el favorecimiento desde un aspecto político y legal que incrementa los privilegios a las clases que de por sí ya son privilegiadas. La escena del auto encaja como anillo al dedo para retratar la desigualdad peruana y ha servido para ilustrar incontables situaciones en las que una clase alta inconsciente se queja de problemas que son insignificantes en comparación a los de una clase trabajadora cuyas incomodidades y sufrimientos son ignorados.

Como se sugirió al inicio de este texto, no es común que una película de prestigio festivalero se vuelva una referencia significativa para la cultura popular. Otro ejemplo bastante extraño es el

**Foto:**  
La imagen de la película que fue objeto de numerosos memes en el Perú





videojuego para el Commodore 64 basado en la película *Nosferatu, el vampiro* (*Nosferatu: Phantom der Nacht*, 1979, de Werner Herzog). También, como se mencionó, este particular meme basado en la escena del auto no tiene la misma popularidad en otros países como la ha tenido en el Perú. De hecho, haciendo una búsqueda rápida en internet, los memes populares basados en *Parásitos* ni siquiera suelen considerar esta escena como parte del repertorio. De hecho, internacionalmente, el meme más usado de *Parásitos* ni siquiera corresponde a una escena de la película, sino se basa en una foto del director, Bong Joon-ho, después de ganar sus premios Óscar, haciendo que dos de sus estatuillas doradas se besen entre sí.

Según fuentes como Knowyourmeme.com, la escena del auto es un submeme de *Parásitos*, y ni siquiera es el más popular. Además, en general, los memes relacionados con la película tuvieron un pico que duró poco después de la ceremonia de los Premios Óscar y luego se desvaneció casi por completo. Entonces, ¿por qué aquí pegó tanto este meme? ¿Por qué lo seguimos viendo aparecer casi un año después de que el resto del mundo lo ha olvidado?

Es que la desigualdad en el Perú es una de las peores a nivel mundial. Posicionados en el lugar 120 de 159 en la categoría de países con igualdad de ingreso, el desbalance de privilegios es notorio. Y no solo es un problema económico: el racismo, el clasismo e incluso los aspectos urbanísticos de nuestra capital (que contiene un tercio de la población peruana) hacen que la división de clases sea un aspecto con el que lidiamos a diario.

Mientras que en esa tabla Corea del Sur, país donde se realizó *Parásitos* y donde fue producida la película, mantiene la posición 35 de 159, la nación asiática no viene sin sus propios problemas de desigualdad. La alta competencia hace que el acceso al trabajo sea un tema complicado y las jerarquías sociales se hagan evidentes día a día. Por otro lado, aunque su población sea mucho más homogénea que un país tan diverso como el Perú, ciertas distinciones de estatus se manifiestan físicamente a través de la cirugía estética. Según algunas cuentas, una de cada tres mujeres jóvenes coreanas ha tenido algún tipo de procedimiento quirúrgico. Principalmente operaciones para aumentar el tamaño de los ojos, rinoplastias y procedimientos para desacelerar la pigmentación de la piel. En el Perú podemos hacer el paralelo con la “blanquitud” y la propagación de esta a través del consumo de maquillaje estético y el constante bombardeo publicitario en el que ser caucásico es básicamente percibido como una *virtud*.

EL MEME DE *PARÁSITOS* SE HA CONVERTIDO POR AHORA EN UN SÍMBOLO DE NUESTRA SOCIEDAD. CREADOR DE RISAS FRUSTRADAS PORQUE, TOMANDO TODO LO DICHO EN CUENTA, SOLO ES TAN GRACIOSO POR LO REAL QUE SE SIENTE.

Culturalmente, la crítica a la distinción de clases ha sido retratada principalmente a través de la literatura, por autores reconocidos como Arguedas y Ribeyro. Contemporáneamente, los temas de desigualdad se tratan casi exclusivamente a través de la comedia. Programas como *Alfondo hay sitio* (2009) juegan alrededor del tema, mientras en las redes sociales cuentas como “Blankitos Out of Context” sirven para exponer una sátira mucho más cruda y agresiva hacia la distinción racial que va de la mano con la discriminación de clases.

En *Parásitos* vemos cómo la señora adinerada en el auto comenta acerca de cómo sus vacaciones se vieron truncadas por la lluvia mientras ignora por completo la radicalmente peor circunstancia que esa lluvia trajo sobre la vida del chofer. En nuestra propia sociedad vemos cómo este tipo de comportamiento se resalta cada vez más a través de la crítica. *Influencers* hacen comentarios inoportunos acerca de cómo el COVID-19 no ha permitido salir a hacer ejercicios tranquilamente a gente de clases acomodadas, mientras gente menos afortunada muere haciendo colas en las clínicas. También apreciamos el recurrente comentario acerca de cómo las marchas *afectan el tráfico* mientras hay gente en las calles luchando por defender valores democráticos o sus propias vidas.

Más allá de la ironía del meme de *Parásitos*, la idea de criticar las burbujas en las que se encuentran las clases sociales altas parece ser el fuego que ha alimentado este meme por alrededor de un año. Así como la familia adinerada en la película crea una fortaleza en la cima de una colina para protegerse de las inconveniencias del mundo exterior, en nuestra sociedad también podemos presenciar esta ficción cómoda en la que se escuda gran parte de la clase social alta.

El meme de *Parásitos* se ha convertido por ahora en un símbolo de nuestra sociedad. Creador de risas frustradas porque, tomando todo lo dicho en cuenta, solo es tan gracioso por lo real que se siente. Mientras en otros países se puede ver *Parásitos* bordeando el límite del realismo mágico, en Perú podemos ver esa película como casi un retrato literal de nuestra sociedad. Quizá, siendo optimistas, empezar a comentarlo sea un punto de partida para tomar consciencia de nuestra situación y hacer algo por cambiarla. ◻