

El cine gay EUROPEO en Lima:

ENTRE LA DÉCADA DE 1980 Y MEDIADOS DE LA DEL 2000

En cuanto al cine de TEMÁTICA LGBTQ+, hablar de la CENSURA o de lo que no se pudo ver en NUESTRA CARTELERA implica también RECORDAR algunos de los FILMES que sí tuvieron un ESTRENO en las salas de Lima o que fueron vistas en el circuito CULTURAL. Esta es una REVISIÓN de varias de las PELÍCULAS europeas que abordan el asunto de las MINORÍAS SEXUALES y que se pudieron apreciar desde la BUTACA de un cine LIMEÑO.

★ ARNALDO MERA¹

¹ Historiador por la Pontificia Universidad Católica del Perú y cinéfilo.

La posibilidad de ver un cine de temática gay u homosexual europeo a inicios de la década de 1980 era muy remota en nuestra capital. Si bien es cierto que llegaron a estreno algunas películas, estas fueron en pequeño número. Tenemos así la película francesa *Emmanuelle* (Just Jaeckin, 1974), que llegó tardíamente a nuestro circuito comercial. Fue calificada como erótica por presentar algunas escenas en las cuales la protagonista, interpretada por Sylvia Kristel, era introducida al mundo lésbico. Esto se convertiría en parte del imaginario sexual de los adolescentes limeños de aquel entonces. De diferente contenido son las comedias *La jaula de las locas* (*La Cage aux folles*, 1978), coproducción franco-italiana de Édouard Molinaro, con la actuación de Ugo Tognazzi,

Michel Serrault, Michel Galabru y Claire Maurier, que cuenta la historia de una pareja gay en la cual uno de ellos tiene un hijo heterosexual y este decide presentarle a su padre a la respetable familia de su novia, y la secuela *La jaula de las locas II* (*La Cage aux folles 2*, 1980), del mismo director. Esta última película tuvo a los dos protagonistas de la primera, Tognazzi y Serrault, incluyó a Gianni Frisoni, y cuenta un problema de espionaje. Ambas fueron estrenadas en el circuito comercial capitalino y tuvieron un cierto éxito. Hubo también una tercera secuela, estrenada en

1985, con el director Georges Lautner. Además de contar con los protagonistas principales, tuvo a Antonella Interlenghi y Stéphane Audran.

A fines de la década de 1980, como consecuencia de la creación de la Filmoteca de Lima y gracias al apoyo de las embajadas europeas acreditadas en el país, los cinéfilos que concurríamos a la sala del Museo de Arte pudimos ver un ciclo de la filmografía de Rainer Werner Fassbinder.

Entre las películas que vimos estuvo *Querelle* (1982), su última producción antes de su suicidio, el 9 de junio de 1982. Hadleigh dijo al respecto:

Rainer Werner Fassbinder y la montadora Juliane Lorenz acabaron *Querelle* diez días antes de que el director, de treinta y seis años, se tomara una fatal sobredosis de droga. La última película de Fassbinder —la más salvaje— fue quizá su obra menos típica. Pero si él no hubiera muerto antes de su estreno, probablemente la película no hubiera recibido tanta atención o tan amplia distribución. Se estrenó en 1983 en el festival de cine de Venecia y fue elogiada por el jurado presidido por Marcel Carné, director del clásico *Les enfants du Paradis* (1945): “Tanto si uno lo desea como si no, tanto si uno lo deplora como si no, esta controvertida película un día tendrá su lugar en la historia del cine”. Unas décadas antes, Carné había intentado llevar a la pantalla la novela varias veces prohibida de Jean Genet, *Querelle de Brest*. Otro artista legendario, Salvador Dalí, vio *Querelle* en la intimidad de su Castillo español y la calificó como: “una farsa sexual auténticamente surrealista”. (Hadleigh, 1996, p. 200)

Lo cierto es que la veintena de espectadores aquella noche quedó impresionada, no solo por la fotografía y la escenografía sino por la homoerótica puesta en escena de aquellos personajes vestidos de marineros con los cuerpos aceitados, diferente de todo lo antes visto de su filmografía. Fue protagonizada por Brad Davis, Franco Nero, Jeanne Moreau, Laurent Malet y Lisa Daniel. Al respecto, Claire Jackson nos dice que, además de tener temas de sumisión sexual, violencia y pasión, el actor Brad Davis fallecería de sida en 1992 (Daniel y Jackson, 2003, p. 338).

Valga recordar también que la Filmoteca proyectó la italiana *Una jornada particular* (*Una giornata particolare*, Ettore Scola, 1977), con la actuación de Sophia Loren y

Marcello Mastroianni, quien interpreta a un periodista homosexual.

Deseos españoles

El cine español llegó a la sala del cine club del colegio Antonio Raimondi en 1985, con la película de Eloy de La Iglesia *El político* (1978), que vimos aquí como *El diputado*. No era la primera película del cineasta donde trataba temas de homosexualidad. Ya lo había hecho en *Placeres ocultos* (1976) y en *El sacerdote* (1978). Asimismo, realizó una película donde la zoofilia estaba presente (*La criatura*, 1977), y mezclaba la política y la homosexualidad en *La mujer del ministro* en 1981 (Torres, 1997, p. 344). En *El diputado*, que cuenta con la actuación de José Sacristán, María Luisa San José, José Luis Alonso y Enrique Vivo, un prominente político del ala socialista se ve envuelto en un chantaje debido a su relación con un adolescente (Daniel y Jackson, 2003, p. 134).

La Filmoteca de Lima también proyectó *La ley del deseo* (Pedro Almodóvar, 1986), que llegó dentro de una Semana de Cine Español y luego dentro de una retrospectiva de toda su filmografía. En ambas oportunidades la sala estuvo llena. Solo se proyectó una vez en cada ocasión, y para muchos cinéfilos la escena de seducción gay que interpreta Antonio Banderas debió de parecerles muy cruda y fuerte, así como sacada de una realidad palpable por el director. Para el historiador del cine Augusto Torres es una de las más atrevidas y originales obras del realizador (1997, p. 334). Los protagonistas fueron Eusebio Poncela, Carmen Maura, Antonio Banderas y Miguel Molina.

Otra película que llegó a la Filmoteca fue *Belle Époque* (Fernando Trueba, 1992), en la cual actuaron Penélope Cruz, Miriam Díaz Aroca, Gabino Diego, Fernando Fernán Gómez, y que ganó el Oscar a mejor película extranjera en 1993. Está considerada en la guía *The bent lends* debido a que una de las cuatro protagonistas era lesbiana (Daniel y Jackson, 2003, p. 63).

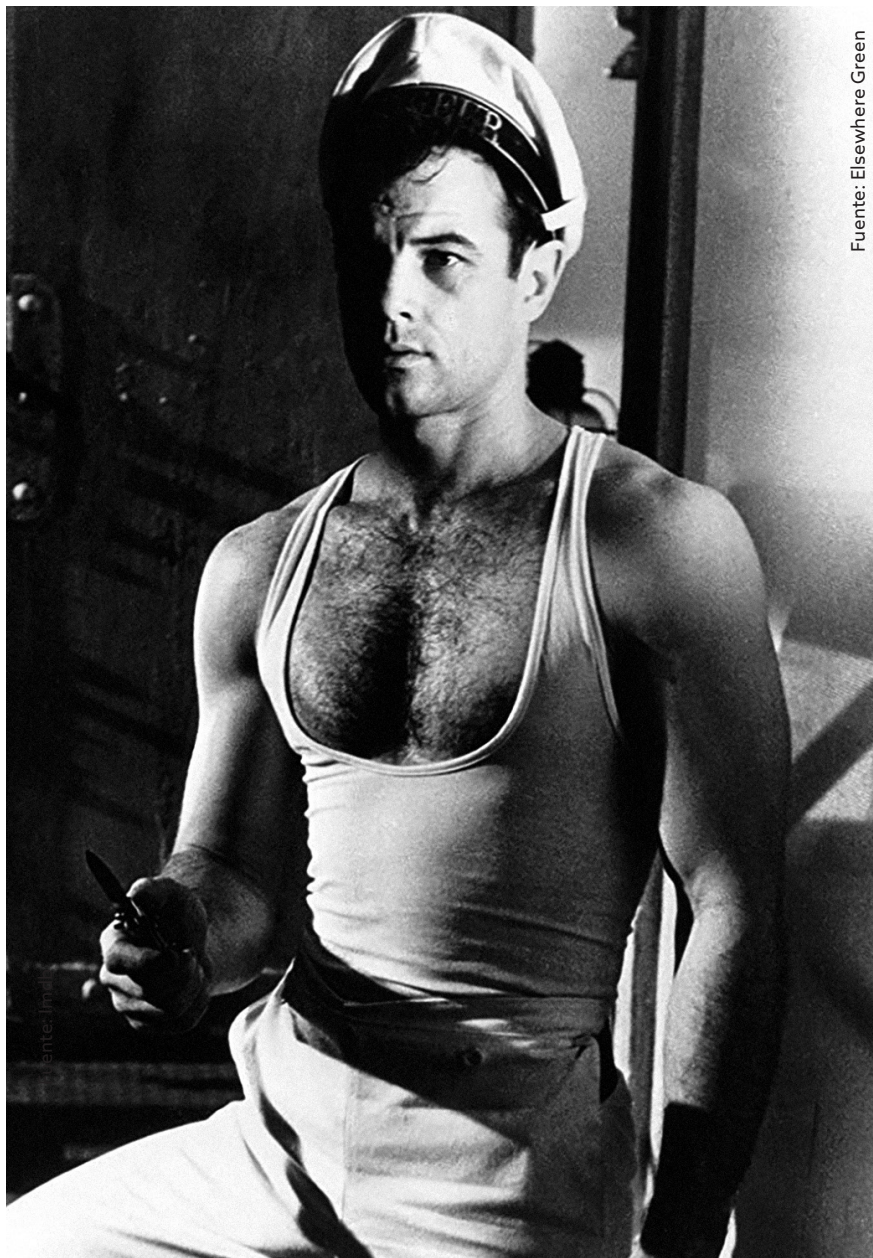
Francia salvaje

El cine francés llegó con dos películas. Una dentro de la semana del cine francés, *Los juncos salvajes* (*Les roseaux sauvages*, André Téchiné, 1994), cuyo director es considerado heredero del espíritu de la nueva ola francesa. Ambientada en 1962, año de la independencia de Argelia, plantea adecuadamente las tensiones políticas y sexuales de aquel entonces y el acercamiento de un joven burgués a otro de clase trabajadora. Los intérpretes

Foto:
Mi bella lavandería



Fuente: Showroom Workstation



Fuente: Elsewhere Green

fueron Elodie Bouchez, Gael Morel, Stephane Rideau y Frederic Gorny.

La segunda fue *Las noches salvajes* (*Les nuits fauves*, Cyril Collard, 1992), que llegó a Lima años después como un estreno comercial. Es la autobiografía de su mismo director, quien narra de una manera cruda y sórdida cómo fue su vida gay, y de qué manera contrajo el sida, enfermedad que lo llevó a la tumba al poco tiempo, a la edad de 35 años. El mismo cineasta interpretó su película y ganó los premios César a mejor película y mejor ópera prima.

Belleza inglesa

El cine inglés gay llegó a la Fílmoteca en los primeros encuentros del cine europeo con dos cintas, cada una muy destacada y que tuvo la sala a tope. La primera fue *Mi bella lavandería* (*My beautiful laundrette*, Stephen Frears, 1985), con la interpretación de Saeed Jaffrey, Roshan Seth y Daniel Day Lewis. La película nos muestra una

relación entre un joven indio y otro de la clase obrera del sur de Londres, y presenta un inteligente análisis de las relaciones interraciales y de la economía británica de mediados de los ochenta (Daniel y Jackson, 2003, p. 288). La segunda la dieron también posteriormente en el Segundo Festival de Cine Gay y Lésbico de Lima de 2005. Nos referimos a la comedia *Beautiful thing* (Hettie MacDonald, 1996), interpretada por Glen Barry, Scott Neal, Linda Henry y Ben Daniels. Calificada como una comedia hilarante, se ubica en el barrio este de Londres, de clase trabajadora, y donde dos jóvenes descubren el primer amor gay (Daniel y Jackson, 2003, p. 59).

El ya referido Outfest y la Tercera Muestra de Cine Gay y Lésbico de Lima nos presentaron en 2006 dos películas importantes de la filmografía británica. Una de ellas es *Maurice* (James Ivory, 1987), basada en la novela de E. M. Foster del mismo nombre. En ella el director da una mirada a la Inglaterra de la era eduardiana, previa a la Primera Guerra Mundial, con una excelente puesta en escena y fotografía. Narra la represión social de las conductas homosexuales en dos estudiantes de Cambridge. Es protagonizada por Hugh Grant, James Wilby, Rupert Graves, Denholm Elliott, Simon Callow.

La otra película es *Get Real* (Simon Shore, 1998), protagonizada por Ben Silverstone, Charlotte Brittain, Brad Gorton y Stacy Hatt. Cuenta la historia de un colegial adolescente de dieciséis años que se enamora del atleta de su mismo salón. Según la opinión de los organizadores manifestada en aquel festival, era una de las mejores películas de temática gay de los últimos años exhibida en nuestra capital.

Foto:
Querelle

Esperamos que este breve recuento ayude a los cinéfilos a apreciar lo visto sobre este cine en pantalla grande y a estimularlos a organizar ciclos instructivos de esta línea de películas. ◻

Bibliografía

- Daniel, L. y C. Jackson (2003). *The Bent Lens: a world guide to gay and lesbian film*, 2nd edition. Los Angeles: Alyson Books.
- Hadleigh, B. (1996). *Las películas de gays [sic] y lesbianas*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Torres, Augusto M. (1994). *El cine italiano en 100 películas*. Madrid: Alianza Editorial.
- Torres, Augusto M. (1997). *El cine español en 119 películas*. Madrid: Alianza Editorial.