Presentación

El primer número de *Ventana Indiscreta* fue lanzado en el año 2009 con un especial sobre las tendencias cinematográficas de la primera década del siglo XXI. Hoy conmemoramos un lustro desde que se publicaron aquellos textos que trataban temas aún vigentes: los borrosos límites entre el documental y la ficción, el fenómeno de las películas de género asiáticas, el filme de autor, reflexiones alrededor de los vínculos entre el cine e Internet.

Y aunque nos pueda parecer que no hemos presenciado grandes cambios en estos últimos cinco años de cine –y esto, en parte, por la cercanía que tenemos con ellos–, la verdad es que no han dejado de aparecer nuevas propuestas o, mejor dicho, de reinventarse las viejas formas.

Estos cambios que, por supuesto, no podrían calificarse de rupturistas o revolucionarios pero sí de consecuentes al contexto y a la búsqueda de innovación, involucran tanto componentes creativos, como tecnológicos y sociales. La forma de filmar se ha visto modificada por la irrupción de lo digital e incluso ver una película ya no es, la mayor parte del tiempo, una experiencia puramente, y en sentido estricto, cinematográfica.

Aunque los protagonistas de la escena fílmica contemporánea mundial son directores que aparecieron y se hicieron un nombre mucho antes de 2010, hemos presenciado curiosas incursiones de realizadores como, por ejemplo, Godard y Greenaway en el mundo del 3D; el primero siguiendo la línea del filme ensayo y haciendo una desesperanzada crítica a la tecnología, mientras el segundo explota al recurso, en su característica exploración del espacio y de las superposiciones entre texto e imagen.

De esta y otras manifestaciones da cuenta un listado, elaborado con los votos de nuestros colaboradores, de las mejores películas producidas entre 2010 y 2014. Fenómenos como la ausencia de cine minimalista entre las preferidas de los últimos años, el uso de marcas de género en cine de autor o la consolidación de ciertos directores son, también, materia de debate de esta edición.

Esbozamos, asimismo, panoramas que corresponden al documental contemporáneo, al multiforme cine latinoamericano, al consolidado cine digital y sus implicaciones, al cine europeo en el marco de la crisis y, en lo que respecta a nuestro país, le damos un buen espacio a su aún poco explorada vertiente regional.

En esa misma línea, analizamos experiencias del documental autobiográfico en Latinoamérica, la hegemonía del cómic en el cine de acción, el verdadero significado de la *transmedialidad* y los intercambios entre arte pictórico y arte cinematográfico.

Y, claro, también contamos con la infaltable lista de actores que han dado que hablar en el último lustro. Intérpretes que seguirán siendo tema de discusión y que, por su talento, han superado el 'estar de moda'.

Sigue viva *Ventana Indiscreta*. Desde el primer número –y vale la pena repetirlo–, tiene el ánimo de que sus lectores disfruten el cine desde un ángulo privilegiado y revelador.