



★ ★ ★

**VÉRTIGO
(HITCHCOCK)**

Ocupó el primer lugar en su período y fue la más votada de toda la encuesta.



Sobre PELÍCULAS FAVORITAS UNA (META) encuesta

Mientras preparábamos esta edición dedicada a las filias y las fobias cinematográficas, una encuesta de la revista *Sight & Sound* apareció en los medios de comunicación. Esta se basó en solicitar a sus participantes, entre ellos críticos y realizadores de todo el mundo, una lista con sus diez películas favoritas, lo que daba por resultado la “suma” de las que serían “las mejores películas de la historia del cine”.

Sin embargo, al verse los resultados, uno fácilmente podía percatarse de que muchos títulos antiguos, como por ejemplo del cine mudo, aparecían entre los diez o veinte primeros puestos, lo que no ocurría con títulos más recientes, que aparecían en posicio-

nes más lejanas. Dado que en cuanto a gustos las preferencias son, todo hace indicar, más coincidentes a medida que una película se encuentra en un tiempo más distante, decidimos buscar la posibilidad de reflexionar sobre esta clase de votaciones cinéfilas.

Por ello, solicitamos a los colaboradores nacionales y extranjeros de la revista *Ventana Indiscreta*, así como a algunos cinéfilos dedicados a la realización audiovisual o a otras artes o labores afines en el Perú, a formar parte de una “metaencuesta”. Es decir, realizar una encuesta que tratara de atenuar esta tendencia de las encuestas de favorecer los títulos más clásicos (bajo la natural conside-

ración de que hay grandes películas a lo largo de toda la historia del cine), y que a la vez sirviera para reflexionar sobre la naturaleza de este tipo de listas, comentando sus puntos a favor o en contra, por medio de conversaciones entre críticos de cine.

¿Qué hicimos? Solicitamos una lista de veinte películas favoritas, pero dividida en cinco etapas. Dicha lista tenía que incluir:

- ▶ 4 películas del período mudo.
- ▶ 4 películas desde inicios del cine sonoro hasta el año 59: Etapa en la que comienza una revolución del lenguaje del cine, que empezó a “hablar”, y que desemboca, entre otros fenómenos, en el neorrealismo italiano, el *film noir*, el musical y la llegada del color.
- ▶ 4 películas del período 1959-1974: Etapa que abre el nacimiento de la modernidad cinematográfica, con movimientos trascendentales de vanguardia como la *nouvelle vague* y con autores como Antonioni, Bergman y Fellini. Este período se cierra con la aparición del *Nuevo Hollywood*.
- ▶ 4 películas del período 1975-1989: Etapa en la que Hollywood se apodera de muchas salas mundiales con títulos como *Tiburón* o *La Guerra de las galaxias* y que incluye trabajos finales de grandes autores de períodos anteriores, como Truffaut o Tarkovsky.
- ▶ 4 películas desde 1990 hasta la actualidad: Etapa en la que se desarrolla el inicio de la era digital, y que abarca, entre otros sucesos importantes, el *boom* del cine iraní (que empezó a forjarse en la década anterior), el *Dogma 95*, la consolidación de directores norteamericanos como Tarantino o Lynch, así como la transición de muchos cineastas del trabajo con el celuloide al digital. Es un período también caracterizado por retomar preocupaciones estéticas de períodos anteriores, relacionadas a la delgada línea que separa la ficción del documental.

A continuación están las listas, y a lo largo de esta novena edición de *Ventana Indiscreta*, intercaladamente, cada una de sus etapas será comentada en función a sus resultados y tendencias.

Ricardo Bedoya

Son mis favoritas hoy día. Mañana... no sé.

Período mudo

- ★ *El abanico de Lady Windermere* (Lubitsch)
- ★ *Amanecer* (Murnau)
- ★ *Lonesome* (Fejos)
- ★ *El hombre que ríe* (Leni)

Cine sonoro hasta 1958

- ★ *Vértigo* (Hitchcock)
- ★ *Cuentos de la luna pálida* (Mizoguchi)
- ★ *El hombre quieto* (Ford)
- ★ *Viaje a Italia* (Rossellini)

1959-1974

- ★ *Un tiro en la noche* (Ford)
- ★ *Gertrud* (Dreyer)
- ★ *Pierrot, el loco* (Godard)
- ★ *Pat Garrett & Billy the Kid* (Peckinpah)

1975-1989

- ★ *Más allá de la gloria* (Fuller)
- ★ *A nuestros amores* (Pialat)
- ★ *Los muertos* (Huston)
- ★ *¿Dónde está la casa de mi amigo?* (Kiarostami)

1990-hoy

- ★ *El valle de Abraham* (Oliveira)
- ★ *Vai-E-Vem* (Monteiro)
- ★ *El largo día acaba* (Davies)
- ★ *Flores de Shanghai* (Hou)

Rodrigo Bedoya**Período mudo**

- ★ *El abanico de Lady Windermere* (Lubitsch)
- ★ *Amanecer* (Murnau)
- ★ *La pasión de Juana de Arco* (Dreyer)
- ★ *El séptimo cielo* (Borzage)

Cine sonoro hasta 1958

- ★ *Tener y no tener* (Hawks)
- ★ *El manantial* (Vidor)
- ★ *Una mujer para dos* (Lubitsch)
- ★ *Él* (Buñuel)

1959-1974

- ★ *Un tiro en la noche* (Ford)
- ★ *Intriga internacional* (Hitchcock)
- ★ *Banda aparte* (Godard)
- ★ *A través de un vidrio oscuro* (Bergman)

1975-1989

- ★ *La mujer de al lado* (Truffaut)
- ★ *Nueva York, Nueva York* (Scorsese)
- ★ *Érase una vez en América* (Leone)
- ★ *El francotirador* (Cimino)

1990-hoy

- ★ *Lejano* (Ceylan)
- ★ *Antes del amanecer* (Linklater)
- ★ *La comedia de Dios* (Monteiro)
- ★ *Los muertos* (Alonso)



► *Kill Bill Vol. 1*

Emilio Bustamante**Período mudo**

- ★ *Los nibelungos segunda parte: La venganza de Krimilda* (Lang)
- ★ *La quimera de oro* (Chaplin)
- ★ *Un perro andaluz* (Buñuel)
- ★ *El hombre de la cámara* (Vertov)

Cine sonoro hasta 1958

- ★ *Las viñas de la ira* (Ford)
- ★ *Iván, el terrible* (Eisenstein)
- ★ *Los cuentos de Tokyo* (Ozu)
- ★ *Ordet* (Dreyer)

1959-1974

- ★ *El año pasado en Marienbad* (Resnais)
- ★ *La Jetée* (Marker)
- ★ *Al azar, Baltasar* (Bresson)
- ★ *Muerte en Venecia* (Visconti)

1975-1989

- ★ *Stalker* (Tarkovsky)
- ★ *Arrebato* (Zulueta)
- ★ *El sur* (Erice)
- ★ *El rayo verde* (Rohmer)

1990-hoy

- ★ *Los imperdonables* (Eastwood)
- ★ *Historia(s) del cine* (Godard)
- ★ *La commune (París, 1871)* (Watkins)
- ★ *Kill Bill Vol. 1* (Tarantino)

José Carlos Cabrejo

Mi lista no es más que un recuento de las cintas que, por ahora, tienen la presencia más fuerte y placentera en mi memoria cinéfila. Y toda lista siempre queda corta. Me hubiera gustado incluir también *Vampyr* de Dreyer, *Banda aparte* e *Historia(s) del cine* de Godard, *Tres rostros para el miedo* de Powell, *El ángel exterminador* de Buñuel, *La máscara del demonio* de Bava, *Persona* de Bergman o *Stalker* de Tarkovsky.

Período mudo

- ★ *Sherlock Jr.* (Keaton)
- ★ *Nosferatu* (Murnau)
- ★ *La pasión de Juana de Arco* (Dreyer)
- ★ *Luces de la ciudad* (Chaplin)

Cine sonoro hasta 1958

- ★ *Los niños del paraíso* (Carné)
- ★ *Ordet* (Dreyer)
- ★ *Vértigo* (Hitchcock)
- ★ *La mujer pantera* (Tourneur)

1959-1974

- ★ *El año pasado en Marienbad* (Resnais)
- ★ *La bestia ciega* (Masumura)
- ★ *La montaña sagrada* (Jodorowsky)
- ★ *La mamá y la puta* (Eustache)

1975-1989

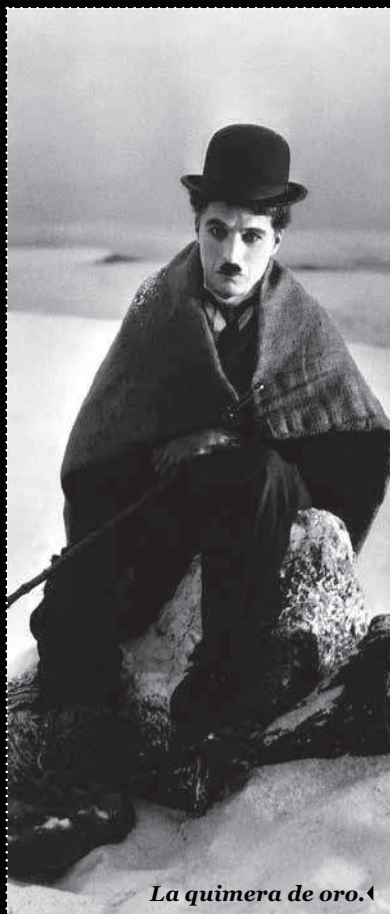
- ★ *Suspiria* (Argento)
- ★ *La cosa* (Carpenter)
- ★ *La mujer de al lado* (Truffaut)
- ★ *Fanny y Alexander* (Bergman)

1990-hoy

- ★ *El camino de los sueños* (Lynch)
- ★ *La Isla* (Kim)
- ★ *En la ciudad de Sylvia* (Guerin)
- ★ *Ed Wood* (Burton)



► *Ordet.*



La quimera de oro.

David Carrillo
(Director de teatro)

Período mudo

- ★ *Luces de la ciudad* (Chaplin)
- ★ *Un perro andaluz* (Buñuel)
- ★ *El gabinete del Dr. Caligari* (Wiene)
- ★ *Nosferatu* (Murnau)

Cine sonoro hasta 1958

- ★ *El mago de Oz* (Fleming)
- ★ *El ciudadano Kane* (Welles)
- ★ *Casablanca* (Curtiz)
- ★ *Harvey* (Koster)

1959-1974

- ★ *Doctor Insólito* (Kubrick)
- ★ *El bueno, el malo y el feo* (Leone)
- ★ *El exorcista* (Friedkin)
- ★ *El Padrino I* (Coppola)

1975-1989

- ★ *Annie Hall* (Allen)
- ★ *Tiburón* (Spielberg)
- ★ *Taxi Driver* (Scorsese)
- ★ *El inquilino* (Polanski)

1990-hoy

- ★ *Buenos muchachos* (Scorsese)
- ★ *Los imperdonables* (Eastwood)
- ★ *Tiempos violentos* (Tarantino)
- ★ *Magnolia* (Anderson)



★★★

AMANE CER
(MURNAU)

La película más votada
del período mudo

★★★

EL PADRINO I
(COPPOLA)

Primer puesto por pocos
puntos en la etapa 3
(1959-1974)





Ladrones de bicicletas. ◀

Raúl Castro (antropólogo)

Las elegidas. Dado mi sesgo antropológico, he privilegiado el poder de transformación e influencia de las películas en la sociedad, y también por supuesto la perfección estética, la riqueza del guion y su impacto en el cine como industria cultural misma (sobre todo en sus capacidades para romper paradigmas en cuanto cámara, fotografía, montaje, edición, música, etcétera).

Período mudo

- ★ *El acorazado Potemkin* (Eisenstein)
- ★ *El nacimiento de una nación* (Griffith)
- ★ *La pasión de Juana de Arco* (Dreyer)
- ★ *El gabinete del doctor Caligari* (Wiene)

Cine sonoro hasta 1958

- ★ *La regla del juego* (Renoir)
- ★ *Siete samuráis* (Kurosawa)
- ★ *Ladrones de bicicletas* (De Sica)
- ★ *Vértigo* (Hitchcock)

1959-1974

- ★ *Sin aliento* (Godard)
- ★ *8 ½* (Fellini)
- ★ *Lawrence de Arabia* (Lean)
- ★ *El Padrino I* (Coppola)

1975-1989

- ★ *Novecento* (Bertolucci)
- ★ *Toro salvaje* (Scorsese)
- ★ *Stalker* (Tarkovsky)
- ★ *Érase una vez en América* (Leone)

1990-hoy

- ★ *Los imperdonables* (Eastwood)
- ★ *Tiempos violentos* (Tarantino)
- ★ *Underground* (Kusturica)
- ★ *Héroe* (Zhang)

Óscar Contreras

Mi lista ha sido calculada y confeccionada con enorme placer. Opté por hacer justicia desde mi humilde lugar. Reivindicando y confirmando películas notables, visibles e influyentes; por las que profeso adoración. Proponiendo la “seguridad del cine” –por llamarlo de alguna manera– frente al extravío que provoca la corrección política o el radicalismo independentista. Ajusticiando varias películas del canon (y del “nuevo canon”). Ignorándolas olímpicamente. Y omitiendo –con gran dolor– cintas y directores maravillosos como Bergman, Kurosawa, Ozu, Bresson, Buñuel, Tarkovsky, Renoir, Visconti y otros.

Período mudo

- ★ *Amanecer* (Murnau)
- ★ *Pimpollos rotos* (Griffith)
- ★ *Napoleón* (Gance)
- ★ *Avaricia* (Stroheim)

Cine sonoro hasta 1958

- ★ *Qué verde era mi valle* (Ford)
- ★ *Los magníficos Ambersons* (Welles)
- ★ *Historia del último crisantemo* (Mizoguchi)
- ★ *Vértigo* (Hitchcock)

1959-1974

- ★ *Río Bravo* (Hawks)
- ★ *Pierrot, el loco* (Godard)
- ★ *América, América* (Kazan)
- ★ *La mamá y la puta* (Eustache)

1975-1989

- ★ *Apocalipsis ya* (Coppola)
- ★ *Érase una vez en América* (Leone)
- ★ *La puerta del cielo* (Cimino)
- ★ *Los muertos* (Huston)

1990-hoy

- ★ *Close-up* (Kiarostami)
- ★ *El intruso* (Denis)
- ★ *Petróleo sangriento* (Anderson)
- ★ *Misterios de Lisboa* (Ruiz)



▶ Avaricia.



▶ Luces de la ciudad.

Mónica Delgado

Período mudo

- ★ *La brujería a través de los tiempos* (Christensen)
- ★ *Amanecer* (Murnau)
- ★ *Metrópolis* (Lang)
- ★ *Luces de la ciudad* (Chaplin)

Cine sonoro hasta 1958

- ★ *L'atalante* (Vigo)
- ★ *La séptima víctima* (Robson)
- ★ *Los cuentos de Tokyo* (Ozu)
- ★ *Ordet* (Dreyer)

1959-1974

- ★ *El año pasado en Marienbad* (Resnais)
- ★ *Al azar, Baltasar* (Bresson)
- ★ *Andrei Rublev* (Tarkovsky)
- ★ *La mamá y la puta* (Eustache)

1975-1989

- ★ *India song* (Duras)
- ★ *Un año con trece lunas* (Fassbinder)
- ★ *Posesión* (Zulawski)
- ★ *Bajo el sol de Satán* (Pialat)

1990-hoy

- ★ *Crash* (Cronenberg)
- ★ *El camino de los sueños* (Lynch)
- ★ *The Turin horse* (Tarr)
- ★ *Holy motors* (Carax)

Antonio Espinoza

Período mudo

- ★ *La pasión de Juana de Arco* (Dreyer)
- ★ *Un perro andaluz* (Buñuel)
- ★ *Luces de la ciudad* (Chaplin)
- ★ *El acorazado Potemkin* (Eisenstein)

Cine sonoro hasta 1958

- ★ *Casablanca* (Curtiz)
- ★ *El triunfo de la voluntad* (Riefenstahl)
- ★ *Tiempos modernos* (Chaplin)
- ★ *Cuentos de la luna pálida* (Mizoguchi)

1959-1974

- ★ *Banda aparte* (Godard)
- ★ *La mamá y la puta* (Eustache)
- ★ *Último tango en París* (Bertolucci)
- ★ *Piso de soltero* (Wilder)

1975-1989

- ★ *Apocalipsis ya* (Coppola)
- ★ *Manhattan* (Allen)
- ★ *Érase una vez en América* (Leone)
- ★ *Blade Runner* (Scott)

1990-hoy

- ★ *Tiempos violentos* (Tarantino)
- ★ *En la ciudad de Sylvia* (Guerin)
- ★ *Buenos muchachos* (Scorsese)
- ★ *Petróleo sangriento* (Anderson)



▶ *Casablanca.*



▶ *Taxi Driver.*

Carlos Esquivés

Cuando se trata de fabricar una lista, la palabra “definitiva” o “final” son pura ilusión. Dicho esto, mis películas favoritas de todos los tiempos (bajo derecho a modificación) es la siguiente:

Período mudo

- ★ *Amanecer* (Murnau)
- ★ *Metrópolis* (Lang)
- ★ *Las tres luces* (Lang)
- ★ *La pasión de Juana de Arco* (Dreyer)

Cine sonoro hasta 1958

- ★ *El ocaso de una vida* (Wilder)
- ★ *Monsieur Verdoux* (Chaplin)
- ★ *Vértigo* (Hitchcock)
- ★ *La calle* (Fellini)

1959-1974

- ★ *Psicosis* (Hitchcock)
- ★ *El Padrino I* (Coppola)
- ★ *El discreto encanto de la burguesía* (Buñuel)
- ★ *Piso de soltero* (Wilder)

1975-1989

- ★ *Taxi driver* (Scorsese)
- ★ *Caracortada* (De Palma)
- ★ *Annie Hall* (Allen)
- ★ *La delgada línea azul* (Morris)

1990-hoy

- ★ *Con ánimo de amar* (Wong)
- ★ *La lista de Schindler* (Spielberg)
- ★ *El camino de los sueños* (Lynch)
- ★ *Elefante* (Van Sant)

Jorge García (desde Argentina)

Tarea bien difícil la encomendada, ya que la división por períodos dificulta la elección. Yo, en la década de 1950 tengo no menos de un centenar de películas que podrían figurar en mi lista de mejores.

Período mudo

- ★ *La multitud* (Vidor)
- ★ *La nueva Babilonia* (Kosintzev-Trauberg)
- ★ *Límite* (Peixoto)
- ★ *La diosa* (Wu)

Cine sonoro hasta 1958

- ★ *Remordimiento* (Lubitsch)
- ★ *Tormenta mortal* (Borzage)
- ★ *Tuyo es mi corazón* (Hitchcock)
- ★ *Nubes flotantes* (Naruse)

1959-1974

- ★ *¡Hatari!* (Hawks)
- ★ *Los rojos y los blancos* (Jancsó)
- ★ *La pena y la piedad* (Ophüls)
- ★ *La mamá y la puta* (Eustache)

1975-1989

- ★ *En el transcurso del tiempo* (Wenders)
- ★ *La batalla de Chile* (Guzmán)
- ★ *Un año de 13 lunas* (Fassbinder)
- ★ *Ruta 1* (Kramer)

1990-hoy

- ★ *Close-up* (Kiarostami)
- ★ *El sol del membrillo* (Erice)
- ★ *Sátatángó* (Tarr)
- ★ *Juventud en marcha* (Costa)



Tuyo es mi corazón. ◀

César Guerra Linares

Período mudo

- ★ *Metrópolis* (Lang)
- ★ *Amanecer* (Murnau)
- ★ *El acorazado Potemkin* (Eisenstein)
- ★ *La huelga* (Eisenstein)

Cine sonoro hasta 1958

- ★ *Ordet* (Dreyer)
- ★ *Alemania año cero* (Rossellini)
- ★ *Primavera tardía* (Ozu)
- ★ *La vida de Oharu* (Mizoguchi)

1959-1974

- ★ *Faces* (Cassavetes)
- ★ *Persona* (Bergman)
- ★ *Al azar*, Baltasar (Bresson)
- ★ *La noche* (Antonioni)

1975-1989

- ★ *La ley del más fuerte* (Fassbinder)
- ★ *Corazón de cristal* (Herzog)
- ★ *El espejo* (Tarkovsky)
- ★ *Y la nave va...* (Fellini)

1990-hoy

- ★ *Madre e hijo* (Sokurov)
- ★ *El sol del membrillo* (Erice)
- ★ *El camino de los sueños* (Lynch)
- ★ *The corredor* (Bartas)

Isaac León Frías

Período mudo

- ★ *La quimera de oro* (Chaplin)
- ★ *La multitud* (Vidor)
- ★ *Amanecer* (Murnau)
- ★ *El hombre de la cámara* (Vertov)

Cine sonoro hasta 1958

- ★ *Vértigo* (Hitchcock)
- ★ *La regla del juego* (Renoir)
- ★ *Los cuentos de Tokyo* (Ozu)
- ★ *Viaje a Italia* (Rossellini)

1959-1974

- ★ *Pierrot el loco* (Godard)
- ★ *Persona* (Bergman)
- ★ *El desierto rojo* (Antonioni)
- ★ *Andrei Rublev* (Tarkovsky)

1975-1989

- ★ *Toro salvaje* (Scorsese)
- ★ *Apocalipsis ya* (Coppola)
- ★ *Berlin Alexanderplatz* (Fassbinder)
- ★ *París, Texas* (Wenders)

1990-hoy

- ★ *Close-up* (Kiarostami)
- ★ *Madre e hijo* (Sokurov)
- ★ *Inland Empire* (Lynch)
- ★ *Escondido* (Haneke)



► *El desierto rojo.*



► *Más corazón que odio.*

Raúl Lizaraburu

Período mudo

- ★ *Pimpollos rotos* (Griffith)
- ★ *El acorazado Potemkin* (Eisenstein)
- ★ *La quimera de oro* (Chaplin)
- ★ *Amanecer* (Murnau)

Cine sonoro hasta 1958

- ★ *El ciudadano Kane* (Welles)
- ★ *Ser o no ser* (Lubitsch)
- ★ *Más corazón que odio* (Ford)
- ★ *Vértigo* (Hitchcock)

1959-1974

- ★ *Viridiana* (Buñuel)
- ★ *8 ½* (Fellini)
- ★ *2001: Odisea del espacio* (Kubrick)
- ★ *La pandilla salvaje* (Peckinpah)

1975-1989

- ★ *Apocalipsis ya* (Coppola)
- ★ *Manhattan* (Allen)
- ★ *Toro salvaje* (Scorsese)
- ★ *Los muertos* (Huston)

1990-hoy

- ★ *Los imperdonables* (Eastwood)
- ★ *Tiempos violentos* (Tarantino)
- ★ *Una historia violenta* (Cronenberg)
- ★ *Petróleo sangriento* (Anderson)

Víctor Loli Schrader

Período mudo

- ★ *El último* (Murnau)
- ★ *Luces de la ciudad* (Chaplin)
- ★ *Las tres luces* (Lang)
- ★ *La multitud* (Vidor)

Cine sonoro hasta 1958

- ★ *El ciudadano Kane* (Welles)
- ★ *Ladrones de bicicletas* (Sica)
- ★ *Rashomon* (Kurosawa)
- ★ *La ventana indiscreta* (Hitchcock)

1959-1974

- ★ *8 ½* (Fellini)
- ★ *Doctor Insólito* (Kubrick)
- ★ *El sabor del sake* (Ozu)
- ★ *Chinatown* (Polanski)

1975-1989

- ★ *Taxi driver* (Scorsese)
- ★ *Blade Runner* (Scott)
- ★ *Manhattan* (Allen)
- ★ *Érase una vez en América* (Leone)

1990-hoy

- ★ *Con ánimo de amar* (Wong)
- ★ *Tiempos violentos* (Tarantino)
- ★ *Hipnosis mortal* (Park)
- ★ *La cinta blanca* (Haneke)

Rogelio Llanos

Mientras escribía con cariño los nombres de mis películas favoritas, me decía que los jóvenes críticos (y los viejos también, sin duda), iban a hacer flecos mi lista, especialmente por lo que menciono en el último período (Eastwood en pleno). En cierto momento pensé en camuflarme y hacerla más variada y con nombres de realizadores más "serios". Quería proteger mi pequeño gusto provinciano, mis películas amadas.

Período mudo

- ★ *La quimera de oro* (Chaplin)
- ★ *El maquinista de la general* (Keaton)
- ★ *Pimpollos rotos* (Griffith)
- ★ *El último* (Murnau)

Cine sonoro hasta 1958

- ★ *Más corazón que odio* (Ford)
- ★ *Pasión de los fuertes* (Ford)
- ★ *Vértigo* (Hitchcock)
- ★ *La malvada* (Mankiewicz)



▶ *Golpes del destino.*

1959-1974

- ★ *La pandilla salvaje* (Peckinpah)
- ★ *Río Bravo* (Hawks)
- ★ *La rodilla de Clara* (Rohmer)
- ★ *El samurai* (Melville)

1975-1989

- ★ *El último rock* (Scorsese)
- ★ *Apocalipsis ya* (Coppola)
- ★ *La mujer de al lado* (Truffaut)
- ★ *Pauline en la playa* (Rohmer)

1990-hoy

- ★ *Los imperdonables* (Eastwood)
- ★ *Río místico* (Eastwood)
- ★ *Cartas desde Iwo Jima* (Eastwood)
- ★ *Golpes del destino* (Eastwood)



★★★

APOCALIPSIS YA (COPPOLA)

Obtuvo el primer lugar
en la etapa 4
(1975-1989)

★★★

TIEMPOS VIOLENTOS (TARANTINO)

A la cabeza en la última
etapa de la encuesta
(1990-hoy)



Jonatan Medina

Período mudo

- ★ *Luces de la ciudad* (Chaplin)
- ★ *Un perro andaluz* (Buñuel)
- ★ *El pibe* (Chaplin)
- ★ *Nosferatu* (Murnau)

Cine sonoro hasta 1958

- ★ *Los olvidados* (Buñuel)
- ★ *El ciudadano Kane* (Welles)
- ★ *El tercer hombre* (Reed)
- ★ *Vértigo* (Hitchcock)

1959-1974

- ★ *El Padrino* (Coppola)
- ★ *Piso de soltero* (Wilder)
- ★ *Persona* (Bergman)
- ★ *Banda aparte* (Godard)

1975-1989

- ★ *París, Texas* (Wenders)
- ★ *Manhattan* (Allen)
- ★ *Taxi driver* (Scorsese)
- ★ *El inquilino* (Polanski)

1990-hoy

- ★ *Tiempos violentos* (Tarantino)
- ★ *El señor de los anillos: La comunidad del anillo* (Jackson)
- ★ *Hable con ella* (Almodóvar)
- ★ *Eterno resplandor de una mente sin recuerdos* (Gondry)



▶ *El pibe.*



▶ *Lo que el viento se llevó.*

César Pereyra Ravello

Período mudo

- ★ *El pibe* (Chaplin)
- ★ *Avaricia* (Stroheim)
- ★ *Nosferatu* (Murnau)
- ★ *El acorazado Potemkin* (Eisenstein)

Cine sonoro hasta 1958

- ★ *Cantando bajo la lluvia* (Donen-Kelly)
- ★ *Ciudadano Kane* (Welles)
- ★ *M, el vampiro de Dusseldorf* (Lang)
- ★ *Lo que el viento se llevó* (Fleming)

1959-1974

- ★ *El Padrino I* (Coppola)
- ★ *¿Quién le teme a Virginia Woolf?* (Nichols)
- ★ *El discreto encanto de la burguesía* (Buñuel)
- ★ *8 ½* (Fellini)

1975-1989

- ★ *Chinatown* (Polanski)
- ★ *Blade Runner* (Scott)
- ★ *Apocalipsis ya* (Coppola)
- ★ *El tambor de hojalata* (Schlöndorff)

1990-hoy

- ★ *Tiempos violentos* (Tarantino)
- ★ *Perros del depósito* (Tarantino)
- ★ *La celebración* (Vinterberg)
- ★ *Bailando en la oscuridad* (Von Trier)

Javier Protzel

Período mudo

- ★ *Avaricia* (Stroheim)
- ★ *El último* (Murnau)
- ★ *Luces de la ciudad* (Chaplin)
- ★ *Octubre* (Eisenstein)

Cine sonoro hasta 1958

- ★ *Cuentos de la luna pálida* (Mizoguchi)
- ★ *Diario de un cura rural* (Bresson)
- ★ *Viaje a Italia* (Rossellini)
- ★ *El ciudadano Kane* (Welles)

1959-1974

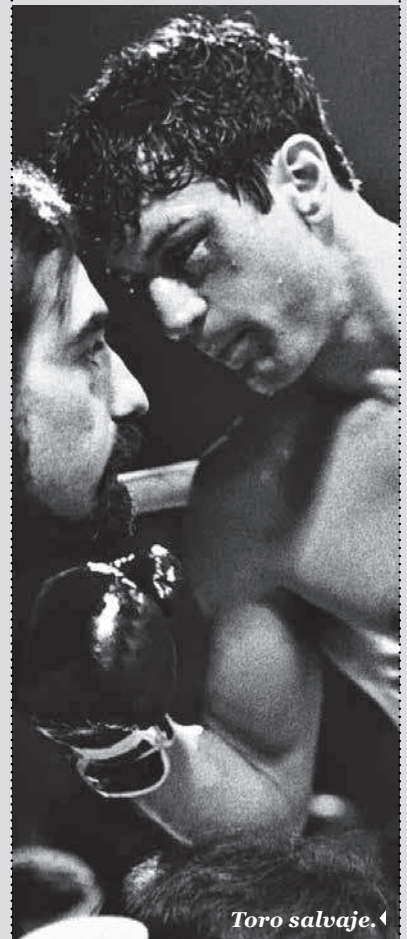
- ★ *Andrei Rublev* (Tarkovsky)
- ★ *Gritos y susurros* (Bergman)
- ★ *El Padrino II* (Coppola)
- ★ *8 ½* (Fellini)

1975-1989

- ★ *Toro salvaje* (Scorsese)
- ★ *Elisa, vida mía* (Saura)
- ★ *El sur* (Erice)
- ★ *Manhattan* (Allen)

1990-hoy

- ★ *Madre e hijo* (Sokurov)
- ★ *Con ánimo de amar* (Wong)
- ★ *La dama y el duque* (Rohmer)
- ★ *La cinta blanca* (Haneke)



Toro salvaje. ◀



Eduardo Quispe Alarcón (realizador)

Período mudo

- ★ *El hombre de la cámara* (Vertov)
- ★ *Ménilmontant* (Kirsanoff)
- ★ *La pasión de Juana de Arco* (Dreyer)
- ★ *Avaricia* (Stroheim)

Cine sonoro hasta 1958

- ★ *Cartas de una desconocida* (Ophüls)
- ★ *Un condenado a muerte se escapa* (Bresson)
- ★ *Fueros humanos* (Borzage)
- ★ *Detour* (Ulmer)

1959-1974

- ★ *Vivir su vida* (Godard)
- ★ *El año pasado en Marienbad* (Resnais)
- ★ *Hierbas flotantes* (Ozu)
- ★ *Faces* (Cassavetes)

1975-1989

- ★ *El séptimo continente* (Haneke)
- ★ *Extraños en el paraíso* (Jarmusch)
- ★ *Cabeza borradora* (Lynch)
- ★ *El espejo* (Tarkovsky)

1990-hoy

- ★ *Mysterious object at noon* (Weerasethakul)
- ★ *Los climas* (Ceylan)
- ★ *El árbol de la vida* (Malick)
- ★ *Smoking room* (Gual y Wallovitz)

José Luis Ridoutt

Período mudo

- ★ *Luces de la ciudad* (Chaplin)
- ★ *El séptimo cielo* (Borzage)
- ★ *Amanecer* (Murnau)
- ★ *Pimpollos rotos* (Griffith)

Cine sonoro hasta 1958

- ★ *Vértigo* (Hitchcock)
- ★ *Más corazón que odio* (Ford)
- ★ *Dejad paso al mañana* (McCarey)
- ★ *Cuentos de la luna pálida* (Mizoguchi)

1959-1974

- ★ *Piso de soltero* (Wilder)
- ★ *Persona* (Bergman)
- ★ *La gran guerra* (Monicelli)
- ★ *Rio Bravo* (Hawks)

1975-1989

- ★ *El francotirador* (Cimino)
- ★ *Jeanne Dielman, 23 quai de Commerce, 1080 Bruxelles* (Akerman)
- ★ *Toro salvaje* (Scorsese)
- ★ *Berlin Alexanderplatz* (Fassbinder)

1990-hoy

- ★ *El silencio de los inocentes* (Demme)
- ★ *Con ánimo de amar* (Wong)
- ★ *Los imperdonables* (Eastwood)
- ★ *Un profeta* (Audiard)



Laslo Rojas

Realmente ha sido un placer armar esta lista, a pesar de la casi imposible tarea de priorizar una película por sobre otra. Un placer, porque me ha dado la oportunidad de revisar rápidamente mi propia "vida cinemera" y darle un vistazo a la de los otros, corregir subvaloraciones pasadas y confirmar varias favoritas de siempre.

Al hacer esta lista solo me queda la imperiosa necesidad de volver a ver todas estas películas que coloco en el "Top 4" de cada época, y ver también todas las que tuve que dejar fuera, y por supuesto, descubrir aquellas que siempre escuché mencionar pero nunca llegué a ver.

No la reviso más. Esta es mi lista de las "Mejores películas de todos los tiempos", hoy domingo.

Período mudo

- ★ *Nosferatu* (Murnau)
- ★ *La quimera de oro* (Chaplin)
- ★ *El maquinista de la general* (Keaton)
- ★ *El acorazado Potemkin* (Eisenstein)

Cine sonoro hasta 1958

- ★ *La gran ilusión* (Renoir)
- ★ *El ocaso de una vida* (Wilder)
- ★ *El triunfo de la voluntad* (Riefenstahl)
- ★ *Vértigo* (Hitchcock)

1959-1974

- ★ *Los 400 golpes* (Truffaut)
- ★ *El Padrino* (Coppola)
- ★ *Doctor Insólito* (Kubrick)
- ★ *Piso de soltero* (Wilder)

1975-1989

- ★ *Taxi driver* (Scorsese)
- ★ *Volver al futuro* (Zemeckis)
- ★ *La guerra de las galaxias* (Lucas)
- ★ *Manhattan* (Allen)

1990-hoy

- ★ *Antes del atardecer* (Linklater)
- ★ *El espejo* (Panahi)
- ★ *Amnesia* (Nolan)
- ★ *En la ciudad de Sylvia* (Guerin)

Eduardo Russo (desde Argentina)

Período mudo

- ★ *La brujería a través de los tiempos* (Christensen)
- ★ *Amanecer* (Murnau)
- ★ *El hombre de la cámara* (Vertov)
- ★ *Hombres en domingo* (Ulmer-Siodmak)

Cine sonoro hasta 1958

- ★ *M, el vampiro de Dusseldorf* (Lang)
- ★ *Historia del último crisantemo* (Mizoguchi)
- ★ *Solo los ángeles tienen alas* (Hawks)
- ★ *Vértigo* (Hitchcock)

1959-1974

- ★ *Un tiro en la noche* (Ford)
- ★ *La jetée* (Marker)
- ★ *Solaris* (Tarkovsky)
- ★ *La conversación* (Coppola)

1975-1989

- ★ *En el curso del tiempo* (Wenders)
- ★ *Route One USA* (Kramer)
- ★ *Trabajo clandestino* (Skolimowski)
- ★ *Corrientes de amor* (Cassavetes)

1990-hoy

- ★ *Vive l'amour* (Ming-Liang)
- ★ *Close-up* (Kiarostami)
- ★ *Sátátangó* (Tarr)
- ★ *El camino de los sueños* (Lynch)

Martín Sánchez Padilla

Período mudo

- ★ *Pimpollos rotos* (Griffith)
- ★ *El acorazado Potemkin* (Eisenstein)
- ★ *El maquinista de la general* (Keaton)
- ★ *El caballo de hierro* (Ford)

Cine sonoro hasta 1958

- ★ *Más corazón que odio* (Ford)
- ★ *Vértigo* (Hitchcock)
- ★ *El ciudadano Kane* (Welles)
- ★ *Los siete samurais* (Kurosawa)

1959-1974

- ★ *La pandilla salvaje* (Peckinpah)
- ★ *Un tiro en la noche* (Ford)
- ★ *Los 400 golpes* (Truffaut)
- ★ *Piso de soltero* (Wilder)

1975-1989

- ★ *Apocalipsis ya* (Coppola)
- ★ *Crímenes y pecados* (Allen)
- ★ *Ran* (Kurosawa)
- ★ *Blade Runner* (Scott)

1990-hoy

- ★ *Asesino oculto* (Penn)
- ★ *Un mundo perfecto* (Eastwood)
- ★ *El círculo* (Panahi)
- ★ *La cinta blanca* (Haneke)

Álvaro Sanjurjo (desde Uruguay)

Aquí va la lista, no sin remordimientos por un par de cientos de filmes que debieron estar y han quedado "incluidos afuera". Entonces ¿por qué estos? Simplemente dejándome llevar por el impacto que me produjeron cuando los vi, o acaso por la decantación propia de los años (los propios y los de los filmes). Cuánta injusticia. Pero, como se dijo en un filme que debió integrar la lista y no está: "Nobody is perfect".

Período mudo

- ★ *Avaricia* (Stroheim)
- ★ *El último* (Murnau)
- ★ *Octubre* (Eisenstein)
- ★ *Intolerancia* (Griffith)

Cine sonoro hasta 1958

- ★ *El ciudadano Kane* (Welles)
- ★ *El ocaso de una vida* (Wilder)
- ★ *La gran ilusión* (Renoir)
- ★ *El triunfo de la voluntad* (Riefensthal)

1959-1974

- ★ *8 1/2* (Fellini)
- ★ *Intriga internacional* (Hitchcock)
- ★ *2001: odisea del espacio* (Kubrick)
- ★ *Gritos y susurros* (Bergman)

1975-1989

- ★ *La última noche de Boris Grushenko* (Allen)
- ★ *Carmen* (Saura)
- ★ *Los santos inocentes* (Camus)
- ★ *¿Quién engañó a Roger Rabbit?* (Zemeckis)

1990-hoy

- ★ *Ojos bien cerrados* (Kubrick)
- ★ *Tiempos violentos* (Tarantino)
- ★ *Con ánimo de amar* (Wong)
- ★ *Historias mínimas* (Sorín)



José Sarmiento

Período mudo

- ★ *La brujería a través de los tiempos* (Christensen)
- ★ *La pasión de Juana de Arco* (Dreyer)
- ★ *Alice in Wonderland* (Hepworth-Stow)
- ★ *Ghosts before breakfast* (Richter)

Cine sonoro hasta 1958

- ★ *Meshes of the afternoon* (Deren-Hammid)
- ★ *La vida de Oharu* (Mizoguchi)
- ★ *El séptimo sello* (Bergman)
- ★ *Noche y niebla* (Resnais)

1959-1974

- ★ *Funeral parade of roses* (Matsumoto)
- ★ *Shadows* (Cassavetes)
- ★ *Living* (Zwartjes)
- ★ *La mamá y la puta* (Eustache)

1975-1989

- ★ *Son nom de Venise dans Calcutta désert* (Duras)
- ★ *Dolorosa indiferencia* (Sokurov)
- ★ *From the clouds to the resistance* (Straub-Hulliet)
- ★ *Sans soleil* (Marker)

1990-hoy

- ★ *Trouble every day* (Denis)
- ★ *Visage* (Tsai)
- ★ *Je vous salue, Sarajevo* (Godard)
- ★ *Le filmeur* (Cavalier)

Enrique Vidal

Período mudo

- ★ *Las tres luces* (Lang)
- ★ *Amanecer* (Murnau)
- ★ *La pasión de Juana de Arco* (Dreyer)
- ★ *El cameraman* (Keaton)

Cine sonoro hasta 1958

- ★ *Pacto de sangre* (Wilder)
- ★ *Cuentos de la luna pálida* (Mizoguchi)
- ★ *Un verano con Mónica* (Bergman)
- ★ *La noche del cazador* (Laughton)

1959-1974

- ★ *Intriga internacional* (Hitchcock)
- ★ *Pickpocket* (Bresson)
- ★ *Un tiro en la noche* (Ford)
- ★ *Que la bestia muera* (Chabrol)

1975-1989

- ★ *Cabeza borradora* (Lynch)
- ★ *Toro salvaje* (Scorsese)
- ★ *Érase una vez en América* (Leone)
- ★ *Adiós a los niños* (Malle)

1990-hoy

- ★ *Sátátangó* (Tarr)
- ★ *Nubes pasajeras* (Kaurismäki)
- ★ *Secretos y mentiras* (Leigh)
- ★ *Millenium mambo* (Hou)



La pasión de Juana de Arco.

Eugenio Vidal

Podría decir que vivo dentro de una gran historia llena de pequeñas historias llamadas películas. Mis películas favoritas, mis historias favoritas, son tan parte de mi vida como mis amigos. Me influyen, me conforman, conversamos íntimamente y el cariño sobra, por eso las recuerdo y comparto. Cuando hablo de las películas que más me gustan, hablo de mi vida, como si la lista de historias preferidas también fuera una especie de biografía.

Período mudo

- ★ *La pasión de Juana de Arco* (Dreyer)
- ★ *Cops* (Keaton)
- ★ *El acorazado Potemkin* (Eisenstein)
- ★ *El circo* (Chaplin)

Cine sonoro hasta 1958

- ★ *La novia de Frankenstein* (Whale)
- ★ *Roma, ciudad abierta* (Rossellini)
- ★ *Ninotchka* (Lubitsch)
- ★ *La saga* (Hitchcock)

1959-1974

- ★ *Buscando mi destino* (Hooper)
- ★ *Bonnie y Clyde* (Penn)
- ★ *Blow up* (Antonioni)
- ★ *La noche de los muertos vivientes* (Romero)

1975-1989

- ★ *Volver al futuro* (Zemeckis)
- ★ *El resplandor* (Kubrick)
- ★ *Carrie* (De Palma)
- ★ *The stuff* (Cohen)

1990-hoy

- ★ *Perros del depósito* (Tarantino)
- ★ *Kids* (Clark)
- ★ *Martín H* (Aristarain)
- ★ *Henry Fool* (Hartley)

Daniel Vidal Toche

Siempre discriminar entre una canción u otra, un artista u otro, directores de cine, películas, resulta difícil, sobre todo porque cualquier forma de sustentar la elección será subjetiva, sesgada por un punto de vista y esa subjetividad se incrementa mientras más reducida es la lista. Puedes considerar objetivamente grandiosa una película, pero el *feeling* puede terminar siendo protagonista al momento de ponderarlas.

Sin embargo, es importante hacer estas listas de ponderación, no con ánimo de ratificar a un club superior y desterrar todos los fracasos que no pertenecen a esta selección, sino como una actualización de la propia historia del cine que no tiene sentido sin revivir los títulos que le han dado su razón de ser. Como en cualquier otro campo del arte, existen ciertas producciones que han logrado transformar la mirada del otro, que finalmente es lo que pretende cualquier forma de arte.

A mi criterio estas son las películas más importantes de todos los tiempos o, en otras palabras, que transformaron mi mirada.

Período mudo

- ★ *El gabinete del doctor Caligari* (Wiene)
- ★ *El acorazado Potemkin* (Eisenstein)
- ★ *La quimera de oro* (Chaplin)
- ★ *La pasión de Juana de Arco* (Dreyer)

Cine sonoro hasta 1958

- ★ *Sucedió una noche* (Capra)
- ★ *Lo que el viento se llevó* (Fleming)
- ★ *El ciudadano Kane* (Welles)
- ★ *Rashômon* (Kurosawa)

1959 - 1974

- ★ *Lolita* (Kubrick)
- ★ *Doctor insólito* (Kubrick)
- ★ *El último tango en París* (Bertolucci)
- ★ *El Padrino I* (Coppola)

1975 - 1989

- ★ *Apocalipsis ya* (Coppola)
- ★ *El resplandor* (Kubrick)
- ★ *Kagemusha* (Kurosawa)
- ★ *Atrapado sin salida* (Forman)

1990 - Hoy

- ★ *Buenos muchachos* (Scorsese)
- ★ *Tiempos violentos* (Tarantino)
- ★ *Seven, pecados capitales* (Fincher)
- ★ *Dead man* (Jarmusch)

Fernando Vivas Sabroso

Período mudo

- ★ *Amanecer* (Murnau)
- ★ *El séptimo cielo* (Borzage)
- ★ *Luces de la ciudad* (Chaplin)
- ★ *Siete ocasiones* (Keaton)

Cine sonoro hasta 1958

- ★ *Más corazón que odio* (Ford)
- ★ *Los niños del paraíso* (Carné)
- ★ *Ser o no ser* (Lubitsch)
- ★ *Carmen Jones* (Preminger)

1959 - 1974

- ★ *La dulce vida* (Fellini)
- ★ *Los pájaros* (Hitchcock)
- ★ *Tristana* (Buñuel)
- ★ *Érase una vez en el oeste* (Leone)

1975 - 1989

- ★ *Crímenes y pecados* (Allen)
- ★ *Ran* (Kurosawa)
- ★ *Apocalipsis ya* (Coppola)
- ★ *La mujer de al lado* (Truffaut)

1990 - Hoy

- ★ *Buenos muchachos* (Scorsese)
- ★ *Tiempos violentos* (Tarantino)
- ★ *El joven manos de tijera* (Burton)
- ★ *Todo sobre mi madre* (Almodóvar)

René Weber

Período mudo

- ★ *El último* (Murnau)
- ★ *El acorazado Potemkin* (Eisenstein)
- ★ *Metrópolis* (Lang)
- ★ *Nacimiento de una nación* (Griffith)

Cine sonoro hasta 1958

- ★ *La ventana indiscreta* (Hitchcock)
- ★ *El ciudadano Kane* (Welles)
- ★ *Iván, el terrible* (Eisenstein)
- ★ *Cuentos de la luna pálida* (Mizoguchi)

1959-1974

- ★ *8 ½* (Fellini)
- ★ *El Padrino I* (Coppola)
- ★ *Gritos y susurros* (Bergman)
- ★ *Viridiana* (Buñuel)

1975-1989

- ★ *Apocalipsis ya* (Coppola)
- ★ *Crímenes y pecados* (Allen)
- ★ *Toro salvaje* (Scorsese)
- ★ *El matrimonio de María Braun* (Fassbinder)

1990-hoy

- ★ *Con ánimo de amar* (Wong)
- ★ *Vidas cruzadas* (Altman)
- ★ *Match point* (Allen)
- ★ *Azul* (Kieslowski)