

# Luces y premios en CANNES 2018

Nuestra corresponsal en el mítico Festival de Cannes realiza algunos breves comentarios sobre las películas premiadas en su última edición. Desde autores ya consagrados hasta cineastas que hay que tomar en cuenta, son los que podemos apreciar en el palmarés.

Carla Gonzales

El cineasta Hirokazu Koreeda explora las dinámicas y tensiones que ocurren al interior de un núcleo familiar. Así, cuando escuchamos la palabra “familia”, nos puede venir a la mente un mundo organizado entre la madre, el padre y los hijos. Una estructura operante, cerrada y concisa. En el mundo del cineasta japonés, sin embargo, la familia es disfuncional. Esa unidad de individuos, la sensación de pertenencia característica de un núcleo humano, se va construyendo de acuerdo a los temperamentos y las circunstancias que rodean a sus componentes. Muchos ingredientes son importantes en este proceso, sobre todo el económico. El dinero y su necesidad marcan la pauta de sus interacciones.

Puede que esa manera clara y sencilla con la que Koreeda nos ha mos-

trado el complejo universo de la película *Un asunto de familia* (*Manbiki kazoku*, 2018), sea lo que explique el que se haya llevado la Palma de Oro en esta edición. Es una película con un drama tremendo: una niña abandonada o maltratada, un niño que se educa aprendiendo a robar, una muchacha que se gana la vida en una *sex shop*, la cabeza de familia que se sumerge en la burla constante de sí misma. A todo esto hay que agregarle el papel de la amante que vive con ellos. Pero, más que los hechos en sí, el manejo narrativo ha sido lo que ha jugado a su favor.

Pese a sus aciertos, admito que no era mi predilecta. Ese lugar lo tiene *Infiltrado del KKKlan* (*BlacKkKlansman*, 2018) de Spike Lee, que también se vio en el Festival de

Cine de Lima. Narra la historia real de un policía de raza negra que, con la ayuda de un colega, se infiltra en el Ku Klux Klan de Colorado en los años setenta. Es una obra bastante recomendable, con dosis de acción, drama, música y pinceladas de documental al estilo de su director. En medio de todo, Spike Lee no se quedó con las manos vacías pues se llevó el Gran Premio del Jurado, un reconocimiento más que merecido.

Otra de mis candidatas era la polaca *Cold War* (*Zimna Wojna*, 2018) de Pawel Pawlikowski. En ella, un músico y una cantante viven un amor a escondidas en medio de la posguerra polaca, eventualmente fugándose a París. El cine negro estadounidense es una influencia notoria en la estética de Pawlikowski, quien terminó lle-



▲ **Un asunto de familia**

Fuente: Channelvideoone

**Joanna Kulig ▶  
en Cold War**

Fuente: Vox



vándose el reconocimiento de Mejor Director. De no ser por él, no tendríamos las notables interpretaciones de la pareja protagonista.

El Premio del Jurado se lo llevó *Capharnaüm* (2018), película de la libanesa Nadine Labaki, realizadora comprometida con causas solidarias, muy al margen de su trabajo en cine. Por otra parte, la Palma de Oro Especial fue entregada a Jean-Luc Godard por su trabajo en *El libro de la imagen*

(*Le livre d'image*, 2018), a casi sesenta años de iniciada su carrera cinematográfica. Honestamente, considero que Godard ha hecho una auténtica obra de arte, realizada a base de la fragmentación y el *collage* de imágenes y sonidos tan característicos en su cine de los últimos años.

El Premio para Interpretación Masculina se lo llevó Marcello Fonte por *Dogman* (2018), del italiano Matteo Garrone, un premio más que

acertado. El actor interpreta a un peluquero de perros y su interpretación marca el ritmo de la película. Por su parte, Samal Yeslyamova se llevó el premio a la Mejor Interpretación Femenina por su actuación en *Ayka* (2018), cinta de Sergey Dvortsevoy. El Premio al Mejor Guion fue entregado a *Lazzaro Felice* (2018) de Alice Rohrwacher y también a *3 Faces (Se rokh)*, 2018) de Jafar Panahi, coescrita por él y Nader Saeivar. ◻