

# Presentación

*Ventana Indiscreta* es una revista hecha para quienes aman el cine. Viéndolo, escuchándolo y leyéndolo. A la vez, es una publicación que buscará incansablemente en cada una de sus ediciones, ofrecer aquello de lo que carecen muchos otros medios peruanos, impresos o virtuales dedicados al llamado séptimo arte: información profunda, reflexiva, polémica y variada sobre las imágenes en movimiento; las del presente y las del pasado; las del cine masivo y las que desafían la convención; las de aquí y las de allá; las adoradas y las odiadas.

*Ventana Indiscreta* está pensada como un objeto de colección, a la manera de ciertos libros a los cuales uno puede volver una y otra vez, para recoger información que siga siendo útil y vigente independientemente de su antigüedad. Asimismo, pretende ser un material de consulta que sirva por siempre a sus lectores. En esa vía, es y será una revista monográfica. Cada número estará esencialmente dedicado a un tema trascendental en la razón de ser del cine, en la fuerza de sus latidos, en su capacidad de cautivar al ser humano, en su poder de convertirse en objeto de deseo.

A través de ensayos, artículos y notas especiales, esta primera edición nos permitirá observar detalladamente las más importantes tendencias del cine en el presente milenio, así como lo hace James Stewart con el lente de su cámara en el filme *La ventana indiscreta*, de Alfred Hitchcock.

En los años transcurridos desde que se iniciara el nuevo siglo, el cine ha sufrido muchos movimientos: las barreras entre la ficción y el documental se han hecho cada vez más difusas; la tecnología digital ha marcado profundamente no solo al cine de entretenimiento sino también al de autores connotados; la diversidad del cine asiático ha mantenido una fuerte presencia tanto en festivales de renombre como en las multisalas de muchos países occidentales; Hollywood sigue produciendo gran parte de lo peor y lo mejor del cine contemporáneo; el cine europeo se obsesiona con la mirada al "otro": ese migrante, ese foráneo que se introduce en su tierra y la internet se ha convertido en un fenómeno indisoluble del acercamiento a las imágenes en movimiento. Estas tendencias, abordadas desde múltiples ángulos, se complementarán con listas de nuestras películas y artistas favoritos.

Valga aclarar que se ha optado por no profundizar el acercamiento al cine latinoamericano, debido a que será el tema central de nuestro próximo número. Por otro lado, al cierre de esta edición, en un hecho sin precedentes en la historia del cine peruano, la película *La teta asustada* de la egresada de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Lima, Claudia Llosa, se alzó con el Oso de Oro en el Festival de Berlín, uno de los más prestigiosos del mundo. En nuestra siguiente entrega le dedicaremos un lugar muy especial.

No podría concluir esta primera edición de *Ventana Indiscreta* sin rendir tributo a dos grandes hombres que dejaron el mundo terrenal el año pasado, pero que siguen y seguirán vivos en las palabras y las imágenes del cine: Constantino Carvallo y Gilberto Torres.

El primero, un gran educador que también dejó huella con sus comentarios en las páginas de *Hablemos de cine* y otras publicaciones; el segundo, intérprete de muchos de los más memorables personajes secundarios del cine nacional.

Nace, así, *Ventana Indiscreta*, con el ánimo de que sus lectores disfruten el cine desde un ángulo privilegiado y revelador. ●

