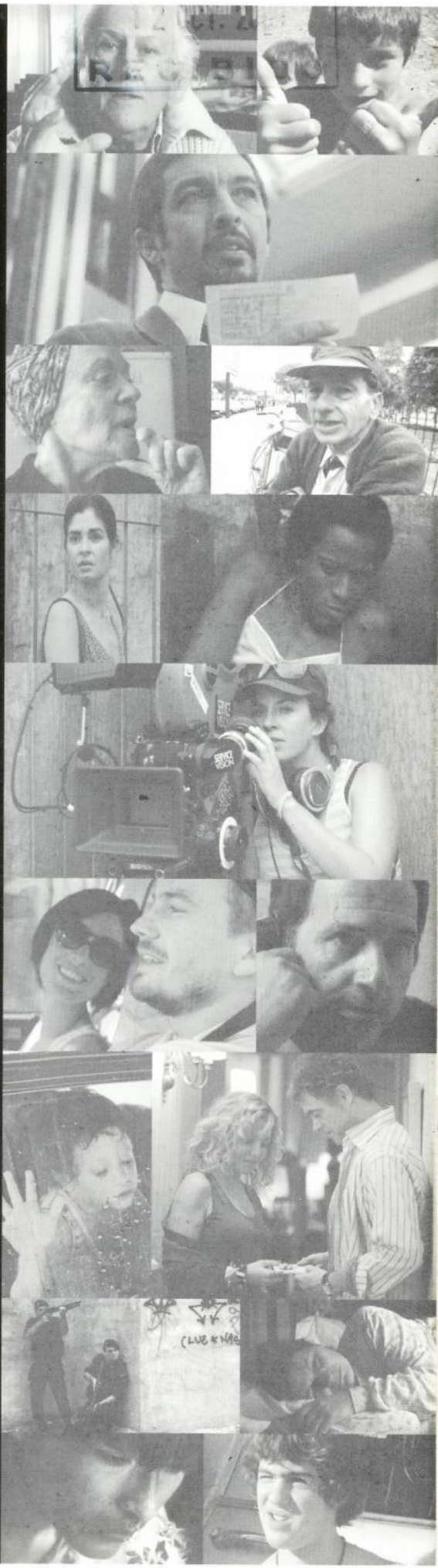
Presentación

Esta nueva edición de *Ventana Indiscreta* presenta la primera parte de un especial dedicado al cine latinoamericano contemporáneo, que continuará en nuestro número 3. Algunas de las más fascinantes propuestas expresivas surgidas en la región durante los últimos años merecían un acercamiento por parte de la revista: documentales sorprendentes como *Juego de escena* de Eduardo Coutinho o *Intimidades de Shakespeare y Víctor Hugo* de Yulene Olaizola; filmes que se aproximan al cine de géneros pero con una marca muy personal, tal como lo hace *Liverpool* de Lisandro Alonso con el melodrama o *Y tu mamá también* de Alfonso Cuarón con la *road movie*; la potencia expresiva del llamado nuevo cine argentino con cineastas como Martel o Trapero, entre muchísimas otras.

Por ello, también incluimos una encuesta respondida por críticos internacionales sobre la situación cinematográfica de distintos países del centro y sur del continente, listas de algunos de los actores y los directores más importantes de la región, y comentarios sobre las diez películas latinoamericanas contemporáneas que tienen mayor preferencia por parte de quienes escriben para *Ventana Indiscreta*. Entre ellas no podía faltar *La teta asustada*, de Claudia Llosa, a la que le hemos dado un lugar especial en este número: por su carácter controvertido, por su poder de sugerencia, por la ilusión de que el cine peruano halle un rumbo antes jamás imaginado. Así, exponemos distintos acercamientos a su cine y una entrevista. Esta aproximación a la obra de Llosa será el punto de partida de una exploración al cine peruano que se prolongará en la siguiente edición.

Nuevamente, *Ventana Indiscreta* busca que sus lectores puedan tener a su disposición un material que los lleve a comprender y disfrutar aún más el cine.