

Presentación

En su tercer número, precisamente cuando la cinta argentina *El secreto de sus ojos* recibe el Óscar a la mejor película en lengua extranjera, *Ventana Indiscreta* cierra el especial de cine latinoamericano iniciado en la edición anterior: lo compara con la cinematografía de otras latitudes, explica las características del cine de ficción en la región, recoge opiniones sobre el estado del cine en otros países del centro y sur de América y conversa con Michel Ciment, el editor y crítico de la mítica revista francesa *Positif*, quien muestra una posición bastante polémica con relación al cine de algunos directores “minimalistas” de países vecinos, como Lisandro Alonso o Paz Encina.

Asimismo, *Ventana Indiscreta* recorre el cine peruano de la década, con comentarios sobre algunas de las actuaciones más destacadas, así como apreciando (o despreciando) algunos momentos, escenas o secuencias de las películas producidas en nuestro país en los últimos diez años. También presenta un balance del cine peruano aparecido después del triunfo de *La teta asustada* en el Festival de Berlín, y de la ley nacional de cine, que ya lleva trece años de existencia. Por otro lado, la revista también se aproxima al cine regional, vía una entrevista con el antropólogo Raúl Castro, quien desarrolló una investigación sobre el cine de terror realizado en departamentos como Ayacucho y Puno.

Éric Rohmer nos dejó hace algunos meses. Por ello, le dedicamos un pequeño especial. No se podía obviar la ausencia de uno de los grandes directores vinculados a la Nouvelle Vague, dotado de un estilo que ha dejado una impronta en el cine contemporáneo. En la obra de directores tan diversos, como Richard Linklater o Im Sang-soo podemos sentir la influencia del cineasta francés.

Con aproximaciones a películas de Scorsese y Tarantino, se cierra esta edición de *Ventana Indiscreta*, siempre en la búsqueda de acercarse, de manera intensa y diferente, al arte de las imágenes en movimiento. ■

