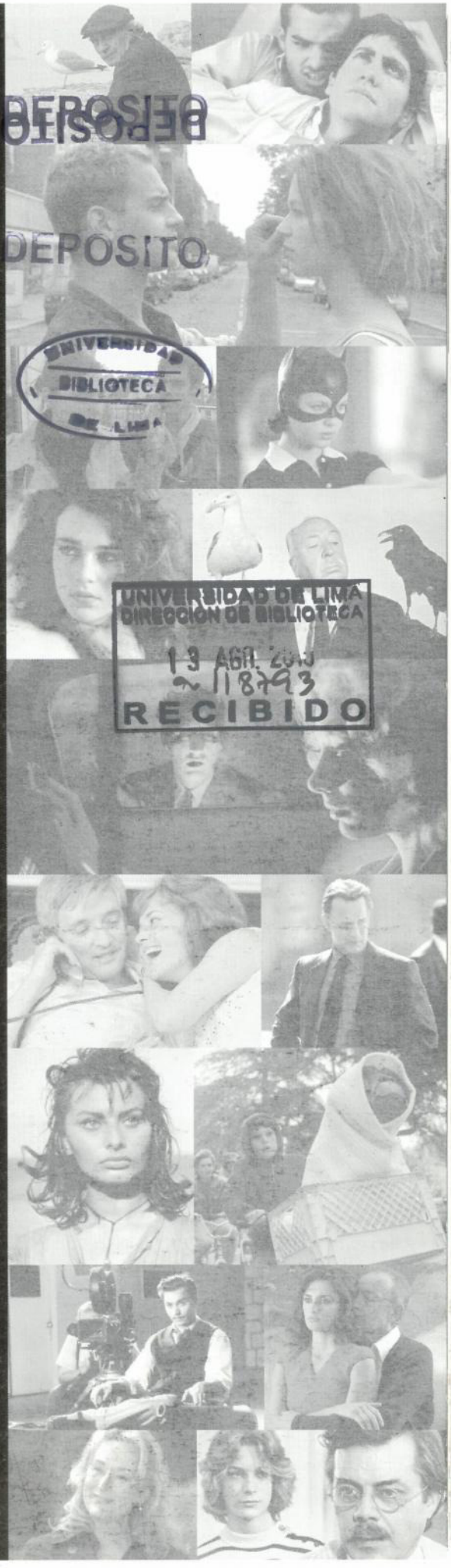
Presentación



¿Qué es lo que puede llevar a un grupo de personas a alumbrar una revista de cine? La pasión por ver películas: apreciarlas, revisitarlas, comentarlas, discutirlas, venerarlas. Todo ello se puede resumir en una palabra: cinefilia.

Importa ver cómo ha evolucionado la cinefilia, cómo se expresaba y cómo se expresa, desde los tiempos en que solo se apoderaba de la pantalla grande hasta los del DVD, el Youtube y los programas de descarga por internet. Pero también, por qué no, hurgar en las manías y en las obsesiones que uno adquiere por adorar las películas, y que pueden convertirlo en un ser que es visto como sujeto extraño, bicho raro, que se encuentra en otra órbita.

La cinefilia también tiene que ver con desacuerdos en relación con opiniones generalizadas, extendidas, o con lo que pueda premiar algún festival renombrado o la Academia. Películas que nos parecen sobrevaloradas o subvaloradas, actores que no entendemos por qué son tan apreciados o que de repente no comprendemos la razón por la cual no reciben un mayor reconocimiento. Sin embargo, la cinefilia puede tener excepciones: reconocer cuando un buen cineasta tuvo un filme fallido, o un director tradicionalmente malo o intrascendente tuvo un inesperado arrebato de talento en alguna cinta.

El poder de las imágenes va mucho más allá, y trasciende esas listas que pretenden imponernos la idea de cuáles son las "mejores" películas. Por ello, *Ventana Indiscreta* explora aquellas cintas de valor personal, afectivo, entrañable, que por alguna razón marcaron para siempre la vida de todos quienes escribimos en esta publicación. Estos y otros temas sobre la pasión que siempre nos ocupa y nos absorbe y atrapa con su luz, son los que revisaremos en este número. ■