

Presentación

Hoy más que nunca, se podría afirmar que el cine es un mutante, una entidad que ha adquirido formas que hace décadas para muchos eran impensables. Puede ser una pantalla 3D que parece absorbernos en el mundo de la película que vemos. Puede ser una película portátil, que la podemos esconder debajo de las sábanas o apreciarla mientras nos llevan en un vehículo, gracias a un iPod o un celular. Puede ser una sucesión de imágenes en alta definición, que se ven más reales que la propia realidad.

Ventana Indiscreta explora con ensayos y entrevistas las nuevas experiencias cinematográficas que vive el espectador a inicios del siglo XXI. Pero también busca indagar en el futuro del cine: ¿Un disco seguirá siendo el soporte que tendrán los cinéfilos para almacenar sus películas?, ¿cuáles serán las posibilidades que ofrecerá la internet para disfrutar del cine?, ¿cómo se transformará la cinefilia a partir de la tecnología?

En el contexto del cine peruano, las nuevas tecnologías son vistas por la revista desde dos enfoques. Por un lado, Rommel Comeca, consultor en tecnología, nos da pistas de los errores más comunes que se dan en nuestro país con relación al manejo de la tecnología de última generación, y ofrece una serie de recomendaciones para aprovecharla; por otro, logramos conversar con dos vendedores del centro comercial Polvos Azules, quienes nos hacen descubrir cuál es la dinámica de la piratería en el Perú, en especial de aquella especializada en el cine clásico, independiente y de autor.

La crítica de películas también cambia con la internet. En una entrevista que nos concedió Jean-Michel Frodon, el ex editor de *Cahiers du cinéma* comenta ese y otros fenómenos vinculados al cine actual. La quinta edición de *Ventana Indiscreta* recorre las nuevas sensibilidades que nacen de la pantalla. ■

