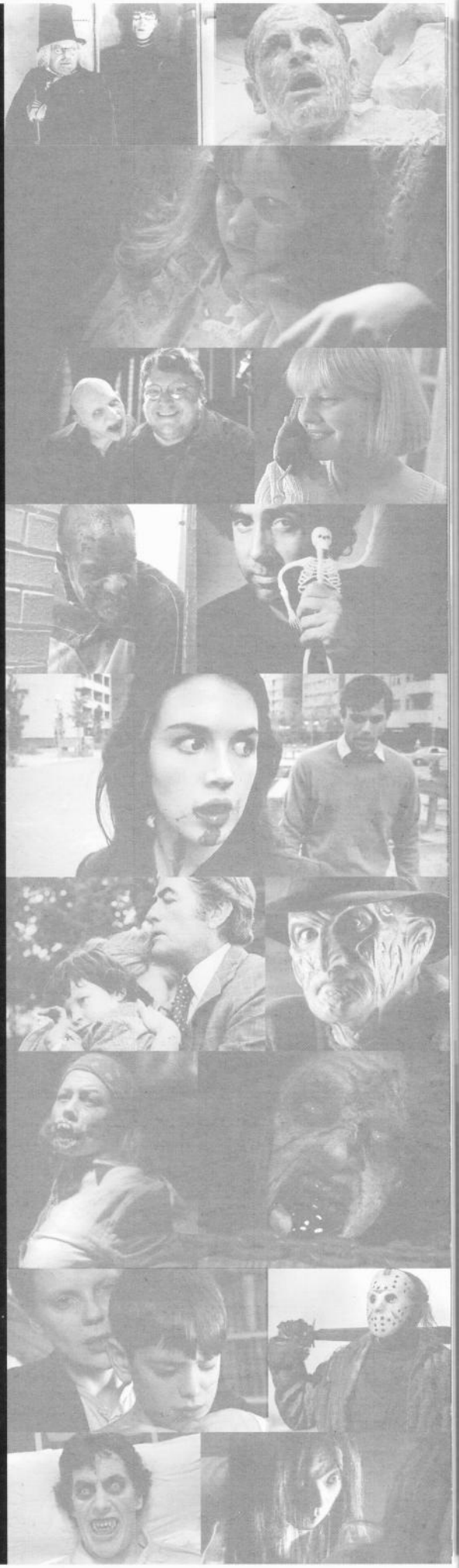
Presentación



El terror es uno de los géneros cinematográficos más vivos. A partir de los años setenta, empezaron a consolidarse algunos de sus rasgos más característicos en la actualidad: la representación violenta y explícita de la sangre (en el llamado cine *gore* –o *splatter*–, fundado en la década anterior por la película *Blood feast*), el auge y renovación de las *slasher movies* (cintas sobre asesinos en serie) desde *Halloween* de John Carpenter hasta *Scream* de Wes Craven, los cruces salvajes con el humor en las películas de Sam Raimi o Peter Jackson, etcétera.

Los noventa, además, abrieron caminos de aire documental en el género con *El proyecto de la bruja de Blair*, que se reflejaron después en cintas como *Actividad paranormal* o *El último exorcismo*. Asimismo, brindaron una nueva visión de lo fantasmal, con ese cine japonés de mujeres de largo pelo negro que acechan a través de una pantalla, y que ha tenido influencia tanto en el cine hollywoodense como en el de otros países orientales.

Esta edición de *Ventana Indiscreta* se centra en el terror contemporáneo: las películas más influyentes, los personajes más emblemáticos, los maestros más adorados, y algunas cintas de culto por rescatar. Pero también aborda el género en sus fronteras, en las que cineastas como Cronenberg, Lynch o Burton, al igual que directores clásicos como Bergman, Fellini o Mizoguchi, juegan con expresiones cinematográficas más autorales. Este es un número compuesto de críticas y ensayos sobre las visiones más fascinantes del terror en las últimas décadas. ■