

# Presentación

Al igual que el término “independiente”, el hecho de calificar a una película como “de culto” se presta muchas veces a ambigüedades y confusiones. Esta octava edición de *Ventana Indiscreta* justamente busca explicar cuáles son aquellas cintas que realmente pueden ser calificadas como filmes de culto. Algunas películas *gore* y *trash* lo son. También varias que transgreden las formas convencionales de narración. O aquellas que recogen la sensibilidad de alguna subcultura y terminan siendo adoradas por unos pocos. Están los largometrajes reverenciados después de décadas de oscuridad, o que le permitieron a algunos encontrar una nueva forma de ver la vida. Sin embargo, películas de sagas taquilleras como *La guerra de las galaxias* o *Harry Potter* son igualmente objeto de un culto impresionante.

Este número de *Ventana Indiscreta*, además, trae a la memoria o revela películas o directores que ahora, y a veces, son objeto de una devoción “en las sombras”. Las cintas de cineastas tan distintos entre sí como Abel Ferrara, Gaspar Noé, Mojica Marins o Alejandro Jodorowsky; el cine *bizarro*, que abarca filmes disímiles como *El perro andaluz* de Buñuel y Dalí, *Plan 9 del espacio exterior* de Ed Wood, *Tetsuo* de Tsukamoto o *Cabeza borradora* de Lynch; el género mejicano de la lucha libre; el péplum italiano; los *spaghetti western*; las películas de realizadoras femeninas como Ida Lupino, Doris Wishman y Sara Driver; etcétera.

A través de entrevistas, explicamos las distintas maneras en que los cinéfilos manifiestan su culto, recorriendo los mismos lugares por los que transitaron sus héroes de ficción o coleccionando rarezas sobre sus cintas favoritas, pero también indagamos en algunos filmes estrambóticos, realizados en el Perú, que encajan en cierta sensibilidad de cine “serie B”. Esta nueva edición de *Ventana Indiscreta* ha significado viajar por rincones del cine poco explorados pero sorprendentes. ■

