

DOS

son

multitud: nuestras

DUPLAS favoritas

Varios de los amantes del cine que escriben en esta revista nos traen un mágico repertorio de sus duplas favoritas, de diez en diez. De comienzo a fin, desde la etapa muda hasta nuestros tiempos digitales. Al final, revisaremos las duplas más votadas.

DIEGO ARÉVALO

- ★ Doc y Marty en *Volver al futuro* (Robert Zemeckis, 1985)
- ★ Gelsomina y Zampano en *La strada* (Federico Fellini, 1954)
- ★ Pharaon de Winter y Dominó en *La humanidad* (Bruno Dumont, 1999)
- ★ Enid y Rebeca en *Ghost World* (Terry Zwigoff, 2001)
- ★ Sailor y Lula en *Corazón salvaje* (David Lynch, 1990)
- ★ Marcos y Juan en *Nueve reinas* (Fabian Bielinsky, 2000)
- ★ Diego y María en *Matador* (Pedro Almodóvar, 1986)
- ★ Pedro y El Jaibo en *Los olvidados* (Luis Buñuel, 1950)
- ★ Olmo y Alfredo en *Novocento* (Bernardo Bertolucci, 1976)
- ★ David y Max en *Érase una vez en América* (Sergio Leone, 1984)

MARÍA LUISA BEDOYA

- ★ Bonnie Parker y Clyde Barrow en *Bonnie y Clyde* (Arthur Penn, 1967)
- ★ Han Solo y Chewbacca en *La guerra de las galaxias* (George Lucas, 1977)
- ★ Bob Harris y Charlotte en *Perdidos en Tokio* (Sofía Coppola, 2003)
- ★ Paul y Jeanne en *El último tango en París* (Bernardo Bertolucci, 1972)
- ★ Ho Po-Wing y Lai Yiu-fai en *Happy Together* (Wong Kar-wai, 1997)
- ★ Thelma y Louise en *Thelma y Louise* (Ridley Scott, 1991)
- ★ Marcos y Juan en *Nueve reinas* (Fabian Bielinsky, 2000)
- ★ Vincent y Jules en *Tiempos violentos* (Quentin Tarantino, 1994)
- ★ Woody y Buzz en *Toy Story* (John Lasseter, 1995)
- ★ Léon y Mathilda en *El perfecto asesino* (Luc Besson, 1994)

▶
Céline y Jesse
en *Antes de la
medianoche*

★★★★★

6 Votos



RICARDO BEDOYA

- ★ Reri y Matahi en *Tabú* (Murnau y Flaherty, 1930)
- ★ Harry Morgan y 'Slim' Browning en *Tener y no tener* (Howard Hawks, 1944)
- ★ Vienna y Johnny en *Johnny Guitar* (Nicholas Ray, 1954)
- ★ Scottie y Madeleine/Judy en *Vértigo* (Alfred Hitchcock, 1958)
- ★ John T. Chance y Stumpy en *Río Bravo* (Howard Hawks, 1959)
- ★ Katherine y Alexander Joyce en *Viaje a Italia* (Roberto Rossellini, 1954)
- ★ Julius Kelp y Buddy Love en *El profesor chiflado* (Jerry Lewis, 1963)
- ★ Ferdinand y Marianne en *Pierrot el loco* (Jean- Luc Godard, 1965)
- ★ Pike Bishop y Deke Thornton en *La pandilla salvaje* (Sam Peckinpah, 1969)
- ★ Bertrand y Mathilde en *La mujer de al lado* (François Truffaut, 1981)

RODRIGO BEDOYA

- ★ Seth y Evan en *Super Cool* (Greg Mottola, 2007)
- ★ Harry Morgan y Slim Browning en *Tener y no tener* (Howard Hawks, 1944)
- ★ Larry Coe y Margaret Gault en *Vecinos y amantes* (Richard Quine, 1960)
- ★ Walter Neff y Barton Keyes en *Perdición* (Billy Wilder, 1944)
- ★ Peter Ibbetson y Mary en *Peter Ibbetson* (Henry Hathaway, 1935)
- ★ Frédéric y Chloé en *El amor después del mediodía* (Eric Rohmer, 1972)
- ★ Walt Kowalski y Thao en *Gran Torino* (Clint Eastwood, 2009)
- ★ Jesse y Céline en *Antes del amanecer, Antes del atardecer y Antes de la medianoche* (Richard Linklater, 1995/2005/2013)
- ★ Ethan Bishop y Napoleon Wilson en *Asalto al precinto 13* (John Carpenter, 1976)
- ★ Robin Hood y Marian en *Robin y Marian* (Richard Lester, 1976)

Lula y Sailor en *Corazón Salvaje*
★★★★★
6 Votos

JOSÉ CARLOS CABREJO

- ★ Gaston Monescu y Lily, en *Trouble in Paradise* (Ernst Lubitsch, 1932)
- ★ Baptiste y Claire en *Los niños del paraíso* (Marcel Carné, 1945)
- ★ Scottie y Madeleine/Judy en *Vértigo* (Alfred Hitchcock, 1958)
- ★ Kurt y Nevenka en *El látigo y el cuerpo* (Mario Bava, 1963)
- ★ Nick y Mabel en *Una mujer bajo la influencia* (John Cassavetes, 1974)
- ★ Bernard y Mathilde en *La mujer de al lado* (François Truffaut, 1981)
- ★ Duane Bradley y su hermano siamés en *Basket case* (Frank Henenlotter, 1982)
- ★ Fénix y Concha, en *Santa sangre* (Alejandro Jodorowsky, 1989)
- ★ Edouard, el pintor, y Marianne, la modelo, en *La bella mentirosa* (Jacques Rivette, 1991)
- ★ Fred Madison y el Hombre Misterioso en *Lost Highway* (David Lynch, 1997)

JOEL CALERO

- ★ John y Charlot en *El chico* (Charlie Chaplin, 1921)
- ★ Romano y Ana en *Ojos negros* (Nikita Mikhalkov, 1987)
- ★ Isa y Marie en *La vida soñada de los ángeles* (Erick Zonca, 1998)
- ★ Bernard y Mathilde en *La mujer de al lado* (François Truffaut, 1981)
- ★ Jesse y Céline en *Antes del amanecer, Antes del atardecer y Antes de la medianoche* (Richard Linklater, 1995/2005/2013)
- ★ Ho Po-Wing y Lai Yiu-fai en *Happy Together* (Wong Kar-Wai, 1997)
- ★ Gelsomina y Zampano en *La strada* (Federico Fellini, 1954)
- ★ Francesca y Robert en *Los puentes de Madison* (Clint Eastwood, 1995)
- ★ Antonietta y Gabriele en *Una jornada particular* (Ettore Scola, 1977)
- ★ Adèle y Emma en *La vida de Adèle* (Abdellatif Kechiche, 2013)



← Bernard y Mathilde en *La mujer de al lado*
★★★★
4 Votos



NICOLÁS CARRASCO

- ★ Kit y Holly en *Badlands* (Terrence Malick, 1973)
- ★ Bart y Annie Laurie en *Gun Crazy* (Joseph H. Lewis, 1950)
- ★ Red y Whit en *Honkytonk Man* (Clint Eastwood, 1982)
- ★ Michel y Patricia en *Sin aliento* (Jean-Luc Godard, 1960)
- ★ Ferdinand y Marianne en *Pierrot el loco* (Jean-Luc Godard, 1965)
- ★ Wes y Colorado (Virginia Mayo) en *Colorado Territory* (Raoul Walsh, 1949)
- ★ Sailor y Lula en *Corazón salvaje* (David Lynch, 1990)
- ★ Bowie y Keechie en *They Live by Night* (Nicholas Ray, 1948)
- ★ Vincent y Jules en *Tiempos violentos* (Quentin Tarantino, 1994)

GIANCARLO CAPPELLO

- ★ Charlot y The Kid en *El chico* (Charles Chaplin, 1921)
- ★ Ilsa y Rick en *Casablanca* (Michael Curtiz, 1942)
- ★ Domenico y Filumena en *Matrimonio a la italiana* (Vittorio De Sica, 1964)
- ★ Daniel Dravot y Peachy Camahan en *El hombre que pudo reinar* (John Huston, 1975)
- ★ Alvy y Annie en *Annie Hall* (Woody Allen, 1977)
- ★ Harry y Sally en *Cuando Harry conoció a Sally* (Rob Reiner, 1989)
- ★ Thelma y Louise en *Thelma & Louise* (Ridley Scott, 1991)
- ★ Jesse y Celine en *Antes del amanecer* (Richard Linklater, 1995)
- ★ Wall-E y Eve en *Wall- E* (Andrew Stanton, 2008)
- ★ Eliot Vance y Greg Wonder en *Dos puños contra río* (Enzo Barboni, 1984)

ÓSCAR CONTRERAS

- ★ Joe Buck y 'Ratso' Rizzo en *Perdidos en la noche* (Jhon Schlesinger, 1969)
- ★ Stan y Ollie en *Leave 'Em Laughing* (Clyde Bruckman, 1928)
- ★ Max y Lion en *Espantapájaros* (Jerry Schatzberg, 1973)
- ★ Wyatt y Billy en *Busco mi destino* (Dennis Hopper, 1969)
- ★ Martha Beck y Raymond Fernández en *Los asesinos de la luna de miel* (Leonard Kastle, 1970)
- ★ Danny Dravot y Peachy Carnehan en *El hombre que pudo reinar* (John Huston, 1975)
- ★ Marcos y Juan en *Nueve reinas* (Fabián Bielinski, 2000)
- ★ Doc McCoy y Carol McCoy en *La huída* (Sam Peckinpah, 1972)
- ★ Butch Haynes y Buzz Perry en *Un mundo perfecto* (Clint Eastwood, 1992)
- ★ Joe/Josephine y Jerry/Daphne en *Una eva y dos adanes* (Billy Wilder, 1959)

MÓNICA DELGADO

- ★ Christine e Isabelle en *Pasión* (Brian de Palma, 2012)
- ★ Lilly y Roy Dillon en *The Grifters* (Stephen Frears, 1991)
- ★ Lloyd Dobler y Diane Court en *Un gran amor* (Cameron Crowe, 1989)
- ★ Nickie Ferrante y Terry McKay en *Algo para recordar* (Leo McCarey, 1957)
- ★ Charlotte y Eva en *Sonata otoñal* (Ingmar Bergman, 1978)
- ★ Viktor y Rainer en *L'âge atomique* (Hélène Klotz, 2011)
- ★ Sophie y Jeanne en *La Ceremonia* (Claude Chabrol, 1995)
- ★ Mike Waters y Scott Favor en *Mi Idaho privado* (Gus van Sant, 1991)
- ★ Jesse y Céline en *Antes del amanecer, Antes del atardecer y Antes del anochecer* (Richard Linklater, 1995/2005/2013)
- ★ Saylor y Lula de *Corazón salvaje* (Lynch, 1990)



LORENA ESCALA

- ★ David Mills y William Somerset en *Se7en: pecados capitales* (David Fincher, 1995)
- ★ Paul y Peter en *Funny Games* (Michael Haneke, 1997)
- ★ Paulina y Juliet en *Criaturas celestiales* (Peter Jackson, 1994)
- ★ Spock y Kirk en *Star Trek II: la ira de Khan* (Nicholas Meyer, 1982)
- ★ Shaun y Ed en *Shaun of the Dead* (Edgar Wright, 2004)
- ★ Adam e Eve en *Solo los amantes sobreviven* (Jim Jarmusch, 2013)
- ★ Hannibal y Clarice en *El silencio de los inocentes* (Jonathan Demme, 1991)
- ★ Timón y Pumba en *El rey león* (Rob Minkoff y Roger Allers, 1994)
- ★ Pippin y Merry en *El señor de los anillos* (Peter Jackson, 2001/2002/2003)
- ★ Ray y Church en *Escape imposible* (Mikael Håfström, 2013)

JORGE ESLAVA

- ★ Giovanni Pontano y Lidia en *La noche* (Michelangelo Antonioni, 1961)
- ★ Antonietta y Gabriele en *Una jornada particular* (Ettore Scola, 1977)
- ★ Ferdinand y Marianna en *Pierrot el loco* (Jean-Luc Godard, 1965)
- ★ Edouard y Marianne en *La bella mentirosa* (Jacques Rivette, 1991)
- ★ Pierre y Hélène en *Las cosas de la vida* (Claude Sautet, 1970)
- ★ Paul y Jeanne en *El último tango en París* (Bernardo Bertolucci, 1972)
- ★ Marianne y Johan en *Escenas de la vida conyugal* (Ingmar Bergman, 1973)
- ★ Frank y Cora en *El cartero llama dos veces* (Bob Rafelson, 1981)
- ★ Adele y Gabor en *La chica del puente* (Patrice Leconte, 1999)
- ★ Anne y Georges en *Amor* (Michael Haneke, 2012)

León y Mathilda en El perfecto asesino

★★★

3 Votos

JORGE ESPONDA

- ★ Lucien Lacombe y France Horn en *Lacombe Lucien* (Louis Malle, 1974)
- ★ Bernard y Mathilde en *La mujer de al lado* (François Truffaut, 1981)
- ★ Pearl Chavez y Lewton 'Lewt' McCandles en *Duelo al sol* (James Basevi, 1946)
- ★ Jack Celliers y el Capitán Yonoi en *Furyo* (Feliz Navidad, Mr. Lawrence) (Nagisa Oshima, 1983)
- ★ Frankie Dunn y Mary Margaret 'Maggie' Fitzgerald en *Golpes del destino* (Clint Eastwood, 2004)
- ★ Su Li-zhen (Mrs. Chan) y Chow Mo-wan en *Con ánimo de amar* (Wong Kar-wai, 2000)

CARLOS ESQUIVES

- ★ Stan y Ollie en *Block- Heads* (John G. Blystone, 1938)
- ★ Malcolm Smith y Roger Valero en *Loco por Anita* (Frank Tashlin, 1956)
- ★ David Huxley y Susan Vance en *La fiera de mi niña* (Howard Hawks, 1938)
- ★ Gelsomina y Zampano en *La strada* (Federico Fellini, 1954)
- ★ Norman Bates y su madre en *Psicosis* (Alfred Hitchcock, 1969)
- ★ Julie y Louis en *La sirena del Mississippi* (Francois Truffaut, 1969)
- ★ Kit y Hollis en *Badlands* (Terrence Malick, 1973)
- ★ Jesse y Céline en *Antes del amanecer, Antes del atardecer y Antes de la medianoche* (Richard Linklater, 1995/2005/2013)
- ★ The Dude y Walter en *El gran Lebowski* (Joel & Ethan Coen, 1998)
- ★ Betty y Rita en *El camino de los sueños* (David Lynch, 2001)

ISAAC LEÓN FRÍAS

- Menciono sobre todo duplas que han aparecido en varias películas
- ★ Stan Laurel y Oliver Hardy
- ★ Groucho Marx y Margaret Dumont
- ★ Fred Astaire y Ginger Rogers
- ★ Errol Flynn y Olivia de Havilland (también Flynn y Alan Hale)
- ★ Germán Valdez (Tin Tan) y Marcelo Chávez (también Tin Tan y Vitola)
- ★ Totó y Peppino De Filippo (también Totó y Nineto Davoli)
- ★ Spencer Tracy y Katherine Hepburn
- ★ John Belushi y Dan Aykroid en *Los hermanos Caradura* (John Landis, 1980) y *Los vecinos* (John G. Avildsen, 1981)
- ★ Mel Gibson y Danny Glover en la saga de *Arma mortal* (Richard Donner, 1987/1989/1992/1998)
- ★ Vincent y Jules en *Tiempos violentos* (Quentin Tarantino, 1994)

VÍCTOR MEJÍA

- ★ Alma y Elisabet en *Persona* (Ingmar Bergman, 1966)
- ★ Matt Kirby y Wilbur Walsh en *Dos contra el crimen* (Enzo Barboni, 1977)
- ★ Willie y Eddie en *Stranger than paradise* (Jim Jarmusch, 1984)
- ★ Toto y Alfredo en *Cinema Paradiso* (Giuseppe Tornatore, 1988)
- ★ Fénix y Concha en *Santa sangre* (Alejandro Jodorowsky, 1989)
- ★ Sailor y Lula en *Corazón salvaje* (David Lynch, 1990)
- ★ León y Mathilda en *El perfecto asesino* (Luc Besson, 1994)
- ★ La madre y su hijo en *Madre e hijo* (Aleksandr Sokurov, 1997)
- ★ Kikujiro y Masao en *El verano de Kikujiro* (Takeshi Kitano, 1999)
- ★ Jesse y Céline en *Antes del amanecer, Antes del atardecer y Antes de la medianoche* (Richard Linklater, 1995/2005/2013)

ANA CAROLINA QUIÑONEZ SALPIETRO

- ★ Bruno Cortona y Roberto Mariani en *Il Sorpasso* (Dino Risi, 1962)
- ★ Bob Harris y Charlotte en *Perdidos en Tokio* (Sofia Coppola, 2003)
- ★ Paul y Jeanne en *El último tango en París* (Bernardo Bertolucci, 1972)
- ★ Isaac y Tracy en *Manhattan* (Woody Allen, 1979)
- ★ Dean Loomis y Bud Stamper en *Esplendor en la hierba* (Elia Kazan, 1961)
- ★ Fausto Consolo y Ciccio en *Profumo di donna* (Dino Risi, 1974)
- ★ Devlin y Alicia Huberman en *Encadenados* (Alfred Hitchcock, 1946)
- ★ Brennan Huff y Dale Doback en *Hermanastros* (Adam McKay, 2008)
- ★ Humbert Humbert y Lolita Dominique Swain en *Lolita* (Adrian Lyne, 1997)
- ★ Suzanne Stone y Jimmy Emmett en *Todo por un sueño* (Gus Van Sant, 1995)

TESSY SOBREVILLA

- ★ Chaplin y Keaton en *Candilejas* (Charles Chaplin, 1952)
- ★ Ransom Stoddard y Tom Doniphon en *El hombre que mató a Liberty Valance* (John Ford, 1962)
- ★ Butch Haynes y T.J Lowhter en *Un mundo perfecto* (Clint Eastwood, 1993)
- ★ Delphine Garnier y Solange Garnier en *Las señoritas de Rochefort* (Jacques Demy, 1967)
- ★ Holly y Kit en *Badlands* (Terrence Malick, 1973)
- ★ Ferdinand 'Pierrot' y Marianne en *Pierrot el loco* (Jean-Luc Godard, 1965)
- ★ Blanche y Baby Jane en *¿Qué pasó con Baby Jane?* (Robert Aldrich, 1962)
- ★ Joe y Jerry/Joe y Sugar Kane en *Una Eva y dos adanes* (Billy Wilder, 1959)
- ★ Sean Thornton y Mary Kate Danaher en *El hombre quieto* (John Ford, 1952)
- ★ Manuela y Agrado en *Todo sobre mi madre* (Pedro Almodóvar, 1999)



Vincent y Jules en Tiempos violentos

★★★

3 Votos

Las diez duplas FAVORITAS de Ventana Indiscreta

1. Jesse y Céline en la saga de *Antes del amanecer*, *Antes del atardecer* y *Antes de la medianoche* (Richard Linklater, 1995/2005/2013) (6 votos)
2. Sailor y Lula en *Corazón salvaje* (David Lynch, 1990) (5 votos)
3. Ferdinand y Marianne en *Pierrot el loco* (Jean-Luc Godard, 1965) (4 votos)
4. Bernard y Mathilde en *La mujer de al lado* (François Truffaut, 1981) (4 votos)
5. Gelsomina y Zampano en *La strada* (Federico Fellini, 1954) (3 votos)
6. Paul y Jeanne en *El último tango en París* (Bernardo Bertolucci, 1972) (3 votos)
7. Vincent y Jules en *Tiempos violentos* (Quentin Tarantino, 1994) (3 votos)
8. Léon y Mathilda en *El perfecto asesino* (Luc Besson, 1994) (3 votos)
9. Ho Po-Wing y Lai Yiu-fai en *Happy Together* (Wong Kar-wai, 1997) (3 votos)
10. Marcos y Juan en *Nueve reinas* (Fabian Bielinsky, 2000) (3 votos)

EUGENIO VIDAL

- ★ Heroin Bob y Stevo en *SLC Punk!* (James Merendino, 1998)
- ★ Léon y Mathilda en *El perfecto asesino* (Luc Besson, 1994)
- ★ Jay y Silent Bob en *Clerks* (Kevin Smith, 1994)
- ★ Jules y Jim en *Jules y Jim* (François Truffaut, 1962)
- ★ Cat Stevens y Hutch Bessy en *Dios perdona... ¡yo no!* (Giuseppe Colezzi, 1967)
- ★ Bonnie Parker y Clyde Barrow en *Bonnie y Clyde* (Arthur Penn, 1967)
- ★ Paul y Peter en *Funny Games* (Michael Haneke, 1997)
- ★ Sailor Ripley y Lula Fortune en *Corazón salvaje* (David Lynch, 1990)
- ★ Jake Blues y Elwood Blues en *Los hermanos Caradura* (John Landis, 1980)
- ★ Ho Po-Wing y Lai Yiu-fai en *Happy Together* (Wong Kar-wai, 1997)
- ★ El sordo Smith y su amigo Orejas en *El sordo Smith y su amigo Orejas* (Paolo Cavara, 1973)

ENRIQUE VIDAL

- ★ Bud y Fran en *El apartamento* (Billy Wilder, 1960)
- ★ Ransom y Tom en *El hombre que mató a Liberty Valance* (John Ford, 1962)
- ★ Mohei y Osan en *Los amantes crucificados* (Kenji Mizoguchi, 1954)
- ★ Piero y Vittoria en *El Eclipse* (Michelangelo Antonioni, 1962)
- ★ David y Susan en *La fiera de mi niña* (Howard Hawks, 1938)
- ★ Monco y Douglas en *Por unos dólares más* (Sergio Leone, 1965)
- ★ Drácula y Van Helsing en *Drácula* (Terence Fisher, 1958)
- ★ Mary Kate Danaher y Sean Thornton en *El hombre tranquilo* (John Ford, 1952)
- ★ Sandro y Claudia en *La aventura* (Michaelangelo Antonioni, 1960)
- ★ Wall-E y Eve en *Wall-E* (Andrew Stanton, 2008)

TOP TEN DE ROMANCE, HUMOR Y CRIMEN

José Carlos Cabrejo

Un espíritu romántico es el que ha poseído los *tops ten* de las duplas favoritas de los colaboradores de *Ventana Indiscreta*. Y eso se nota desde el primer puesto, que encumbra a la pareja interpretada por Ethan Hawke y Julie Delpy en la trilogía de Richard Linklater, que incluye a *Antes del amanecer*, *Antes del atardecer* y a *Antes del anochecer*. Algunos votaron por la presencia de los personajes de Jesse y Céline sea en la trilogía como tal o sea en una de esas tres películas. El director de *Boyhood* (2014) retrata a esa dupla con entrañable calidez, tanto en sus gestos, en sus andares pausados como en sus extensos diálogos, que recuerdan los tránsitos verbales de los personajes de Éric Rohmer o que también nos traen a la memoria esas aventuras sentimentales que guardamos en la mente como una mágica película de ficción vivida en la realidad.

Si bien las duplas más votadas han sido románticas, cada una es distinta. La que ocupa el segundo puesto, interpretada por Nicolas Cage y Laura Dern en *Corazón salvaje* (1990) de David Lynch, está compuesta por jóvenes que actúan como niños que exploran su sexualidad y deambulan en un cuento de hadas sórdido y violento, con una maligna bruja que vuela con su escoba mientras se desplazan en su auto, un Bobby Peru con aire de Clark Gable escapado del Hades, y un ensordecedor *thrash metal* como música de fondo. A pesar de ello, Sailor y Lula se refugian amorosamente en una casaca con piel de serpiente, igual a la del Marlon Brando de *El fugitivo* (1960), y en las canciones de Elvis Presley.

Si los dos primeros puestos están ocupados por duplas emblemáticas del cine de autor norteamericano, el tercero y el cuarto lo tienen parejas llevadas a la pantalla por dos realizadores emblemáticos de la nueva ola francesa, Jean-Luc Godard y François Truffaut. Si muchos recuer-

dan con amor cinéfilo a la pareja interpretada por Jean-Paul Belmondo y Anna Karina en *Pierrot el loco* es por su interpretación lúdica, de vitalidad infantil, en la que juegan a ser otro, como por ejemplo a ser los sobrinos respectivos del tío Sam y del tío Ho en la hilarante representación teatral de la guerra norteamericana en Vietnam, en la que utilizan fósforos como si fueran los misiles enviados por los aviones estadounidenses. En medio de esa performance juguetona, rompen la 'cuarta pared', nos miran o nos hablan en actitud cómplice, para convertirse en fieles amigos imaginarios o cinematográficos, lo que es lo mismo. En *La mujer de al lado* (1981), una de las últimas cintas de Truffaut, un Gérard Depardieu de cuerpo grueso y una Fanny Ardant de alargada silueta, a través de encuadres serenos y el *tempo* lento pero amenazante de la música de Georges Delerue, son como la apasionada e irracional encarnación de la Bella y la Bestia: con delicadeza se esconden, se besan, se rozan, se miran, pero también se persiguen como fieras, hasta arrancarse al ropa en una reunión, al frente de otras personas e incluso de sus esposos. Es una de las parejas más entrañables del amor *fou* profesado en la pantalla, expresado además en la frase pronunciada por una mujer lisiada que como nadie sabe comprender su locura sentimental: "Ni contigo ni sin ti".

Hay algo de bestial también en la forma en que se vinculan los personajes de Giulietta Masina y Anthony Quinn en *La strada* (1954) de Fellini. La pequeña Gelsomina parece ver a Zampanó, aquel hombre con la aparente fuerza para romper cadenas con su cuerpo, como una gigantesca criatura de feria, con la cual se siente protegida. Lo mira con la misma ternura con que Ann Darrow ve a King Kong. Si Zampanó actúa como el gorila hercúleo de una isla imaginaria, el Paul interpretado por un corpulento Marlon Brando en *El último tango en París* (1972) lo hace como un lobo, que le habla al personaje de Maria Schneider como si fuera una caperucita roja con cuerpo de ninfa, quien vive una sexualidad furtiva, viciosa y hasta masoquista. Uno no sabe cómo

se llama el otro, ni a qué se dedica. En esa atenuación de lo verbal, en ese juego de simular que no se tiene nombre, está también el erotismo de sentirse como un animal más.

Léon, interpretado por Jean Reno, también actúa como un hombre grande y temible para Mathilda, la púber encarnada por Natalie Portman en *El perfecto asesino* (1994) del francés Luc Besson. Ante la pérdida de los miembros de su familia, es una niña que encuentra protección en los brazos de un asesino a sueldo. Si por un lado, entre las duplas más votadas está la unión de tipos duros y chicas frágiles; por otro, están las de sujetos criminales y humorísticos a la vez. Los sicarios interpretados por Samuel L. Jackson y John Travolta en el clásico de Quentin Tarantino son una reinención de los criminales que poblaban el *film noir*. Antes, durante o después de un crimen, los personajes llamados Jules y Vincent, a pesar de ser una dupla violenta e inmisericorde, divaga en diálogos hilarantes e ingeniosos, que se desvían hacia temas banales, como el nombre de la hamburguesa del cuarto de libra con queso en Francia o el poder erótico de los masajes de pies. Hasta sus gags, como el disparo involuntario de Vincent contra el personaje de Marvin, son violentos, sanguinolentos, pero también producen conver-

saciones aparentemente trascendentes, sobre intervenciones divinas.

Por su parte, la dupla de estafadores, interpretada por Ricardo Darín y Gastón Pauls, que protagoniza *Nueve reinas* (2000), destaca en el panorama del cine latinoamericano de inicios de este siglo no solo por la química entre los dos actores, que logran crear ese vínculo íntimo de maestro y alumno del crimen, sino por la forma en que Fabián Bielinsky los esboza, como sofisticados ilusionistas del robo, como fabulosos prestidigitadores del dinero.

Así como hay duplas de origen norteamericano, europeo o latinoamericano, también hay una asiática, la conformada por Leslie Cheung y Tony Leung en *Happy together*, uno de los clásicos de Wong Kar-wai. El realizador hongkonés trata con cariño a sus personajes, una pareja gay que se desplaza desde su tierra natal hasta Argentina, y ese afecto lo demuestra con una cálida estilización. Desde la fotografía de colores de incandescencia pasional y ángulos exuberantes de Christopher Doyle, hasta las melodías taciturnas de los tangos, van graficando el progresivo y atormentado deterioro de un romance a la deriva. ▣

★★★★

4 Votos

Gelsomina y Zampano en *La strada*

