

Fanfiction: reinventando la ficción

Alexiel Vidam

El término *fanfiction* o *fanfic* viene de la fusión de las palabras “fan” y “fiction” (ficción), y hace referencia a un relato creado por un fan. ¿A un fan de qué? El tema puede ser bastante variado: películas, series de televisión, *ánimes*, cómics, videojuegos, canciones, etcétera. Básicamente consiste en crear una historia utilizando personajes o partiendo de un universo que ya existe en alguno de los formatos antes mencionados.

Un poco de historia

La idea de crear historias a partir de otras historias es mucho más antigua de lo que se puede imaginar. Podríamos decir que surge con la propia literatura, al crearse diferentes versiones de los mitos de algún pueblo. En nuestra cultura, por ejemplo, contamos con varias leyendas sobre el nacimiento del imperio incaico; las más comunes son las de Manco Capac y Mama Ocllo y la de los hermanos Ayar, que cuentan con distintos personajes, pero parten de un mismo contexto y llegan hacia un final en común.

En la cultura europea, Grecia es un ejemplo interesante, ya que no solo se conocen diferentes versiones sobre sus mitos, sino que autores reconocidos como Sófocles, Esquilo o Eurípides nos han presentado distintas historias sobre Electra, hija de Agamenón, rey de Micenas, y de su esposa Clitemnestra. Estos personajes, a su vez, aparecen por primera vez en *La Ilíada* de Homero.

Años más adelante, la literatura moderna trajo muchas continuaciones no oficiales de obras exitosas como *El Lazarillo de Tormes* o *Don Quijote de la Mancha*. Luego aparecieron también versiones ilegítimas de *Alicia en el país de las maravillas*

y *Sherlock Holmes*. Sin embargo, estas obras no pueden considerarse netamente *fanfiction*, ya que sus fines últimos eran conseguir el reconocimiento artístico o el beneficio económico. El *fanfiction* tiene una motivación distinta: la afición; la fascinación del seguidor de una historia le lleva a imaginar lo que pueda haber más allá, y a crear.

En los años sesenta, década en que empezó a acuñarse el término, era utilizado entre los fans de la ciencia ficción para referirse a historias escritas por ellos mismos. Estas generalmente eran publicadas en los dichosos fanzines, que eran publicaciones de aficionados, impresas a bajo costo y con limitada distribución. Por lo mismo, cabe señalar que se trataba de relatos no escritos por un autor profesional. Entre los más populares se encontraban los universos alternos de *Star Trek*.

Nuevas clasificaciones

En cuanto al tema de géneros, muchos *fanfictions* siguen la línea de las obras originales. Así, por ejemplo, un *fanfic* de *Harry Potter* sería clasificado como fantasía y aventura, mientras que uno de *Star Wars*, como *space opera*. Sin embargo, la imaginación del fan puede llevarle a alterar o mezclar géneros. Así, por ejemplo, surgen historias románticas entre ciertos personajes o historias dramáticas centradas en un personaje en particular.

Para no ser redundantes, señalemos algunos de los géneros más populares que surgen a partir del propio *fanfic*.

Crossover.- Es uno de los tipos más populares. Consiste en tomar personajes de varias historias distintas y mezclarlos en un nuevo argumento. Los “cruces” que realizan DC y Marvel en *La liga de la justicia* o *Los vengadores*

son buenos ejemplos de *crossover*; a pesar de ello, estos no son considerados *fanfiction* porque forman parte del universo oficial de esas marcas.

Side-Story.- Se da cuando un aficionado crea sus propios personajes e inventa su propia historia, pero la relaciona con otro universo y personajes ya existentes.

Real People.- En este caso no se toman personajes de ficción, sino de la vida real: actores, deportistas famosos, cantantes, etcétera. Ellos se convierten en protagonistas de un nuevo universo ficticio. Estas historias a veces son sometidas a controversia, cuando los autores olvidan o simplemente pasan por alto la especificación de que se trata de un *fanfic*, y la ficción es confundida con la realidad.

Songfic.- Este tipo de *fanfic* se refiere a una historia inspirada en alguna canción. No necesariamente se limita a ella, pero suele tomarla como punto de partida o para un fragmento importante del argumento.

Crackfic.- ¿Han visto *Scary Movie*? Bueno, el *crackfic* viene a ser una suerte de *Scary Movie* versión *fanfiction*. En otras palabras, una historia que parodia alguna película, *anime*, cómic, relato de ficción, videojuego, etcétera. La situación disparatada es uno de sus ingredientes principales.

Alternative Universe.- Consiste en trasladar ciertos personajes de ficción ya creados a un contexto diferente, pero manteniendo los rasgos que los caracterizan. Por ejemplo, trasladar a los personajes de *Narnia* al mundo real, o hacer que Lestat, de *Entrevista con el vampiro*, despierte en un contexto futurista. ◻